

**Информационная карта открытого урока на тему
«Принципы претворения личностно-ориентированных
современных образовательных технологий
в условиях традиционного урока»**

ФИО преподавателя	Хазова Ольга Викторовна
Дата проведения урока	26 апреля 2016 г.
Фамилия и имя обучающегося, класс	Бронина Анастасия, 4 класс (4 год обучения)
Образовательная программа, учебный предмет	«Инструментальное исполнительство» (срок освоения – 7 лет); учебный предмет – «Музыкальный инструмент» (фортепиано)
Актуальность темы и ее место в системе педагогической деятельности преподавателя	<p>Сложные процессы, происходящие в современной России, кризисные явления в сфере воспитания подрастающего поколения, «технологизация» обучения – все это актуализирует проблемы нравственного и художественно-эстетического воспитания в сфере образования.</p> <p>В центре внимания – личность ребенка, формирование личностных компетенций обучающегося, направленных на его успешную социализацию в обществе, возможность дальнейших саморазвития и самореализации.</p> <p>Таким образом, в основе современной педагогики лежит идея развития и целостный подход в обучении ребенка. Методологическую же базу составляют такие личностно-ориентированные образовательные технологии, как проблемное, развивающее, разноуровневое обучение, коллективное взаимообучение, технология активного обучения, др.</p> <p>Целенаправленное и системное использование принципов личностно-ориентированной развивающей педагогики в дополнительном образовании позволит:</p> <p>а) обеспечить индивидуальное развитие ребенка;</p> <p>б) создать равные условия для обучения и развития каждого ученика независимо от его предрасположенности к музыкальной деятельности;</p> <p>в) создать условия для формирования субъекта учения, «учащего себя индивида».</p>
Тип и форма урока	Комбинированный (смешанный): 1. Повторение пройденного (актуализация знаний и умений); 2. Освоение новых знаний, формирование новых навыков; 3. Систематизация, закрепление знаний и умений.
Цель урока	Раскрыть оптимальные и потенциальные возможности учащегося на основе использования творчески-продуктивного метода, направленного на развитие ведущих личностных сфер ребенка: деятельно-практической, интеллектуальной, эмоциональной, мотивационной, коммуникативной.
Задачи урока	<u>Обучающие:</u> - формирование навыка исполнения виртуозных произведений на основе осознания технических и музыкально-художественных задач; - формирование навыка исполнения крупной формы (сонатное allegro) на основе формирования представлений о двух основных качествах формы: формы - структуры и формы – процесса; - формирование навыка грамотного исполнения фразировки;

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование исполнительских навыков (организация игрового аппарата, координация движений) в единстве технической и выразительной сторон исполнения; - формирование навыков самостоятельной творческой деятельности (самостоятельный грамотный разбор, поэтапная работа над произведением, чтение с листа). <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма); - развитие аналитического мышления (анализ, сравнение, сопоставление, обобщение); - развитие высших психических функций (восприятие, внимание, память, речь, воля). <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой интерес к музыкальной деятельности и творческому труду; - формирование личностных качеств ученика: познавательной активности, самостоятельности и критичности мышления; - формирование коммуникативных умений в общении с преподавателем; - формирование субъекта учения – индивида, способного к самообучению
Методы	<p>Творчески-продуктивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы педагогической поддержки (общения и сотрудничества); - метод диалога; - частично-поисковые и поисковые; - творческие
Принципы развивающего обучения	<ul style="list-style-type: none"> - принцип вариативности (работа над репертуаром, анализ, прослушивание музыки, игра в ансамбле, чтение с листа, др.); - принцип обобщенного подхода (акцент на эскизном прохождении музыкального репертуара, охват произведения целиком, но без тщательной проработки тех или иных мест на уроке); - принцип диалогичности обучения; - деятельностьно-творческий характер обучения
Творческие и проблемные ситуации	<ul style="list-style-type: none"> - работа над смысловой стороной музыкального содержания через анализ жанра произведения, музыкального языка композитора (гармония, ритм, штрихи, фактура), эпохи, в которой он творил; - работа над музыкальной драматургией; - применение знаний и умений ученика в новых условиях (чтение с листа, разбор части произведения, самостоятельно выученное произведение)
Формы и виды работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение ранее пройденного материала; 2. Работа над текущим материалом; 3. Разбор; 4. Самостоятельно выученное произведение; 5. Чтение с листа
Используемый репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - Лемуан А. Этюд. Соч. 37. № 23 Соль мажор; - Лемуан А. Этюд. Соч. 37. № 37 До мажор; - Кулау Ф. Сонатина. Соч. 55. № 1, 1 часть, До мажор; - Шостакович Д. Танец из Первой балетной сюиты; - Шостакович Д. Лирический вальс из цикла «Танцы кукол» № 1; - Шостакович Д. Веселая сказка;

<p>Содержание и ход урока</p>	<p>- Шостакович Д. Полька-скакалка из Первой балетной сюиты</p> <p>1. Вводный раздел: организационная часть; о роли урока в развитии личностных компетенций обучающегося, его структура.</p> <p>2. Повторение пройденного материала:</p> <p>а) <i>Лемуан А. Этюд. Соч. 37. № 23 Соль мажор:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сведения о композиторе, творчестве, музыкальном языке; - пианистические задачи в исполнении различных технических формул (гаммообразные пассажи, арпеджио, аккорды); - исполнение этюда целиком (динамическое разнообразие, кульминации). <p>б) <i>Кулау Ф. Сонатина. Соч. 55. № 1, 1 часть, До мажор:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сведения о композиторе, творчестве; - строение сонатного allegro; - попеременная игра по цифрам учеником и преподавателем (воспитание целостности исполнения, ощущения единой сквозной линии развития при наличии контрастов между главной и побочной партиями); - игра учащимся аккомпанемента отдельно левой рукой (преподаватель исполняет мелодию на другом инструменте - акцент на слуховом восприятии). <p>3. Работа над текущим репертуаром:</p> <p>а) <i>Лемуан А. Этюд. Соч. 37. № 37 До мажор:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над музыкально-художественным образом: тональный план, роль мелодии и аккомпанемента; динамические оттенки; <p>б) <i>Шостакович Д. Танец из Первой балетной сюиты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сведения о композиторе, творчестве, жанре сюиты, особенностях музыкального языка; - развитие тембрального слуха – исполнение частей пьесы с представлением звучания различных групп оркестра; - работа над исполнением мелодии в аккордовой и гомофонно-гармонической фактуре; <p>в) <i>Шостакович Д. Лирический вальс из цикла «Танцы кукол» № 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 часть: работа над динамическим соотношением мелодии и аккомпанемента, интонированием мелодии; - 2 часть: разбор – точное усвоение нотного текста, верные ноты, знаки, аппликатура, ритм. <p>4. Чтение с листа:</p> <p><i>Шостакович Д. Полька-скакалка из Первой балетной сюиты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - предварительный анализ; - игра 1 части. <p>5. Самостоятельно выученное произведение:</p> <p><i>Шостакович Д. Веселая сказка.</i></p> <p>6. Подведение итогов: самооценка результатов урока, методические рекомендации</p>
<p>Предполагаемая результативность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - упрочение практических умений и навыков в процессе работы над новым репертуаром; - увеличение объема и качества знаний на основе пройденного музыкального материала; - владение навыками анализа нотного текста во время самостоятельного разбора и чтения с листа; - формирование мотивов учения; - формирование субъектных качеств личности (самостоятельность

	мышления, способность ставить задачи и находить средства для их решения, способность к самооценке, др.)
Методические рекомендации согласно развивающего обучения	<ul style="list-style-type: none"> - увеличение объема репертуара за счет обращения к возможно большему количеству произведений; - ускорение темпа прохождения учебного материала за счет эскизного прохождения; - обязательная опора на применение мыслительных операций: анализа, сравнения, обобщения; - вариативность обучения: знакомство с новым музыкальным материалом, повторение пройденного, самостоятельная работа над произведением, чтение с листа, транспонирование части произведения в удобные тональности, игра в ансамбле; - поощрение творческой инициативы учащегося; - расширение кругозора посредством установления ассоциативных связей с другими видами искусства; - учить учащегося самокритично оценивать свою игру, анализировать ее, в связи с чем каждый урок должен заканчиваться ответом на вопросы: «Над чем работали, что получилось, что нет, что нужно сделать дома».