

Управление культуры мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 5»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ № 5

Протокол № 1
от «20» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДМШ № 5

Т.И. Нонкина
«20» сентября 2016 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(флейта)**

Новосибирск
2016

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	5
Учебный план.....	10
График образовательного процесса.....	13
Программы учебных предметов.....	14
Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	16
Условия реализации образовательной программы.....	23
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	25
Список литературы.....	28

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – образовательная программа «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы.

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» (флейта) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) для детей, поступивших в Детскую музыкальную школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская музыкальная школа № 5» (далее - ДМШ № 5) имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» (флейта) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Также образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» (флейта) ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В целом, образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» (флейта) обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте и фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) *с дополнительным годом обучения* является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для флейты;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Учебный план

Учебные планы являются частью образовательной программы, отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований; определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Также учебные планы обеспечивают преемственность образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебные планы состоят из разделов: титульный лист, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебным планам.

В разделе «План образовательного процесса» предусматриваются обязательная и вариативная части образовательного процесса, с указанием в обязательной части 2-х предметных областей: «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»; проведение промежуточной и итоговой аттестации, консультации.

Общий объем максимальной и аудиторной учебной нагрузки обязательной части, максимальная и аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, количество часов консультаций соответствуют нормам, установленным ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 8 лет* общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) *с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет* общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части

составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть учебного плана включает учебные предметы: «Элементарная теория музыки», «Ансамбль», «Фортепиано» «Музыкальная информатика».

Выбор учебных предметов вариативной части объясняется рядом причин, это:

- наличие опыта реализации данных предметов в ДМШ № 5;
- соответственно кадровое и программное обеспечение учебных предметов;
- углубление подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков;
- создание условий для дополнительных возможностей творческой самореализации обучающихся;
- использование инновационных технологий в современном дополнительном образовании (предмет «Музыкальная информатика»).

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть учебного плана дополнительного года обучения включает те же учебные предметы, за исключением предмета «Элементарная теория музыки», который входит в обязательную часть учебного плана.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, а также с учетом рекомендаций, имеющих в примерном учебном плане аналогичной образовательной программы.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими концертов филармонии, театров и других учреждений культуры.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Согласно ФГТ в учебных планах предусмотрен раздел «Консультации», которые могут осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные планы образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) отражают формы, сроки и периодичность промежуточной и итоговой аттестации. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

В примечаниях к учебному плану оговариваются:

- виды учебных занятий и численность обучающихся;
- условия реализации учебных предметов «Ансамбль» и «Хоровой класс»;
- расчет часов в неделю, требуемых на выполнение самостоятельной работы по каждому учебному предмету обязательной части учебного плана.

График образовательного процесса

В соответствии с законодательством РФ в области образования, ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства график образовательного процесса является частью образовательной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта);
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

В ДМШ № 5 учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель; в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программы учебных предметов

По предметам обязательной части учебного плана образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» разработаны учебные программы:

✓ **ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:**

- УП.01. «Специальность»;
- УП.02. «Ансамбль»;
- УП.03. «Фортепиано»;
- УП.04. «Хоровой класс»;

✓ **ПО.02. Теория и история музыки»:**

- УП.01. «Сольфеджио»;
- УП.02. «Слушание музыки»;
- УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Также разработана программа по предмету обязательной части учебного плана дополнительного года обучения «Элементарная теория музыки».

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура и содержание учебных программ соответствуют ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Все учебные программы разработаны в соответствии с методическими рекомендациями и содержат следующие структурные компоненты:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- нотная литература;
- методическая литература.

В пояснительной записке оговариваются:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы;
- методы обучения;
- материально-технических условия реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» представлены сведения о затратах учебного времени на аудиторную и внеаудиторную работу обучающегося в неделю; годовые требования по классам.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» дает представление о комплексе навыков, знаний и умений, сформированных у обучающегося в процессе обучения по каждому предмету и соответствующих ФГТ.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» указаны виды и формы, а также содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации; по основным видам учебной деятельности в рамках каждого предмета даются критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя:

- ✓ методические рекомендации педагогическим работникам по тем или иным вопросам учебной деятельности;
- ✓ рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- ✓ варианты контрольных опросов по музыкально-теоретическим предметам (ПО.02. «Теория и история музыки»).

Все учебные программы завершаются списками нотной и учебно-методической литературой.

Учебные программы по предметам учебного плана образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) обсуждались на предметных методических секциях; утверждены в установленном порядке.

Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

1. Формы контроля и их содержание

Оценка качества реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется в рамках урочной системы и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, правильную организацию самостоятельной работы, повышение уровня освоения программного учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Одними из основных форм текущего контроля успеваемости учащихся являются контрольный урок и прослушивание.

Контрольный урок, в основном, проводится в рамках учебных предметов ПО.02. «Теория и история музыки» - «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Слушание музыки» - после освоения какой-либо темы, раздела учебной программы, а также подытоживает работу учащихся в течение четверти.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины (ПО.02 «Теория и история музыки»).

Контрольные уроки по предмету «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») проводятся с 1-го по 8-й классы (2-15 полугодия).

Содержание контрольных уроков составляет:

- чтение с листа;
- самостоятельно выученное произведение;
- анализ музыкального произведения (из текущего репертуара);
- знание терминологии;
- коллоквиум (знание характерных особенностей музыкальных жанров исполняемого репертуара, представление о творчестве композитора, с 4-го класса – представление об основных стилевых направлениях, ведущих исполнителях).

Контрольные уроки проводятся в рабочем порядке, в присутствии двух преподавателей; используется дифференцированная система оценки.

Прослушивание проводится в рамках учебного предмета «Специальность» у учащихся выпускного класса.

Прослушивание проводится в рабочем порядке, в присутствии заведующих отделениями два раза в год (декабрь, март) в форме исполнения выпускной программы или ее части. При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня музыкального развития и обученности учащихся на каждом этапе обучения и является основной формой контроля учебной работы обучающихся по освоению образовательных программ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по окончании полугодий учебного года.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок;
- технический зачет;
- академический концерт;
- зачет;
- экзамен.

Контрольные уроки и зачеты проводятся по каждому предмету обязательной и вариативной части учебных планов в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце полугодий согласно расписания.

В учебном году рекомендуется устанавливать не более 4 экзаменов и 6 зачетов.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Все формы промежуточной аттестации оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе оценки: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) учащегося.

Контрольные уроки по музыкально-теоретическим предметам (ПО.02 «Теория и история музыки») обобщают пройденный в течение учебного

года материал; проводятся в конце четных полугодий и выполняют функцию переводного зачета.

Контрольные уроки представляют собой:

- письменную работу (музыкальный диктант, викторина, тестирование, самостоятельная письменная работа по музыкальной грамоте);
- устный опрос (сольфеджирование, работа за инструментом, собеседование по теме).

Конкретные требования к уровню подготовки обучающегося по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», образцы контрольных работ даны в соответствующих рабочих учебных программах.

Академический концерт проводится по учебным предметам «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») со 2-го по 7-й классы включительно в первом полугодии каждого указанного учебного года.

Академический концерт представляет собой сольное выступление обучающегося (возможно включение ансамбля), проводится в присутствии заместителя директора, заведующего отделением и 2-3-х преподавателей.

Требования к программе академического концерта (количество произведений и жанровая направленность) указываются в учебной рабочей программе по предмету.

На академических концертах оцениваются:

- выразительность и осмысленность исполнения;
- уровень владения музыкальным инструментом;
- уровень технического развития обучающегося;
- уровень владения музыкальным текстом;
- сценическая культура;
- уровень соответствия программы репертуарным требованиям класса обучения.

Оценка, полученная учащимися на академическом концерте, учитывается при выставлении четвертной оценки.

Учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта освобождаются.

Также от академического концерта освобождаются учащиеся первого года обучения: вместо академического концерта в конце 1-го полугодия в рабочем порядке в присутствии заведующего отделением проводится контрольный урок. Контрольный урок представляет собой прослушивание текущего репертуара (обязательно этюд, пьеса, ансамбль) и чтение с листа. В процессе прослушивания и чтения с листа проверяются:

- ✓ знание нотной грамоты;
- ✓ организация игрового аппарата;

- ✓ овладение основными приемами звукоизвлечения.

Технический зачет проводится по учебным предметам «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») с 1-го по 8-й классы включительно в каждом полугодии за исключением первого и последнего годов обучения (2, 3...-15 полугодия).

Содержание технического зачета составляет:

- игра гамм, трезвучий и арпеджио;
- игра этюда.

Конкретные требования к техническому зачету по годам обучения указаны в соответствующих рабочих учебных программах.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся по предметам:

- «Специальность» - в конце каждого учебного года за исключением выпускного класса;
- «Сольфеджио» - во 2-ом полугодии 5-го класса;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - во 2-ом полугодии 6-го класса.

К экзамену допускаются учащиеся, выполнившие все учебные задания по учебным предметам.

В целом, количество разных форм промежуточной аттестации не превышает 4 экзаменов и 6 зачетов в учебном году.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Специальность»;
- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, флейтового репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм, жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом

- аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие образцы примерных программ для выступлений на переводных и выпускных экзаменах, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, а также разработаны содержание и критерии оценок аттестации по всем профильным видам учебной работы обучающегося с учетом ФГТ и специфики предмета. Содержание и критерии оценки указаны во всех учебных программах по предметам обязательной части учебного плана в разделе «Формы и методы контроля, система оценок».

Разработанные фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки:

1) за выступление обучающегося на академическом концерте, переводном экзамене, зачете, выпускном экзамене (ПО.01.УП.01. «Специальность», ПО.01.УП.02. «Ансамбль»):

Оценка 5+

Программа на 1-2 класса выше того, в котором учится обучающийся. Исполнение яркое, виртуозное, артистичное, стилистически грамотное, в котором видна индивидуальность ученика, высокая культура владения инструментом.

Оценка 5

Программа соответствует тому классу, в котором учится обучающийся, или несколько выше. Исполнение технически качественное, артистичное, хорошая культура владения инструментом, понимание стиля, художественного замысла композитора.

Оценка 5-

Программа соответствует тому классу, в котором учится обучающийся, или несколько выше. Исполнение стилистически грамотное, с незначительными техническими погрешностями, с достаточно хорошей культурой владения инструментом, со своим отношением к исполняемой музыке.

Оценка 4+

Программа соответствует классу, в котором учится обучающийся, не отличающаяся технической сложностью. Исполнение стабильное, хорошего

качества, с пониманием стилистических особенностей, заинтересованное, со своим отношением.

Оценка 4

Программа соответствует классу, в котором учится обучающийся, умеренной сложности. Исполнение уверенное, качественное, где больше отражена работа преподавателя, чем учащегося. Или достаточно сложная программа, в исполнении которой присутствует техническое несовершенство, недостатки культуры владения инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4-

Программа соответствует тому классу, в котором учится обучающийся. Исполнение не отличается яркостью, малоинициативное в целом, невысокого технического уровня, но отражено понимание основных задач как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+

Программа соответствует классу, в котором учится обучающийся. Исполнение или стабильное, но без проявления исполнительской инициативы, или нестабильное, технически некачественное, но со своим отношением.

Оценка 3

Программа заниженной сложности. Исполнение без инициативы, малохудожественно, низкого технического уровня, в замедленных темпах, но стабильное.

Оценка 3-

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2

Не выучен текст наизусть.

2) За музыкальный диктант в рамках промежуточной и итоговой аттестации (ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»):

Оценка 5

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

3) За сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ в рамках промежуточной и итоговой аттестации (ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»):

Оценка 5

Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4

Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3

Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2

Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4) За устный ответ по предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

Оценка 5

Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух

тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4

Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3

Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом, ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2

Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Условия реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, высшую квалификационную категорию по должности «преподаватель» и «концертмейстер», значительный стаж педагогической работы – более 10 последних лет.

В ДМШ № 5 созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации образовательной программы, использования передовых

педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Материально-технические условия реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (флейта) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Специальность», оснащена двумя фортепиано; имеет площадь не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Также учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий оснащены компьютерами; подключен интернет.

Библиотечный фонд ДМШ № 5 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ДМШ № 5 создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;

- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ДМШ № 5 традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты «Музыкальная семья», концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в музыканты», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческой» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Методическая деятельность ДМШ № 5 представляет собой скоординированную систему мероприятий на разных уровнях и в разной форме, подчиненных решению двух приоритетных, взаимосвязанных между собой задач, это:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- повышение профессиональной компетентности преподавательского состава на психолого-педагогическом и предметно-технологическом уровнях.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностно-ориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности.

Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:

- изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;
- осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;
- повышение общей психолого-педагогической культуры;
- проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выделенные аспекты определяют содержание методической деятельности школы на уровне работы Методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя - трех основных звеньев методической службы учреждения, компетенции которых прописаны в Уставе, локальных актах и должностных инструкциях.

Методическая работа преподавателей осуществляется в разных формах, это:

- выступление с методическим сообщением на методической секции, педагогическом совете;
- участие в городской методической секции, конференции;
- показ открытых уроков на разном уровне;
- разработка учебно-методических материалов;
- написание методической работы;
- подготовка и участие в методических, педагогических и исполнительских конкурсах.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Список литературы

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.
4. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск, 2001. – 151 с.
5. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКИПРО, 2004. – 80 с.
6. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 383 с.
7. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
8. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
9. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
10. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
11. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
12. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
13. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
14. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
15. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос.

- консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
16. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
 17. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
 18. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
 19. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
 20. Культура. Искусство. Образование. Информационный журнал № 4: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Детская школа искусств в условиях модернизации российского образования». – М.: НМЦ по художественному образованию, 2005.
 21. Культура. Искусство. Образование. Информационный бюллетень № 1. – М.: НМЦ по художественному образованию, 2006.
 22. Культура. Искусство. Образование. Информационный бюллетень № 2: Информационные материалы в помощь руководителю образовательного учреждения культуры и искусства. – М.: НМЦ по художественному образованию, 2006.
 23. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 240 с. – (Воспитание и дополнительное образование детей).
 24. Маслова Л.П., Артюшин В.А. Программа развития и деятельности учреждения дополнительного образования детей. Опыт проектирования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2005. – 64 с.
 25. Методические рекомендации по организации и проведению процедуры самообследования образовательного учреждения дополнительного образования детей. – Новосибирск, 2008.
 26. Методические рекомендации по подготовке к аттестации и государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей – детских школ искусств (из опыта муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 30 г. Новосибирска. – Новосибирск, 2002. – 166 с.
 27. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 3 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД ДШИ №

- 30; сост. О.И. Иванова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Изд. Центр НГОНБ, 2005. – 140 с.
28. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 4 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД ДШИ № 30; сост. О.И. Иванова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Изд. Центр НГОНБ, 2005. – 156 с.
29. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 5 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД ДШИ № 30; сост. О.И. Иванова, Р.М. Волкова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Изд. Центр НГОНБ, 2006. – 216 с.
30. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 6 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД ДШИ № 30; сост. О.И. Иванова, Р.М. Волкова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Изд. Центр НГОНБ, 2007. – 196 с.
31. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 8 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД г. Новосибирска «Детская школа искусств № 30»; сост. О.И. Иванова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2009. – 224 с.
32. Орлова Т.Е., Аникеева Н.П. Краткий курс лекций по психологии человека: Учебное пособие. Новосибирск, «Сибирский хронограф», 1998. – 126 с.
33. Педагог дополнительного образования: опыт, творчество, мастерство /Отв. ред. Л.В. Черникова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиРО, 2005. – 60 с.
34. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
35. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям. Книга 1. Общие основы. Процесс обучения. – М., 2004. – 574 с.
36. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
37. Практическая имиджелогия: хрестоматия для дистанционного обучения и самостоятельной работы студентов/автор-сост. Л.К. Аверченко. – Новосибирск: СибАГС, 2007. – 80 с.
38. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
39. Проекты приказов об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств /электронный ресурс: Официальный сайт Министерства культуры РФ.

40. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. – М.: 5 за знания, 2007. – 256 с.
41. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. – 368 с. – (Серия «Мэтры психологии»).
42. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
43. Рыжов В.Н. Дидактика: Учеб. пособие для студентов пед. колледжей и лицеев/В.Н. Рыжов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 318 с. – (Серия «Среднее профессиональное образование: Педагогика»).
44. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 192 с.
45. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
46. Системный подход в деятельности учреждения дополнительного образования детей: из опыта Дома детского творчества «Центральный» /авторский коллектив: Л.И. Боровиков, зав. кафедрой педагогики НИПКиПРО, кандидат педагогических наук; Л.И. Мандыч, директор ДДТ «Центральный»; Е.Б. Кривова, зам. директора по учебно-методической работе ДДТ «Центральный». – Новосибирск: изд-во ГЦРО, 2005. – 116 с.
47. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.
48. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. № 504): электронный ресурс.
49. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»: электронный ресурс.