

Управление культуры мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 5»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ № 5

Протокол № 1
От «20» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДМШ № 5

Т.И. Нонкина
«20» сентября 2016 г.

**Образовательная программа
муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 5» как
трехступенчатая модель дополнительного
музыкального образования**

Содержание

Введение.....	3
Общая характеристика Образовательной программы.....	4
Концепционный аспект Образовательной программы.....	7
Требования к уровню подготовки учащихся.....	18
Учебные планы.....	20
Программное обеспечение.....	22
Условия организации образовательного процесса.....	26
Формы и содержание учебного контроля.....	29
Результативность реализации Образовательной программы.....	34
Список литературы.....	36

Введение

Образовательная деятельность является одним из основных видов деятельности МБУДО ДМШ № 5 (далее – Школа) и представляет собой реализацию дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ.

С 2014 года в число общеразвивающих общеобразовательных программ вошли программы повышенного, общекультурного и профессионально-ориентированного уровня освоения, реализуемые Школой ни одно десятилетие.

Данные программы имеют разные сроки обучения (7, 5 лет, 3 года и 1, 2 года) и различаются между собой по видам музыкального искусства и направлениям деятельности, это:

- инструментальное исполнительство и музицирование;
- вокальное исполнительство и музицирование (сольное пение);
- ранняя профессиональная ориентация учащихся;
- подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе.

В связи с реорганизацией образовательной деятельности согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. с 2014 года прием в Школу на обучение по 7-5 летним образовательным программам прекращен. Последний выпуск учащихся, закончивших обучение по семилетним образовательным программам, состоится в 2020 году.

Несмотря на то, что все образовательные программы, ранее различающиеся по уровню освоения, с 2014 года являются общеразвивающими, существуют сложившиеся традиции в образовательной деятельности Школы и системный подход к обучению детей, в котором каждая образовательная программа выполняет свою функцию и преемственно связана с другой.

Данная Образовательная программа обобщает опыт образовательной деятельности Школы за последние 10 лет и представляет собой целостную трехступенчатую модель дополнительного музыкального образования.

Общая характеристика Образовательной программы

Все реализуемые с 2005 года образовательные программы отражают трехступенчатость образовательного процесса Школы и по отношению друг к другу сохраняют преемственность и последовательность в освоении знаний и умений, решении задач музыкально-эстетического воспитания личности ребенка.

Соотношение конкретной образовательной программы и ступени обучения представлены в таблице:

<i>Ступень обучения</i>	<i>Образовательная программа</i>	<i>Срок обучения</i>	<i>Возраст детей, поступающих в 1 класс</i>
Первая	Подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе: музыкальный инструмент, сольное пение	2 года 1 год	6 – 7 лет
Вторая	Инструментальное исполнительство	7 лет	7-9 лет
	Инструментальные виды музыкального искусства	5 лет	9-12 лет
	Инструментальное музицирование	7	7- 9 лет
	Инструментальное музицирование	5 лет	9-12 лет
	Основы инструментального музицирования	3 года	После 12 лет
	Сольное пение	7 лет	7-9 лет
	Сольное пение	5 лет	9-12 лет
	Вокальное музицирование	7 лет	7-9 лет
	Вокальное музицирование	5 лет	9-12 лет
	Основы вокального музицирования	3 года	После 12 лет
Третья	Ранняя профессиональная ориентация учащихся	1, 2 года	

Образовательные программы второй ступени представляют собой полный курс обучения. Семилетние и пятилетние программы включают в себя два этапа, определяющие основное содержание и формы обучения в зависимости от закономерностей познавательных процессов детей младшего, среднего и старшего возраста:

- первый этап - младшие классы (1-4 и I-II классы ОП со сроками обучения соответственно 7 и 5 лет);
- второй этап – старшие классы (5-7 и III-V классы ОП со сроками обучения соответственно 7 и 5 лет).

Все образовательные программы второй ступени взаимосвязаны между собой и дают возможность гибкого подхода в обучении. Взаимообусловленность программ выражается:

- в возможности изменения уровня освоения той или иной образовательной программы в процессе обучения в зависимости от реальных результатов учащегося;
- в возможности обучения по трехлетним образовательным программам (клавишный синтезатор, гитара, ударные инструменты, фортепиано, сольное пение) учащихся, параллельно осваивающих семилетние или пятилетние образовательные программы по другим музыкальным инструментам, а также недавних выпускников школы (в большинстве случаев).

Трехступенчатость образовательного процесса позволяет решить следующие задачи:

- своевременного выявления музыкальных задатков, предрасположенности детей к музыкальному творчеству (I ступень);
- качественного набора контингента на основной курс обучения (II ступень);
- разноуровневого подхода в обучении в зависимости от уровня музыкальных способностей детей, их творческих устремлений и профессионального самоопределения (все ступени);
- дифференцированного подхода в рамках одного уровня освоения программы, обеспечивающего две стратегии обучения: общего музыкально-эстетического воспитания и ранней профессионализации учащихся, способных продолжить обучение в специальных учебных заведениях сферы культуры и искусства (II и III ступени);
- широкого охвата детей художественно-эстетическим образованием (все ступени).

Рассмотрим основополагающие образовательные задачи на каждой ступени обучения.

Образовательные задачи I ступени обучения:

- использовать возможности дошкольного детства как наиболее сензитивного периода для развития общих и специальных способностей детей;
- создать базу элементарных знаний и практических умений учащихся для успешного освоения 7-5-летних программ основного курса обучения;
- выявить предрасположенность детей к обучению в классах музыкального инструмента и сольного пения с целью выбора или ОП

инструментального и вокального исполнительства, или ОП инструментального и вокального музицирования.

Образовательные задачи II ступени обучения:

- способствовать приобретению базовых знаний и практических умений, специфичных для каждой предметной области, на качественном уровне;
- использовать все возможные средства на психолого-педагогическом и предметном уровне для формирования мотивационной сферы учащегося (эстетических потребностей и предпочтений, мотивов учения, потребности творческо-исполнительской деятельности);
- в процессе обучения решать вопросы музыкально-эстетического воспитания, творческого и личностного развития учащегося;
- способствовать развитию познавательной активности и самостоятельности учащегося в практических действиях, необходимых для его творческой самореализации;
- способствовать развитию музыкальных способностей;
- создать условия для ранней профессионализации одаренных учащихся.

Образовательные задачи III ступени обучения:

- систематизировать полученные знания в контексте стилевого и жанрового развития видов музыкального искусства;
- оптимизировать навыки самостоятельной работы;
- продолжить работу по развитию общих и специальных способностей;
- продолжить работу по развитию исполнительских возможностей;
- подготовить учащегося к поступлению в среднее или высшее учебное заведение сферы культуры и искусства;
- способствовать закреплению полученных практических умений в условиях активной концертной деятельности;
- дальнейшая «гармонизация» личности средствами искусства.

Трехступенчатость дополнительного музыкального образования и осознание приоритетных задач на каждой ступени обучения – результат значительного опыта Школы в осуществлении образовательной деятельности: более 60-ти лет. В то же время необходимо отметить, что более четкую и стройную структуру система образовательных программ ДМШ № 5, представленная в таблице на стр. 4, получила с 2010 года, после получения школой новой лицензии, в которой в отдельную образовательную программу была выделена подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе.

Ранее функцию подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе выполняли 1-2 классы семилетних программ общекультурного уровня, в первых классах которых детям на момент зачисления было 5-6 лет. По

истечению дошкольного возраста дети, проявившие предрасположенность к обучению (на уровне эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, двигательных способностей, др.), решением педагогического совета школы зачислялись в тот или иной класс образовательных программ повышенного уровня.

Несмотря на разные сроки обучения и уровни освоения образовательных программ, все образовательные программы объединяет единый концептуальный подход (система целей и задач, дидактических принципов и методов в обучении, общий методологический подход в осуществлении образовательной деятельности, модель выпускника).

Концептуальный аспект Образовательной программы

Основными источниками формирования концепции Образовательной программы являются:

- нормативно-правовые документы;
- достижения современной педагогики и психологии;
- личный опыт рефлексивной деятельности педагогического коллектива.

Перечень нормативно-правовых и программных документов, определяющих, систематизирующих и регламентирующих образовательную деятельность ДМШ № 5, составляют документы федерального и областного уровней.

К документам федерального уровня относятся:

1. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации (проект, 17.12.2012);
2. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации (30.10.2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008);
5. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.;
6. Проект ФЗ о культуре от 29.05.2014 г.;
7. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы;
8. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Из документов областного уровня необходимо отметить:

- Закон о защите прав детей в Новосибирской области (от 12.05.2003 г. № 111-ОСД; с изменениями от 02.07.2009 г.);
- О сохранении и развитии детских школ искусств (письмо заместителя губернатора Новосибирской области от 08.02.2006 г. № 44/1);
- О детских школах искусств (постановление Департамента культуры Новосибирской области от 02.03.2006 г. № 251);
- Закон о регулировании отношений в сфере образования на территории Новосибирской области (от 09.12.2005 г. № 358-ОЗ);
- Закон о культуре в Новосибирской области (постановление Новосибирского областного Совета депутатов от 28.06.2007 г. № 124-ОСД);
- Концепция решения комплексной задачи «Формирование условий для развития духовности, высокой культуры и нравственного здоровья населения Новосибирской области (распоряжение Губернатора Новосибирской области от 10.06.2009 г. № 150-р).

Перечисленные документы определяют целеполагание образовательной деятельности учреждения и выполняют своеобразную функцию контроля на основе заданных параметров его развития. В роли подобных ориентиров выступают следующие положения и задачи, это:

- создание условий для получения художественного образования и приобщения к искусству и культуре всех групп населения, в особенности детей, подростков и молодежи;
- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы;
- предоставление многообразия видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- увеличение процента охвата художественным образованием учащихся общеобразовательных школ;
- признание гуманистического характера образования, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- выявление художественно одаренных детей и молодежи, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- создание условий для ранней профессионализации способных учащихся;
- повышение эффективности и качества образования;

- разработка образовательных программ нового поколения, направленных на развитие инновационной деятельности, информационных технологий;
- обеспечение личностно-ориентированного подхода к ребенку, создание «ситуации успеха» в обучении;
- адаптивность образовательной системы к уровню способностей и возрастным особенностям развития учащихся;
- формирование нравственности и художественно-эстетической культуры детей и молодежи;
- приобщение детей к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей;
- организация социально значимого досуга с целью профилактики правонарушений, наркомании и других асоциальных проявлений в детской и подростковой среде.

Образовательная программа Школы по возможности отвечает данным требованиям, что выражается:

- в приобщении к дополнительному музыкальному образованию детей в достаточно широком возрастном диапазоне: от 6 до 18 лет;
- в расширении спектра образовательных программ, удовлетворяющих интересы и потребности подростков: с 2006 года реализуются трехлетние образовательные программы («Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование»); к перечню музыкальных инструментов прибавились популярные у подростков ударные инструменты, клавишный синтезатор;
- в наметившихся тенденциях сближения дополнительного и основного образования, что способствует охвату музыкально-эстетическим воспитанием учащихся общеобразовательных школ: с 2008 года на базе гимназии № 9 организован музыкальный класс, на основе которого задумано создание ансамблевых коллективов (пятилетняя ОП «Инструментальное музицирование»);
- в вариативности образовательных программ (по уровню освоения, срокам обучения, представленным музыкальным инструментам, предметным циклам учебных планов), удовлетворяющих потребности и возможности разных категорий учащихся;
- в признании формирования мотивационной сферы учащегося как сверхзадачи, определяющей направленность учебно-воспитательного процесса на психолого-педагогическом и предметно-практическом уровнях;

- в гуманизации содержания и форм обучения, способствующей созданию условий психологического комфорта для личности ребенка;
- в систематизации программных требований, форм учебного контроля, методов обучения, адаптированных к познавательным способностям детей дошкольного, младшего, среднего и старшего возраста, а также к разному уровню музыкальных способностей и исполнительских возможностей детей;
- в интеграции учебных и внеучебных форм (концертно-просветительской, конкурсной) деятельности, дающей возможность осуществлять образовательный процесс на творческо-практическом уровне и придавать ему социально активный контекст.

Программные документы федерального и областного уровня по отношению к Образовательной программе школы в основном выполняют формообразующую функцию и способствуют вариативности в реализации образовательных программ.

Содержательную функцию в учебно-воспитательном процессе выполняют достижения современной педагогики и психологии, определяющие его сущность, содержание, принципы, методологические подходы. Сами достижения обязаны появлению новых направлений в педагогике как науки, образующихся на стыке педагогики и психологии, - это гуманистическая и психологическая педагогика, педагогика творчества, педагогика развития. Доминантой в обозначенных направлениях являются личностно-ориентированный подход и развивающее обучение, направленные на процессы «самостроительства», самопознания, осознания детьми положительной «Я-концепции», самоопределения и самореализации личности.

Перспективными и конструктивными для нас являются следующие положения:

1. В основе любого обучения - формирование субъекта учения, учащего себя индивида.

2. Основу взаимодействия преподавателя и учащегося составляют принципы педагогики поддержки и сотрудничества, субъект-субъектные отношения (равенство в отношениях; опора на лучшие качества личности ребенка, учет специфических особенностей возраста ребенка, его потребностей и интересов; познавательная и творческая активность, самостоятельность учащегося как обязательное условие).

3. В выстраивании субъект-субъектных отношений преподаватель должен учитывать базовые потребности личности ребенка, характерные для детского возраста: ощущение безопасности, потребность в уважении, одобрении и признании, потребность в познании и творческой самореализации.

4. Формирование определенного круга знаний и умений является не самоцелью, а средством развития психической, физической, интеллектуальной, творческой, нравственной, эмоционально-волевой, мотивационной и других сфер личности ребенка.

5. Основная задача личностно-ориентированного образования – не формирование личности с заданными свойствами, а создание условий, способствующих развитию личностных функций учащегося: мотивации, рефлексии, ценностной ориентации, самореализации.

6. Современная педагогика делает акцент не на выявлении различий интеллектуальных и творческих задатков и *приспособления к ним воспитания и обучения*, а на *создании равных условий* для всех учащихся независимо от их способностей и возможностей.

7. В процессе обучения преподаватель ориентируется на потенциальные возможности учащегося.

8. Одним из основных критериев результативности обучения и воспитания является динамика личностного роста учащегося по заранее определенным показателям и критериям.

9. Результаты развития определяются интенсивностью учебной и творческой деятельности учащегося.

10. Одними из основных условий результативного обучения являются:

- его творческий характер;
- ориентация обучения на сензитивные периоды развития ребенка (соответствующее содержание и виды деятельности; формы и средства, постановка целей и задач);
- широкий социокультурный контекст (насыщенность содержания культурными и историческими параллелями; открытый характер обучения: в условиях детской музыкальной школы «открытый характер обучения» предполагает закрепление практических умений учащихся в активной концертной и конкурсной деятельности);
- коллективная творческая деятельность (приобщение учащихся к разным формам коллективного музицирования);
- органичное сочетание двух зон развития: актуального (самостоятельные действия ребенка) и ближайшего (действия под управлением преподавателя);
- предоставление учащемуся широкого выбора видов музыкальной деятельности;
- адаптация, индивидуализация и интеграция являются основными механизмами социализации и личностного развития ребенка.

Перечисленные положения представляют собой методологическую основу концепции Образовательной программы Школы, определяющими в которой являются:

- субъект-субъектные отношения в учебно-воспитательном процессе;
- развивающий характер обучения, предполагающий личностный рост каждого учащегося (музыкально-исполнительский, творческий, интеллектуальный, эмоционально-волевой, мотивационный, нравственный);
- создание равных условий в обучении для каждого учащегося независимо от его музыкально-исполнительских возможностей;
- интенсивность учебной и творческой деятельности ребенка;
- творческая стратегия обучения, во главу угла ставящая самостоятельные умения учащегося;
- активное вовлечение учащегося в разные формы коллективного музицирования;
- комплексный подход в музыкально-эстетическом воспитании ребенка, основанный на формировании практических умений в разных видах музыкальной деятельности (сольная игра, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение);
- воспитательный аспект обучения, предполагающий вовлечение учащихся в активную концертно-просветительскую деятельность;
- обеспечение успешности обучения и воспитания;
- личностно-ориентированные методики, индивидуальные подходы к учащимся в зависимости от их природных данных.

В целостном виде концепция Образовательной программы Школы выступает как система, структурными компонентами которой являются целевая установка (цель и задачи), методологическая основа (подход, методы, принципы), результат обучения – модель выпускника.

Основными позициями в целеполагании являются творческая личность ребенка, его интерес и потребность в музыкальном творчестве, самостоятельная способность в практических видах музыкальной деятельности как одно из обязательных условий его дальнейшего саморазвития. В связи с этим основополагающая *цель* Образовательной программы формулируется как создание необходимых условий для формирования творческой личности ребенка и его возможной творческой самореализации в процессе обучения и после окончания Детской музыкальной школы: или на уровне любительского музицирования, или на уровне профессионального самоопределения (с последующим поступлением в средние специальные учебные заведения).

Разделение деятельности, с одной стороны, на досуговую, с другой – на профессиональную, подразумевает дифференцированный подход в обучении, ориентированный на:

- обучение детей с целью их общего музыкально-эстетического развития;

- обучение детей на основе ранней профессионализации наиболее способных учащихся с целью их возможного профессионального самоопределения.

Достижение обозначенной цели возможно при решении комплекса задач, классифицированных по трем основным параметрам: это обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских умений учащегося в сольной и ансамблевой деятельности в соответствии с программными требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности (чтение с листа, разбор, подбор по слуху, умение поэтапно работать над произведением) на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности);
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к воплощению музыкальных образов;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности.

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;

- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, потребность и способность к самообразованию, творческой самореализации;
- формирование качеств личности ребенка, обеспечивающих успешную деятельность: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке;
- формирование коммуникативных качеств личности ребенка, необходимых в коллективной творческой работе (хор, оркестр, ансамбль) и важных для социальной адаптации во взрослой жизни.

Относительную устойчивость Образовательной программе придает система дидактических принципов, выполняющая роль направляющего фактора и в обобщенном виде дающая представление о ее характере.

Принципы Образовательной программы:

- системность и целостность (связь, взаимозависимость и соподчинение всех структурных компонентов образовательной деятельности как системы);
- научность (опора на достижения педагогики, психологии, специального образования);
- принципы гуманистической педагогики (равенства, диалогизма, соразвития, единства, принятия);
- демократизация (право личности на свободный выбор; паритетные отношения в педагогическом взаимодействии; индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса, открытость, толерантность в общении);
- природосообразность (здоровьесберегающие условия обучения; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; направленность на самовоспитание, самообразование, самообучение; опора на зону ближайшего развития);
- культуросообразность (оптимальное использование духовно-нравственного потенциала художественных ценностей; понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи);
- принципы деятельностного подхода (личность как субъект познания, общения и отношений);
- принципы личностно-ориентированного подхода (обеспечение условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении и становлении);

- дифференциация (выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей к знаниям и умениям в различных областях искусства и культуры);
- индивидуализация (построение образовательного процесса на основе индивидуальных интересов, склонностей и способностей его участников);
- прогностичность (учет тенденций в развитии дополнительного образования, потребностей участников образовательного процесса);
- творческая направленность (утверждение ценностей творчества, новаторства, креативный подход в обучении);
- активность (включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности школы);
- прочность, осознанность и действенность результатов воспитания, обучения и развития (интеграция форм учебной и внеучебной деятельности; коллективная творческая деятельность, активная исполнительская практика).

Используемые в образовательной деятельности методы необходимо классифицировать:

- по источнику передачи и приобретения знаний и умений;
- по типу познавательной деятельности (по степени самостоятельности).

К первой группе методов относятся:

- практические (упражнения, работа над репертуаром, опыт концертной и конкурсной деятельности);
- наглядные (игра преподавателя, использование принципа образных ассоциаций; привлечение дополнительного музыкального, литературного, изобразительного материала; посещение концертов, прослушивание CD-дисков с записью игры известных исполнителей);
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия).

Ко второй группе методов относятся:

- репродуктивный: действие по образцу, упражнения, тренаж;
- творчески-продуктивный (проблемно-поисковый): введение на уроке проблемно-творческих ситуаций, акцент на познавательной активности учащегося, самостоятельной работе; возможность применения знаний и умений в новых условиях.

В рамках обозначенных методов широко используются:

- частные методики, известные в музыкальной педагогике и направленные на формирование игрового аппарата, освоение исполнительских приемов игры;

- синестезийные методики, способствующие развитию сенсорных музыкальных способностей (музыкального слуха: звуковысотного, мелодического, гармонического, ладового, тембрового, динамического; музыкального ритма) и основанные на синтезе чувственных ощущений ребенка;
- игровые методики, приобщающие детей к творческой деятельности.

Отдельную группу методов составляют методы воспитания, представляющие собой:

- убеждение;
- объяснение;
- беседа;
- личный пример;
- анализ ситуаций.

Результативность действия перечисленных методов и методик возможна лишь в условиях применения личностно-ориентированного подхода и принципов развивающего обучения. Личностно-ориентированный подход ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка независимо от уровня его творчески-интеллектуальных и музыкальных способностей. В этой связи смысл личностно-ориентированного подхода видится в создании в процессе обучения *равных условий* для каждого учащегося, имеющего свою *индивидуальную траекторию развития*.

На практическом уровне «создание равных условий» представляет собой:

- обеспечение каждому ребенку в процессе обучения всех направлений музыкальной деятельности (сольное исполнение, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху, самостоятельный разбор, общее музыкальное и творческое развитие);
- создание условий для возможности творческого самораскрытия и самореализации: здесь акцент делается на формировании мотивационно-потребностной сферы и приобретении навыков самостоятельной работы в том или ином направлении музыкальной деятельности;
- привлечение каждого ребенка к концертной деятельности (на уровне класса, отделения, школы, города, области в зависимости от его реальных исполнительских возможностей и психофизиологических особенностей), эффективного средства творческого и личностного развития;
- создание условий для формирования базовой потребности к качественному любительскому музицированию: под качественным любительским музицированием понимается и выбор эстетически

ценного музыкального материала, и умение самостоятельно грамотно разобрать и выучить нотный текст, и свободное чтение с листа, и, естественно, наличие определенных исполнительских умений (техничность и выразительность исполнения).

В то же время «создание равных условий обучения» для каждого учащегося не означает эффективность реализации образовательной программы и достижение обозначенной выше цели: «создание условий для формирования творческой личности ребенка и его возможной творческой самореализации». Реальность осуществления поставленной сверхзадачи возможно лишь при формировании у учащегося навыков самостоятельной работы в разных видах музыкальной деятельности.

Акцент на самостоятельных действиях учащегося (прежде всего в чтении с листа, грамотном разборе музыкального произведения, элементарном анализе музыкального текста) заставил пересмотреть категорию обученности, в основном сводившейся к знаниям и умениям, приобретенным, как правило, под воздействием репродуктивных методов обучения. В контексте личностно-ориентированного подхода и развивающего обучения основу обученности составляют:

- уровень сформированности самостоятельных умений учащегося;
- уровень владения музыкальным инструментом (голосом).

Значимость самостоятельных умений поставило в равную позицию с работой над текущим репертуаром чтение с листа, подбор по слуху, самостоятельный разбор музыкального произведения, эскизное изучение пьес, элементарный анализ нотного текста – виды деятельности, оптимально отражающие обученность учащегося сквозь призму самостоятельной работы. Также перечисленные виды деятельности приучают ребенка работать «в новых обстоятельствах», что является одним из основных условий формирования творческих качеств его личности (креативности в целом).

Вовлечение учащегося в разные виды музыкальной деятельности, акцент на познавательной и творческой активности, самостоятельности отвечают принципам развивающего обучения (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). Технология развивающего обучения является личностно-ориентированной и в своих позициях конкретизирует основные положения личностно-ориентированного подхода, это:

- использование в процессе обучения потенциальных возможностей каждого учащегося;
- развитие всех сфер личности ребенка: эмоционально-нравственной, самоуправляющих механизмов личности (воли, эмоционального контроля, целеустремленности, др.), способов умственных действий (планирование, осознание хода умственных и практических действий, анализ, сравнение, умение проводить аналогии, обобщение, др.),

творческих качеств личности (гибкости, беглости, ассоциативности, образности мышления, фантазии, оригинальности);

- признание в развитии ребенка взаимодействия двух уровней: уровня актуального развития (область самостоятельных действий) и уровня ближайшего развития (область сотрудничества с преподавателем, обучение с опорой на ближайшую перспективу);
- восприятие учащегося как субъекта творческо-познавательной деятельности, что на практике выражается в создании необычных, творческих и проблемных ситуаций, стимулирующих интерес и творческую активность ребенка;
- обучение быстрым темпом с непрерывным сопутствующим повторением и закреплением знаний и практических умений в новых условиях.

Требования к уровню подготовки учащихся

Конечным результатом Образовательной программы является **выпускник Детской музыкальной школы**, личность, способная сделать свой целевой выбор в области творческой деятельности, способная к саморазвитию и творческой самореализации на основе сформированных мотивов к познанию и творчеству, определенного багажа знаний и практических умений.

Качественный уровень освоения образовательных программ предполагает оптимальное соответствие выпускника Детской музыкальной школы выработанным критериям знаний и умений в познавательной, практической и социо-культурной сферах.

Познавательная сфера:

- наличие специальных знаний и их умение применять на практике;
- умение пользоваться источниками информации в своей сфере искусства;
- наличие навыков воспроизводства полученных знаний на вербальном и практическом уровнях;
- представление о стилях, жанрах, формах, семантических возможностях музыкальных средств выразительности;
- наличие слухового и визуального опыта, художественных предпочтений; развитое восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение, умение давать оценку;
- высокий уровень познавательной активности, потребность к самообразованию в разных областях культуры и искусства.

Практическая сфера:

- умение ставить перед собой творческую задачу и решать её на качественном уровне;
- достаточный объем практических умений, используемых в самостоятельной работе;
- способность в совершенствовании практических навыков.

На предметном уровне выпускник должен:

- уметь самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений; уметь читать с листа; играть (петь) в ансамбле; владеть навыками аккомпанемента и подбора по слуху;
- владеть исполнительскими приемами и иметь определенный уровень технической оснащенности игры на музыкальном инструменте (в пении);
- владеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка;
- владеть основами элементарной музыкальной грамоты;
- владеть навыками анализа незнакомого музыкального произведения;
- иметь представление об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве и их представителях.
- в случае профессионального самоопределения быть конкурентноспособным при поступлении в среднее специальное учебное заведение сферы культуры и искусства.

Социо-культурная сфера:

- умение строить межличностные отношения со сверстниками и взрослыми на основе взаимоуважения;
- наличие опыта самопознания, самореализации и самооценки; достаточно развитый уровень рефлексии;
- развитые эстетическое сознание и эстетический вкус; высокий уровень общей культуры;
- наличие опыта организации своего учебного и досугового времени;
- позитивные социально-нравственные ориентиры на основе духовных ценностей;
- развёрнутое представление о специфике профессий в сфере культуры и искусства.

Общими показателями развития личности выпускника Детской музыкальной школы являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивая мотивация к творческой деятельности на основе приобретенного активного творческого опыта;
- развитие интеллектуальной сферы, волевых и эмоциональных качеств, творческого мышления;
- сформированность адаптивных качеств личности, способствующих действовать в условиях новизны и неопределенности (креативность, самостоятельность, независимость, познавательная активность).

Необходимо отметить, что качественный уровень сформированности у выпускника отмеченных компетенций в познавательной, практической и социо-культурной сферах отличается индивидуальным характером и зависит:

- от срока обучения и уровня освоения конкретной образовательной программы;
- от программных требований и конкретного результата обучения;
- от индивидуального уровня интеллектуально-творческих и музыкальных способностей обучавшегося.

Учебные планы

Учебные планы - один из основных нормативных документов, регулирующих учебный процесс и отражающих направленность содержания обучения.

Учебные планы Школы разработаны на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция; М., 2005). Общие параметры с примерными учебными планами составляют:

- наличие основных образовательных программ, это: семилетние и пятилетние ОП повышенного уровня (инструментальное исполнительство, инструментальные виды музыкального искусства, сольное пение); семилетние ОП инструментального и вокального музицирования; ОП ранней профессиональной ориентации учащихся (VIII (VI) класс);
- дифференциация образовательных программ по срокам обучения и уровням освоения;
- сохранение, в основном, объема учебной нагрузки учащихся в неделю и ее распределения по годам обучения;
- учет основных нормативов по наполняемости учебных групп;
- расчет часов для преподавателей и концертмейстеров, оговариваемых в примечаниях;

- следование методическим рекомендациям по введению примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств.

В отличие от примерных учебных планов учебные планы школы предоставляют более широкий спектр образовательных программ общекультурного уровня (пятилетних и трехлетних), что отвечает современным тенденциям дополнительного музыкального образования. Другим отличительным признаком является иной принцип, положенный в структуру учебных планов: в примерных планах функцию формообразующего фактора выполняет срок обучения, в рабочих планах – уровень освоения образовательной программы.

Также в сравнении с примерными учебными планами варьируются перечень предметов образовательных программ и выделяемые на них учебные часы, количество которых зависит от возможностей бюджетного финансирования школы.

В целом, предметные циклы всех образовательных программ дают возможность комплексного музыкально-эстетического воспитания учащегося. Особое внимание уделяется формам коллективного музицирования (хору, оркестру, ансамблю), одному из основных средств приобщения учащегося к активному творческому труду.

Достаточно разнообразен список предметов по выбору, вовлекающих учащихся в разные виды музыкальной деятельности, это: чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент, другой музыкальный инструмент.

Необходимо отметить преемственность и взаимосвязь учебных планов образовательных программ повышенного и культурного уровней освоения (наличие инварианта в предметных циклах), что создает органичные условия для адаптации учащегося в случае изменения уровня освоения программы. Основное отличие касается количества часов, выделяемых на профилирующие предметы, и количества предлагаемых предметов по выбору.

Учебные планы ДМШ № 5 находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются. Пути совершенствования учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность образовательных программ вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода.

Значительные изменения учебные планы школы претерпели в 2010-2011 учебном году:

- значительно был усилен предметный цикл класса допрофессиональной подготовки учащихся (8 (VI) класс) за счет музыкально-теоретических дисциплин, что дало возможность выделить в отдельную программу «Ранняя профессиональная ориентация учащихся»;
- появились новые одно-двухлетние образовательные программы «Подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе» (возраст детей – 5-6 и 7 лет);
- в рамках трехлетних образовательных программ даны два варианта учебных планов с разной почасовой нагрузкой в зависимости от уровня музыкальной подготовки учащихся.

В целом, учебные планы ДМШ № 5 отвечают требованиям, предъявляемым примерными планами и касающимся:

- целостности (внутренней взаимосвязи предметов, учебных программ);
- сбалансированности (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей);
- преемственности (последовательности образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективности (гибкости плана);
- динамичности (возможности переориентации учащегося на этапах обучения).

Программное обеспечение

На протяжении всего периода осуществления образовательной деятельности (более 60 лет) ДМШ № 5 накоплен значительный фонд учебных программ, состоящий:

- из типовых программ, рекомендованных всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры;
- из примерных учебных программ, рекомендованных научно-методическим центром по художественному образованию;
- из рабочих программ преподавателей ДМШ № 5 по предметам учебных планов образовательных программ.

Первая попытка обобщения педагогического опыта в форме программного документа, осмысления программных требований по классам относится к 2001-2005 годам. В течение 5 последних лет, в связи с накоплением теоретического и практического опыта преподавателей, переработаны почти все рабочие программы по профилирующим предметам;

также созданы новые программы в соответствии с изменениями в учебных планах школы.

Далее в таблице приводится список действующих рабочих программ по предметам:

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Составитель</i>	<i>Год создания</i>
<i>ОП «Инструментальное исполнительство», «Инструментальные виды музыкального искусства», «Сольное пение»</i>			
1.	Музыкальный инструмент: фортепиано (срок обучения – 7 лет)	Хазова О.В. Шульга О.А. Ширшикова И.В.	2013
2.	Музыкальный инструмент: фортепиано (срок обучения – 5 лет)	Хазова О.В. Шульга О.А. Ширшикова И.В.	2013
3.	Предмет по выбору: Ансамбль (для учащихся класса фортепиано)	Шульга О.А. Хазова О.В. Жукова Т.В.	2013
4.	Предмет по выбору: Аккомпанемент (для учащихся класса фортепиано)	Рыбалко Т.И.	2013
5.	Музыкальный инструмент: флейта (срок обучения – 7 лет)	Стратан Е.Н.	2013
6.	Музыкальный инструмент: флейта (срок обучения – 5 лет)	Стратан Е.Н.	2013
7.	Коллективное музицирование: Ансамбль (для учащихся класса флейты)	Стратан Е.Н.	2013
8.	Музыкальный инструмент: домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон (срок обучения – 7 лет)	Лазоренко Л.Н. Горелова Л.Н. Маркина Е.А. Ширшикова И.В.	2013
9.	Музыкальный инструмент: домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон (срок обучения – 5 лет)	Лазоренко Л.Н. Горелова Л.Н. Маркина Е.А. Ширшикова И.В.	2013
10.	Предмет по выбору: Ансамбль (народные инструменты)	Лазоренко Л.Н. Горелова Л.Н. Маркина Е.А.	2013
11.	Коллективное музицирование: оркестр русских народных инструментов	Лазоренко Л.Н.	2013
12.	Музыкальный инструмент: Скрипка. Виолончель (7, 5 лет)	Егоркина Г.Н. Чучалина Н.А.	2013

13.	Коллективное музицирование: ансамбль (скрипка, виолончель)	Егоркина Г.Н. Чучалина Н.А.	2013
14.	Сольфеджио (срок обучения – 7 лет)	Куркина И.Н. Ширшикова И.В.	2013
15.	Сольфеджио (срок обучения – 5 лет)	Куркина И.Н., Ширшикова И.В.	2013
16.	Музыкальная литература	Поликарпова Е.Н.	2013
17.	Коллективное музицирование: Хор	Акулова М.В.	2013
18.	Предмет по выбору: музыкальный инструмент (фортепиано)	Ушакова Л.С. Салтыкова И.Л. Пуртова Л.А.	2013
19.	Сольное пение (срок обучения – 7 лет)	Екимова Л.Г. Молчанова Т.В.	2013
20.	Сольное пение (срок обучения – 5 лет)	Екимова Л.Г.	2013
21.	Предмет по выбору: вокальный ансамбль	Екимова Л.Г.	2013
<i>Ранняя профессиональная ориентация учащихся</i>			
22.	Музыкальный инструмент. Сольное пение (8 (VI) класс)	Коллектив преподавателей	2013
23.	Сольфеджио. Элементарная теория музыки. Музыкальная литература (8 (VI) класс)	Ширшикова И.В.	2013
<i>Инструментальное музицирование, Вокальное музицирование (7, 5 лет, 3 года)</i>			
24.	Музыкальный инструмент: фортепиано (срок обучения – 7 лет)	Шульга О.А. Хазова О.В. Рыбалко Т.И. Ширшикова И.В.	2013
25.	Музыкальный инструмент: фортепиано (срок обучения – 5 лет)	Шульга О.А. Хазова О.В. Ширшикова И.В.	2013
26.	Музыкальный инструмент: фортепиано (срок обучения – 3 года)	Рыбалко Т.И.	2013
27.	Музыкальный инструмент: домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон (срок обучения – 7, 5 лет)	Лазоренко Л.Н. Горелова Л.Н. Овсянникова И.С.	2013
28.	Музыкальный инструмент: Гармонь (срок обучения – 7 лет)	Примеров Н.А.	2013
29.	Музыкальный инструмент: Гармонь (срок обучения – 5 лет)	Примеров Н.А.	2013
30.	Музыкальный инструмент: гитара (3 года обучения)	Овсянникова И.С.	2013
31.	Музыкальный инструмент: скрипка, виолончель (7, 5 лет)	Чучалина Н.А. Егоркина Г.Н.	2013

32.	Музыкальный инструмент: клавишный синтезатор (срок обучения – 7 лет)	Фандиенко Е.А.	2013
33.	Музыкальный инструмент: клавишный синтезатор (срок обучения – 5 лет)	Фандиенко Е.А.	2013
34.	Музыкальный инструмент: клавишный синтезатор (срок обучения – 3 года)	Фандиенко Е.А.	2013
35.	Сольное пение (срок обучения – 7, 5 лет обучения)	Екимова Л.Г.	2013
36.	Сольное пение. Ансамбль (срок обучения – 3 года)	Екимова Л.Г.	2013
37.	Сольное пение (эстрадное пение; срок обучения – 7, 5 лет, 3 года)	Евдокимова М.В.	2013
38.	Предмет по выбору: вокальный ансамбль (эстрадное пение)	Евдокимова М.В.	2014
39.	Сольфеджио (срок обучения – 7 лет)	Куркина И.Н.	2013
40.	Сольфеджио (срок обучения – 5 лет)	Куркина И.Н.	2013
41.	Музыкальная грамота (срок обучения – 3 года)	Ширшикова И.В.	2016
42.	Музыкальная литература (срок обучения – 3 года)	Ширшикова И.В.	2016
43.	Сольфеджио. Музыкальная литература (срок обучения – 3 года)	Ширшикова И.В. Поликарпова Е.Н.	2013
44.	Музыкальная литература	Поликарпова Е.Н.	2013
45.	Музыкальный инструмент: ударные инструменты (срок обучения – 3 года)	Пушной Ю.С.	2013

Все рабочие программы отвечают требованиям разработки подобного документа и содержат все необходимые разделы: пояснительную записку, условия организации учебно-воспитательного процесса, формы и содержание учебного контроля, содержание курса (требования и учебные задачи по годам обучения, планируемые результаты, репертуар; в программах по музыкально-теоретическим дисциплинам – примерные учебно-тематические планы и тезисное раскрытие содержания), список учебно-методической литературы.

По сравнению с программами первого образца в новых программах более последовательно проведены идеи личностно-ориентированного подхода и развивающего обучения, нашедшие отражение в пояснительных записках. В разделе «Содержание» более последовательно просматривается

решение задач творческого и развивающего характера; в зависимости от уровня освоения программы унифицирована система контроля; по всем инструментам обновлен музыкальный репертуар.

В основном, программы представляют собой модифицированный вариант примерных программ. Некоторая степень модификации объясняется ярко выраженными школьным и личностным компонентами, обусловленными сложившимися в школе традициями в организации учебно-воспитательного процесса и педагогическим опытом преподавателей. Особенно школьный компонент просматривается в программах по предмету «Ансамбль» (флейта, струнные и народные инструменты), ориентированных на конкретные творческие коллективы школы. Личный педагогический опыт сыграл свою роль в разработке программ общекультурного уровня (особенно трехлетних), не имеющих аналогов среди примерных.

В процессе разработки рабочие программы обсуждались на методических секциях преподавателей; были скоординированы требования и задачи по годам обучения, поэтому, несмотря на авторскую принадлежность, являются единым программным документом для преподавателей, ведущих один и тот же предмет.

В целом, каждая рабочая программа по учебным курсам и предметам рассматривается как структурный компонент своей образовательной программы, а та, в свою очередь, - как часть целостной образовательной системы учреждения.

Условия организации образовательного процесса

Образовательный процесс включает в себя:

- учебную деятельность учащихся, регламентируемую учебными планами, годовым календарным учебным графиком, расписаниями индивидуальных и групповых занятий;
- внеучебную деятельность (консультативную, культурно-просветительскую, конкурсную, концертную, др.).

Основной формой организации учебной деятельности является урок (индивидуальный, групповой), продолжительность которого преимущественно составляет 45 минут, для детей дошкольного возраста – 25-30 минут. Количественный состав групп (классов) определяется учебным планом и образовательными программами.

Из двух разновидностей урока (группового, индивидуального) преимущественное положение занимает индивидуальный урок, позволяющий преподавателю оптимально использовать возможности лично-ориентированного и индивидуального подхода.

Содержание индивидуального урока (музыкальный инструмент, сольное пение) обусловлено решением комплекса образовательных задач в их взаимосвязи, это:

- формирование игрового и голосового аппарата;
- формирование исполнительской базы учащегося;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, музыкальной памяти, разных сторон музыкального слуха);
- общее музыкальное развитие (эмоциональная реакция на музыку, осознание эмоционально-смысловой нагрузки музыкальной интонации, выразительность исполнения);
- развитие творческих способностей ребенка (ассоциативного и образного мышления, фантазии, способности самостоятельно использовать знания и умения в новой ситуации);
- интеллектуальное развитие учащегося, основанное на умениях самостоятельной работы с нотным текстом;
- приобретение практических умений в работе над конкретным музыкальным произведением, в чтении с листа, подборе по слуху, ансамблевом музицировании.

Комплексный подход в обучении и музыкальном развитии ребенка определил оптимальный вариант структуры урока, как правило, включающего в себя:

- работу над музыкальными произведениями основного репертуара под руководством преподавателя;
- технические упражнения;
- самостоятельную работу (самостоятельный разбор, чтение с листа);
- анализ нотного текста;
- игру в ансамбле;
- подбор по слуху (по интересам и возможностям);
- творческое (проблемное) задание;
- музыкальные дидактические игры;
- восприятие музыки.

При планировании индивидуального или группового урока преподаватели обязательно придерживаются основных правил развивающего обучения, согласно которым каждый урок должен:

- содержать что-либо новое: новый музыкальный материал, новые факты, новые параллели в смежных видах искусства;
- отличаться вариативностью и в плане содержания, и в плане выбора форм работы;
- содержать заранее запланированные творческие и проблемные ситуации, направленные на активизацию внимания, воображения,

ассоциативного мышления, интеллектуальных качеств личности ребенка, а также на применение умений и знаний учащегося в новых для него условиях;

- максимально использовать творческие виды деятельности.

Совмещение различных дидактических целей и задач (ознакомление с новым материалом, закрепление старого, итоговая проверка полученных знаний и умений), чередование разных видов музыкальной деятельности в рамках одного урока приближают его к типу комбинированного урока.

Внеучебные формы работы представляют собой:

- проведение тематических мероприятий;
- участие детей в концертах школьного, районного, городского и областного значения;
- подготовка и участие учащихся в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- участие в мастер-классах ведущих специалистов города, открытых уроках в рамках городских методических секций;
- консультации у специалистов среднего и высшего звена музыкального образования;
- посещение концертов профессиональных музыкантов и коллективов.

Особое значение для формирования мотивационной и эмоционально-волевой сферы учащегося имеет концертная и конкурсно-фестивальная деятельность, которой по возможности охвачены все учащиеся. Опыт публичных выступлений является одним из условий создания «ситуации успеха» в обучении и дальнейшего творческого роста учащегося. В данном случае личностно-ориентированный и индивидуальный подходы, обусловленные отличительными особенностями психики детей и исполнительского таланта, сказываются:

- в уровне концертного и конкурсного мероприятия: школьном, районном, городском, областном, региональном, российском, международном;
- в форме выступления – сольного или в ансамбле;
- в уровне сложности исполняемого репертуара.

Ниже приводится таблица, дающая представление о разветвленной системе регулярных концертов и мероприятий школьного уровня, равномерно распределяемых в течение учебного года:

<i>№№</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Периодичность</i>
1.	Отчетный концерт отделения	1-е полугодие
2.	Отчетный концерт школы	2-е полугодие
3.	Праздник хора	В каждом полугодии
4.	Концерты, посвященные Дню музыки, Учителя, Декаде пожилых людей	1-е полугодие
5.	Концерты, посвященные Дню города	2-е полугодие
6.	Посвящение в музыканты	2-е полугодие
7.	Концерт «Музыкальная семья»	2-е полугодие
8.	Концерты в рамках Дня открытых дверей	2-е полугодие

Формы и содержание учебного контроля

Основными формами контроля и учета успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Процедуру контроля осуществляют:

- преподаватели (в том числе из других учреждений);
- заведующие отделениями;
- администрация школы.

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение ведущим преподавателем учебно-воспитательных и методических задач обучения (формирование исполнительского аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом текущего контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Каждый 3-4 урок в дневник учащегося выставляется оценка, учитывающая результативность работы учащегося на уроке и качество выполнения домашнего задания. В основном оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию. На основании текущих оценок выводятся оценки за четверть.

Мероприятия промежуточного и итогового контроля проводятся в соответствии с требованиями, разработанными и прописанными в уставе,

других локальных актах, с учетом требований учебных планов и рабочих программ по учебным курсам и предметам.

Разновидностями *промежуточного контроля* являются:

- контрольный урок;
- технический зачет;
- академический концерт;
- прослушивание детей без музыкальной подготовки (1 класс);
- прослушивание экзаменационной программы (выпускные классы);
- зачет: исполнение самостоятельно выученного произведения (выпускные классы);
- зачет по аккомпанементу и ансамблю (для учащихся, имеющих предмет по выбору).

Содержание контрольных уроков составляет:

- чтение с листа с предварительным анализом музыкального текста;
- игра текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельно выученное произведение или подбор по слуху (по возможностям);
- знание музыкальной терминологии.

В инструментальных классах на техническом зачете учащийся играет гаммы и этюд; в классе вокала исполняет вокализы на разные виды вокальной техники.

На академическом концерте исполняются 2-3 произведения, жанровые и стилевые особенности которых подробно оговорены в рабочих программах по музыкальному инструменту (сольному пению). Оцениваются:

- выразительность исполнения;
- уровень технического развития учащегося;
- уровень владения инструментом;
- уровень владения музыкальным текстом;
- сценическая культура учащегося.

Академический концерт проводится в зале, в присутствии комиссии из 2-3 человек. Остальные формы промежуточного контроля проводятся в рабочем порядке, в присутствии еще одного преподавателя. При оценке используется как дифференцированная пятибалльная система, так и система недифференцированного зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащемуся.

Итоговый контроль представляет собой выпускной экзамен, программа которого включает 3-4 произведения, контрастные в стилевом и жанровом отношении, а также разнообразные по музыкальной форме.

Дополнительными формами контроля являются:

- участие учащегося в концертно-конкурсных мероприятиях;
- индивидуальный план учащегося;
- консультирование профессионально ориентированных учащихся у специалистов среднего и высшего звена.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении годовой и итоговой оценки учитываются:

- оценка работы ученика в течение учебного года;
- результаты контрольно-аттестационных мероприятий;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие классу обучения;
- уровень развития познавательных и творческих способностей: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности игрового аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям;
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях;
- темп музыкального развития учащегося.

Далее приводятся графики проведения мероприятий промежуточного и итогового контроля в зависимости от уровня освоения образовательных программ.

ОП «Инструментальное исполнительство», «Инструментальные виды музыкального искусства», «Сольное пение» (7 и 5 лет обучения)

№	Виды контроля	Класс	Требования	Периодичность
1.	Академический концерт	1-6 I-IV	2 произведения (ансамбль)	1 полугодие 2 полугодие
2.	Зачет по классу ансамбля и аккомпанемента	1-7 I-V	2 разнохарактерных произведения	1 полугодие 2 полугодие
3.	Зачет	7 V	Самостоятельно выученное произведение	1 полугодие
4.	Контрольный урок	2-6 II-IV	- Чтение с листа и анализ нотного текста; - игра текущего репертуара (фрагменты); - знание терминологии; - самостоятельно выученное произведение или подбор по слуху	1 полугодие 2 полугодие
5.	Прослушивание учащихся первого года обучения без музыкальной подготовки	1, I	- Знание нотной грамоты; - организация игрового аппарата; - овладение основными приемами звукоизвлечения (на текущем репертуаре)	2 полугодие
6.	Технический зачет	3 (2)-6 II-IV	- гаммы; - этюд	2 полугодие
7.	Два прослушивания выпускников	7, V	1-2 произведения 2-4 произведения	2 полугодие
8.	Академический Концерт учащихся 1-го года обучения	1, I	3 произведения: (дополнительно ансамбль)	2 полугодие
9.	Выпускной экзамен	7 V	- Полифония; - крупная форма; - пьеса; - этюд	2 полугодие

**ОП «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование»
(7, 5 лет, 3 года обучения)**

№	Виды контроля	Класс	Требования	Периодичность
1.	Контрольный урок	2-6 (7) 2-4 (5) 2 (3)	- Чтение с листа; - самостоятельный разбор или подбор по слуху; - гаммы; - музыкальная терминология	1 полугодие 2 полугодие
2.	Зачет	7, 5, 3	Самостоятельно выученное произведение	1 полугодие
3.	Прослушивание	1 (7, 5, 3)	- Знание нотной грамоты; - организация игрового аппарата; - овладение основными приемами звукоизвлечения (на текущем репертуаре)	Начало 2-го полугодия
4.	Академический концерт	1-6 (7) 1-4 (5) 1-2 (3)	2 произведения (программа свободная; ансамбль обязателен)	1 класс без подгот. – 2 полугодие Со 2 класса: 1 полугодие 2 полугодие
5.	Два прослушивания	7, 5, 3	2 произведения	2 полугодие
6.	Выпускной экзамен	7, 5, 3	3 произведения (ансамбль обязателен)	2 полугодие

Ведущими формами учебного контроля музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература) являются:

- контрольный урок, проводимый в конце каждой четверти (промежуточный контроль);
- выпускной экзамен по сольфеджио (итоговый контроль).

Требования к контрольным урокам и выпускному экзамену подробно освещены во всех рабочих программах по данным предметам.

Одной из основных форм контроля предметов, связанных с формами коллективного музицирования (хор, оркестр, ансамбль), является концертная деятельность творческих коллективов.

Результативность реализации Образовательной программы

В современной педагогике оценка результативности образовательного процесса учитывает формирование основных ключевых компетенций учащегося: учебных, социально-личностных, коммуникативных, личностно-адаптивных. На первый план выдвигаются личностные достижения ребенка, связанные с позитивно-значимыми изменениями в мотивационной, познавательной, практической и эмоционально-волевой сферах и обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

В качестве основных методов оценивания используются статистический учет и контроль по разным показателям, различные формы диагностики учащихся. Статистический учет позволяет отразить целостную картину «конечных результатов», реально фиксируемых в цифрах. Диагностические методики контроля раскрывают процессуальную сторону результативности, обусловленную динамикой личностного роста детей.

В Детских музыкальных школах и школах искусств, по причине отсутствия в штатном расписании ставки преподавателя-психолога, в основном практикуются статистические методы оценки результативности, показателями которой являются:

- сохранность контингента учащихся;
- качественная успеваемость учащихся, выпускников в том числе;
- количество лауреатов и дипломантов конкурсов и фестивалей;
- участие учащихся в концертной деятельности;
- наличие стипендиатов;
- поступление в учебные заведения сферы культуры и искусства.

Результативность реализации образовательных программ в аспекте конкурсно-фестивальных показателей проявляется:

- в вовлечении в конкурсную деятельность достаточного количества учащихся школы: по количеству участников в среднем – 91 %;
- в достаточно пропорциональном соотношении лауреатов и дипломатов конкурсов и фестивалей от районного до международного уровней;
- в участии учащихся, представляющих все музыкальные инструменты школы, а также сольное пение.

Вся информация по каждому показателю результативности реализации образовательных программ указывается в Годовых отчетах работы Школы.

В заключение раздела, в целях обобщения, отметим, что Образовательная программа ДМШ № 5:

- отвечает требованиям вариативного и разноуровневого подхода;
- выполняет две основные функции: массового обучения детей с целью общего музыкально-эстетического воспитания и допрофессиональной подготовки учащихся;
- создает условия для развития детей с разными творческими задатками и музыкальными способностями;
- является гибкой образовательной системой, способной к локальным, модульным и системным изменениям в соответствии с возникающими задачами, образовательными возможностями учреждения.

Последовательно проводимые системные изменения, касающиеся всех звеньев образовательного процесса, - результат внедрения идей и принципов личностно-ориентированного подхода, развивающего обучения, творчески ориентированных методик. Акцент на субъект-субъектных отношениях в обучении, творческой личности и ее тенденции к саморазвитию заставил пересмотреть категорию обученности, традиционно сводившейся лишь к приобретению навыков владения музыкальным инструментом. На современном этапе не менее важный параметр обученности – навыки самостоятельной работы учащегося. Данная проблема - в центре внимания всего педагогического коллектива и находится в стадии решения на уровне планирования и контроля, учебно-методического обеспечения.

О результативности реализации образовательных программ свидетельствуют:

- определенная устойчивость положительных результатов по всем рассмотренным показателям (стабильность контингента учащихся, успеваемость, конкурсная и концертная деятельность);
- сохранение за 3 последних года стабильных творческих коллективов школы;
- привлечение более 90 % учащихся школы к активной творческой деятельности);
- конкурентоспособность учащихся школы при поступлении в средние и высшие учебные заведения сферы культуры и искусства.

Список литературы

1. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
2. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.
3. Артеменкова Т.А. Основы управления детской музыкальной школой. Новосибирск, 1997.
4. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. – Омск, 2001. – 151 с.
5. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКИПРО, 2004. – 80 с.
6. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 383 с.
7. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
8. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
9. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
10. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
11. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
12. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
13. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
14. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
15. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос.

- консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
16. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
 17. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
 18. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель, 2005.
 19. Культура. Искусство. Образование. Информационный журнал № 4: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Детская школа искусств в условиях модернизации российского образования». – М.: НМЦ по художественному образованию, 2005.
 20. Культура. Искусство. Образование. Информационный бюллетень № 1. – М.: НМЦ по художественному образованию, 2006.
 21. Культура. Искусство. Образование. Информационный бюллетень № 2: Информационные материалы в помощь руководителю образовательного учреждения культуры и искусства. – М.: НМЦ по художественному образованию, 2006.
 22. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 240 с. – (Воспитание и дополнительное образование детей).
 23. Маслова Л.П., Артюшин В.А. Программа развития и деятельности учреждения дополнительного образования детей. Опыт проектирования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2005. – 64 с.
 24. Методические рекомендации по организации и проведению процедуры самообследования образовательного учреждения дополнительного образования детей. – Новосибирск, 2008.
 25. Методические рекомендации по подготовке к аттестации и государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей – детских школ искусств (из опыта муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 30 г. Новосибирска. – Новосибирск, 2002. – 166 с.
 26. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 3 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД ДШИ № 30; сост. О.И. Иванова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Изд. Центр НГОНБ, 2005. – 140 с.

27. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 4 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД ДШИ № 30; сост. О.И. Иванова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Изд. Центр НГОНБ, 2005. – 156 с.
28. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 5 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД ДШИ № 30; сост. О.И. Иванова, Р.М. Волкова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Изд. Центр НГОНБ, 2006. – 216 с.
29. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 6 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД ДШИ № 30; сост. О.И. Иванова, Р.М. Волкова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Изд. Центр НГОНБ, 2007. – 196 с.
30. Нормативные документы. Справочное пособие. Выпуск 8 /Департамент культуры Новосибирской области, МОУДОД г. Новосибирска «Детская школа искусств № 30»; сост. О.И. Иванова, Г.М. Барановская. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2009. – 224 с.
31. Орлова Т.Е., Анисеева Н.П. Краткий курс лекций по психологии человека: Учебное пособие. Новосибирск, «Сибирский хронограф», 1998. – 126 с.
32. Педагог дополнительного образования: опыт, творчество, мастерство /Отв. ред. Л.В. Черникова. – Новосибирск: Изд-во НИПКиРО, 2005. – 60 с.
33. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
34. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям. Книга 1. Общие основы. Процесс обучения. – М., 2004. – 574 с.
35. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
36. Практическая имиджология: хрестоматия для дистанционного обучения и самостоятельной работы студентов/автор-сост. Л.К. Аверченко. – Новосибирск: СибАГС, 2007. – 80 с.
37. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
38. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. – М.: 5 за знания, 2007. – 256 с.
39. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. – 368 с. – (Серия «Мэтры психологии»).
40. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К.

- Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
41. Рыжов В.Н. Дидактика: Учеб. пособие для студентов пед. колледжей и лицеев/В.Н. Рыжов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 318 с. – (Серия «Среднее профессиональное образование: Педагогика»).
42. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 192 с.
43. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
44. Системный подход в деятельности учреждения дополнительного образования детей: из опыта Дома детского творчества «Центральный» /авторский коллектив: Л.И. Боровиков, зав. кафедрой педагогики НИПКиПРО, кандидат педагогических наук; Л.И. Мандыч, директор ДДТ «Центральный»; Е.Б. Кривова, зам. директора по учебно-методической работе ДДТ «Центральный». – Новосибирск: изд-во ГЦРО, 2005. – 116 с.
45. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.