

## Методические рекомендации для преподавателей МБУДО ДМШ № 5 по содержанию индивидуального плана учащегося

Индивидуальный план учащегося должен оптимально отражать принципы личностно-ориентированного подхода в обучении, учитывающего, с одной стороны, потенциальные возможности и, с другой, проблемы по достижению учебного результата конкретного ученика. В противном случае индивидуальный план перестанет выполнять функцию именно индивидуального плана обучения.

Личностно-ориентированный подход должен просматриваться в 3-х основных составляющих элементах индивидуального плана: «задачи и основные направления работы», «репертуар», характеристика на ученика», которые по отношению друг к другу должны находиться в причинно-следственных связях.

### ***I. Задачи и основные направления работы***

Задачи и основные направления работы с учащимся не должны быть общими и отвлеченными в своих формулировках и одинаковыми для всех учащихся одного и того же класса. Чтобы избежать общих мест, необходимо следовать следующим правилам:

1. Не приравнивать планирование обучения конкретного ученика к программным требованиям по классам, прописанным в рабочих учебных программах. Очень часто в задачах указываются именно программные требования: освоение тех или иных приемов звукоизвлечения, ознакомление с крупной формой, чтение с листа, т.д.

Задача программных требований по классам – распределение всего учебного материала (исполнительские навыки, исполнительские приемы, репертуар, терминология, др.) поэтапно по принципу «от простого к сложному» на весь период обучения: именно для этого и существует рабочая программа. Поэтому нет необходимости указывать программные требования в задачах индивидуального плана.

2. Избегать общих формулировок, например: работа над сценической свободой, формирование устойчивого интереса к занятиям, формирование музыкально-слуховых представлений, др. Все эти задачи применимы ко всем учащимся; кроме того, они имеют «перманентный характер», т.е. могут повторяться из класса в класс. Желательно, чтобы задача была более персонифицированной, более узкой и предполагала выполнимость в рамках определенного отрезка времени.

В отдельных случаях постановка задачи звучит не совсем корректно: например, формирование устойчивого интереса к занятиям. Задачи формирования мотивации к учению прежде всего имеют отношение к самому преподавателю: именно от него зависит, насколько интересно учиться ребенку в его классе. Постановка подобной задачи, основополагающей в педагогике, прежде всего касается стиля преподавания (методы, принципы, вариативность, увлеченность, т.д.).

Общая постановка задач возможна лишь для учащихся 1-го года обучения, когда преподаватель не имеет полного представления о музыкальных способностях и возможностях учащегося. Общие задачи могут формулироваться достаточно обтекаемо, но охватывать все возможные направления работы с учеником:

- организация игрового аппарата;

- изучение нотной грамоты;
- изучение основных приемов игры;
- задачи аппликатурной дисциплины;
- развитие психомоторных способностей (двигательные навыки);
- развитие основных музыкальных способностей (ритм, слух, память).

3. Следить, чтобы в постановке задач на каждый новый учебный год прослеживалась связь с характеристикой на ученика, представленной в конце предыдущего года обучения. В характеристике преподаватель должен отмечать проблемы в обучении ребенка на текущий момент, опять же избегая общих мест: например, вместо «испытывает проблемы с ритмом» необходимо указать конкретные сложности: «отсутствует внутреннее ощущение пульсации», «испытывает сложности в игре пунктирного ритма», «не умеет переключаться при смене ритмических формул», «отсутствует метрическая синхронность в игре двумя руками», др.

4. При планировании работы с учеником желательно включать задачи его личностного развития: задачи формирования навыков самостоятельной работы, эмоционального и интеллектуального развития ученика, т.е. те задачи (обучающие, развивающие, воспитывающие), решение которых именно в комплексе составляет содержание обучения. В этой связи характеристика также должна отражать результаты работы преподавателя в данном направлении: степень владения учащимся приемами анализа, сравнения, обобщения, степень понимания учебных задач, уровень самооценки результатов своего труда и т.д.

5. При формулировании задач обучения на текущий учебный год преподаватель также должен учитывать рекомендации аттестационных комиссий, зафиксированных в протоколах академических концертов.

В целом, планируемые задачи должны быть систематизированы по направлениям работы преподавателя:

- постановка игрового аппарата;
- техническое развитие ученика;
- формирование музыкальных и творческих способностей (интонационный слух, ритм, память, образность мышления, музыкальность);
- формирование интеллектуальных способностей (понимание учебных задач, умение сравнивать, делать выводы, давать самооценку, владение музыкальной грамотой, самостоятельная работа с нотным текстом);
- мотивация к обучению.

## **II. Репертуар**

1. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать количество, уровень сложности произведений, их стилистические и жанровые особенности, исходя из индивидуальных возможностей ученика и поставленных задач работы в течение учебного года.

Встречаются случаи, когда репертуар по сложности достаточно занижен и не соответствует исполнительским возможностям перспективного учащегося.

2. Преподаватель должен следить за соответствием количества и качества изучаемого репертуара (жанровое и стилевое разнообразие) программным требованиям по классам, указанным в рабочих учебных программах.

3. Текущий репертуар не должен ограничиваться произведениями, исполняемыми в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

4. Рабочий материал должен отражать все виды музыкальной деятельности в рамках индивидуального урока:

- работа над технической составляющей игры (упражнения, гаммы, этюды);
- работа над репертуаром (пьесы, полифония, крупная форма, ансамбли) с указанием степени завершенности (концертный вариант, эскизно выученное произведение);
- самостоятельный разбор: произведения, которые учащийся проходит самостоятельно, должны быть отмечены преподавателем в каждом полугодии плана;
- чтение с листа (указываются сборники);
- подбор по слуху, аккомпанемент.

5. Сроки изучения гамм, произведений должны быть целесообразными (с учетом степени завершенности работы, возраста и способностей учащегося).

6. В записи репертуара часто отсутствует системность, что свидетельствует об отсутствии системности в самом его планировании.

7. Репертуар ученика планируется на весь учебный год и заносится в индивидуальный план в начале учебного года; при записи распределяется по 2-м признакам:

- по видам работы;
- жанровой принадлежности.

### ***III. Характеристика на учащегося***

1. В характеристике на ученика должны быть отражены:

- особенности игрового аппарата;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритм, слух (ладогармонический, интонационный), память;
- уровень развития познавательных (интеллектуальных) и творческих способностей: умение понимать и формулировать учебные задачи, сравнивать и делать выводы, на доступном уровне делать анализ нотного текста, демонстрировать восприимчивость, образность, гибкость мышления;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост ученика по сравнению с предыдущим годом обучения;
- качество репертуара: стилевое и жанровое разнообразие, соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям: работоспособность, системность, ответственность, инициативность;

- творческая активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях;
- результативность освоения программы обучения на данном этапе;
- основные недостатки в музыкальном развитии ученика.

2. Характеристика должна отражать не только комплексное развитие ученика, но и быть руководством к дальнейшему его развитию.

3. При освещении каждой позиции преподаватель должен быть лаконичен, точен и конкретен; не вдаваться в описательство, не использовать разговорные бытовизмы.

4. Характеристики на одного и того же ученика в ретроспективе должны отражать его развитие, другими словами – результативность работы преподавателя в течение каждого учебного года; быть преемственными по отношению друг к другу.

5. Часто встречаются «статичные» характеристики, когда из года в год отмечаются одни и те же показатели: средние или хорошие данные, сообразительная, добросовестная, ленив, мало занимается дома, зажатый аппарат, на уроках эмоционален и т.д.

Констатация степени музыкальных способностей ученика уместна в характеристике после 1-го года обучения; далее важно проследить динамику развития музыкальных способностей в заданной природой амплитуде.

6. Иногда в одной и той же характеристике можно встретить противоречия: с одной стороны, преподавателем отмечаются средние музыкальные данные ученика, с другой, тут же перечисляются хорошая память, наличие чувства ритма, эмоциональность.

Другое встречаемое противоречие – несоответствие между постоянным приговором преподавателя «слабые данные» и положительными оценками ученика на академических концертах («четыре» и «пять»).

7. Особенно сложно писать характеристики на музыкально одаренных учащихся: здесь большая вероятность общих мест и повторов. В данном случае задача преподавателя – использовать исполнительский потенциал ученика, превышающий заданный уровень программных требований, выстроить индивидуальный маршрут развития и отразить его в задачах,

### *Образцы характеристик*

#### 1. Характеристика (1 класс)

У учащейся хорошие музыкальные данные: чувство ритма, музыкальная память, осознанное интонирование. Девочка также развита в интеллектуальном плане: легко понимает учебные задачи, умеет сравнивать, делать выводы. В течение года ознакомились в общей сложности с 40 песнями и легкими пьесами (на уровне ознакомительного разбора, эскизной работы). В результате – самостоятельно разбирает текст, знает ноты, справляется с ритмическим рисунком. В целом, игровой аппарат свободный. Девочка ответственна и добросовестна, занимается с интересом; со стороны родителей присутствует контроль. Перевести во 2-ой класс.

## 2. Характеристика (3 класс)

По количеству пройденный материал соответствует программным требованиям, но уровень сложности произведений соответствует 2-му классу. В работе в основном преобладает система натаскивания: девочка мало самостоятельна и инициативна, аэмоциональна. Существуют проблемы с аппаратом, уровень технического развития достаточно слабый. В целом, к занятиям и выполнению домашних заданий относится добросовестно. Основное обучение необходимо направить по линии инструментального музицирования.

## 3. Характеристика (4 класс)

Учащаяся обладает хорошим чувством ритма, слухом и музыкальной памятью; понимает учебные задачи, восприимчива. Основная проблема на данном этапе – недостаточный уровень гибкости и образности мышления. Технический рост очевиден, но выразительность исполнения и слуховой контроль за исполнением не достаточен.

Учащаяся умеет самостоятельно работать: любит читать с листа и разбирать новые произведения. Дисциплинирована, работоспособна, но должна научиться самостоятельно оценивать результаты своего труда.

Прошла серьезный и разнообразный репертуар. Пианистический аппарат организован, но пока присутствует двигательная скованность.

В течение года участвовала ...

## *IV. Заключительные рекомендации*

1. В индивидуальном плане указывать образовательную программу, срок и класс обучения.
2. Контролировать соответствие программ академических концертов и экзаменов установленным в МБУДО ДМШ № 5 требованиям в соответствии с образовательной программой.
3. В разделе «Концертные выступления учащегося в течение года» в обязательном порядке отмечать участие в концертах, фестивалях, конкурсах, иных школьных и внешкольных мероприятиях.

Методические рекомендации подготовили:  
зав. фортепианным отделением Хазова О.В.,  
методист Ширшикова И.В.