

муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 5»



**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом от 12.04.2016 г. № 79/1-од  
директор МБУДО ДМШ № 5  
*Т.И. Нонкина* Т.И. Нонкина

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

12.04.2016 г. № 4/3  
г. Новосибирск

**о текущем контроле успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дополнительным предпрофессиональным  
общеобразовательным программам**

### **ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
МБУДО ДМШ № 5  
Протокол № 4  
от «12» апреля 2016 г.

### **1. Общие положения**

1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008), Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее по тексту – ФГТ и образовательные программы), а также в соответствии с Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детская музыкальная школа № 5» (далее по тексту – ДМШ № 5), учебными планами по каждой из реализуемых ДМШ № 5 образовательных программ, рабочими программами по учебным курсам и предметам.

1.2. Положение разработано с целью организации и осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам.

1.3. ДМШ № 5 самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности текущей и промежуточной аттестации обучающихся, которые обсуждаются на методических секциях преподавателей, принимаются на Педагогическом (Методическом) совете ДМШ № 5 и утверждаются директором школы.

1.4 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректирование и проводятся с целью определения:

- соответствия уровня подготовки обучающегося программным требованиям класса обучения;
- качественного уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- качества реализации образовательного процесса.

## **2. Организация текущего контроля**

2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, правильную организацию самостоятельной работы, повышение уровня освоения программного учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

2.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет; предусматривает выставление каждый 2-4 урок оценок в журнал и дневник учащегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.3. Одними из основных форм текущего контроля успеваемости учащихся являются контрольный урок и прослушивание.

2.4. Контрольные уроки проводятся по всем предметам обязательной и вариативной части учебных планов образовательных программ. Содержание контрольных уроков определяется спецификой учебного предмета и его основными задачами.

2.5. Контрольные уроки по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Слушание музыки» (ПО.02 «Теория и история музыки») проводятся после освоения какой-либо темы, раздела учебной программы, а также подытоживают работу обучающихся в течение четверти.

В качестве средств контроля могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, музыкальные викторины.

2.6. Контрольные уроки по учебным предметам «Специальность и чтение с листа» и «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») проводятся со 1-го по 8-й классы при 8-летнем обучении (2-15 полугодия) и с 1-го по 5-й классы при 5-летнем обучении (2-9 полугодия), а также в нечетных полугодиях дополнительного года обучения: соответственно 9-го или 6-го.

Содержание контрольных уроков составляет:

- чтение с листа;

- самостоятельно выученное произведение;
- навыки анализа музыкального произведения (из текущего репертуара);
- знание терминологии;
- коллоквиум (знание характерных особенностей музыкальных жанров исполняемого репертуара, представление о творчестве композитора; с 4-го класса – представление об основных стилевых направлениях, ведущих исполнителях).

Контрольные уроки проводятся в рабочем порядке, в присутствии двух преподавателей; используется дифференцированная система оценки.

2.7. Прослушивание проводится в рамках учебных предметов «Специальность и чтение с листа» и «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») у учащихся выпускного класса и дополнительного года обучения (соответственно 8, 5 и 9, 6 классов).

Прослушивание проводится в рабочем порядке, в присутствии заведующих отделениями два раза в год в форме исполнения выпускной программы или ее части. При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

2.8. В конце каждой четверти по результатам текущего контроля успеваемости обучающегося преподавателем выставляется оценка в журнал, общешкольную ведомость, дневник учащегося по всем предметам обязательной части учебного плана каждой из образовательных программ.

2.9. В конце каждого полугодия по результатам текущего контроля успеваемости обучающегося преподавателем выставляется оценка в журнал, общешкольную ведомость, дневник учащегося по всем предметам вариативной части учебного плана каждой из образовательных программ.

### **3. Организация и формы промежуточной аттестации**

3.1. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня музыкального развития и обученности учащихся на каждом этапе обучения и является основной формой контроля учебной работы обучающихся по освоению образовательных программ.

3.2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

3.3. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт;
- контрольный урок;
- технический зачет;
- зачет;
- экзамен.

3.4. Контрольные уроки и зачеты проводятся по каждому предмету обязательной и вариативной части учебных планов в конце учебных

полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце полугодий согласно расписания.

В учебном году рекомендуется устанавливать не более 4 экзаменов и 6 зачетов.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 5.

3.5. Все формы промежуточной аттестации оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе оценки: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) учащегося.

3.6. Для аттестации обучающихся преподавателями сформированы фонды оценочных средств, включающие образцы примерных программ для выступлений на переводных экзаменах, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, а также разработаны содержание и критерии оценок промежуточной аттестации по всем профильным видам учебной работы обучающегося с учетом ФГТ и специфики предмета. Содержание и критерии оценки указаны во всех учебных программах по предметам обязательной части учебного плана в разделе «Формы и методы контроля, система оценок».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы и ее учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

3.7. Контрольные уроки по музыкально-теоретическим предметам (ПО.02 «Теория и история музыки») обобщают пройденный в течение учебного года материал; проводятся в конце четных полугодий и выполняют функцию переводного зачета.

Контрольные уроки представляют собой:

- письменную работу (музыкальный диктант, викторина, тестирование, самостоятельная письменная работа по музыкальной грамоте);
- устный опрос (сольфеджирование, работа за инструментом, собеседование по теме).

3.8. Академический концерт проводится по учебным предметам «Специальность и чтение с листа» и «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») со 2-го по 7-й классы включительно при 8-летнем обучении и со 2-го по 4-й классы включительно при 5-летнем обучении в первом полугодии каждого указанного учебного года.

Академический концерт представляет собой сольное выступление обучающегося (возможно включение ансамбля), проводится в присутствии



заместителя директора, заведующего отделением и 2-3-х преподавателей.

Требования к программе академического концерта (количество произведений и жанровая направленность) указываются в учебных программах по предметам «Специальность и чтение с листа» (ОП «Фортепиано») и «Специальность» (ОП «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»).

На академических концертах оцениваются:

- выразительность и осмысленность исполнения;
- уровень владения музыкальным инструментом;
- уровень технического развития обучающегося;
- уровень владения музыкальным текстом;
- сценическая культура;
- уровень соответствия программы репертуарным требованиям класса обучения.

Учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от первого академического концерта освобождаются.

Также от академического концерта освобождаются учащиеся первого года обучения: вместо академического концерта в конце 1-го полугодия в рабочем порядке в присутствии заведующего отделением проводится контрольный урок. Контрольный урок представляет собой прослушивание текущего репертуара (обязательно этюд, пьеса, ансамбль) и чтение с листа. В процессе прослушивания и чтения с листа проверяются:

- знание нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

3.9. Технический зачет проводится по учебным предметам «Специальность и чтение с листа» и «Специальность» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») с 1-го по 8-й классы включительно при 8-летнем обучении и с 1-го по 5-й классы включительно при 5-летнем обучении в каждом полугодии за исключением первого и последнего годов обучения.

Содержание технического зачета составляет:

- игра гамм, трезвучий и арпеджио;
- игра этюда.

Конкретные требования к техническому зачету по годам обучения указаны в соответствующих рабочих учебных программах.

3.10. При выборе учебного предмета для экзамена ДМШ № 5 руководствовалась:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В силу особой значимости для образовательных программ учебных предметов ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»,

«Специальность» экзамены проводятся в конце каждого учебного года за исключением выпускного класса.

Также экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в 5-ом классе по предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» и 6-ом классе по предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при 8-летнем обучении и в 3-ом классе по предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» и 4 классе по предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при 5-летнем обучении.

Время проведения экзаменов устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДМШ № 5 расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами составляет не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Содержание экзаменационных материалов и репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на методических секциях; утверждаются заместителем директора не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по музыкально-теоретическим дисциплинам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

К началу экзамена должны быть подготовлены следующие документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационные листы (протоколы);
- экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается в присутствии заместителя директора, заведующего отделением (секцией), преподавателя, который вел учебный предмет, и 1-2-х преподавателей, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором ДМШ № 5.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени, но не более одного академического часа.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость.

Учащимся, не аттестованным в период промежуточной аттестации по уважительным причинам (болезнь, семейные и иные обстоятельства), разрешается пройти аттестацию позже или, в исключительном случае, по текущей успеваемости.

3.11. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью, которую обучающемуся необходимо ликвидировать.

3.12. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз в сроки, определяемые ДМШ № 5 в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося.

Взимание платы с обучающихся за прохождение промежуточной аттестации не допускается.

3.13. Для проведения промежуточной аттестации во второй раз создается комиссия.

3.14. Оценки, полученные в рамках промежуточной аттестации, заносятся в индивидуальный план учащегося, в книгу отдела (протоколы) и общешкольную ведомость.

3.15. Годовая оценка по предметам учебных планов образовательных программ выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- оценки за выступление на переводном зачете (экзамене);
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- совокупности творческих достижений обучающегося в течение года.

3.16. Реализация образовательных программ предусматривает проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ № 5. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ.

3.17. В конце учебного года в индивидуальном плане на обучающегося пишется характеристика, где отмечаются:

- выполнение индивидуального плана;
- соответствие уровня музыкального развития обучающегося требованиям учебной программы по классам;
- репертуарное продвижение;
- умение планировать свою домашнюю работу и качество выполнения домашнего задания;
- умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- осуществление контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку.

3.18. Перевод обучающихся в следующий класс по итогам учебного года осуществляется приказом по ДМШ № 5 на основании решения Педагогического совета.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс или на следующий курс условно.

Индивидуальные особенности музыкального развития не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области музыкального искусства на другую с согласия родителей (законных представителей) и на основе их заявления.

Возможность перевода учащегося на обучение по другой образовательной программе рассматривается на Педагогическом совете, утверждается приказом директора ДМШ № 5.



