

**Аннотации к рабочим учебным программам  
ОП «Основы вокального исполнительства»  
(4 года обучения)**

**I. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**1.1. Сольное пение (академический вокал)**

Рабочая учебная программа по предмету «Сольное пение» разработана преподавателем ДМШ № 5 Екимовой Л.Г. Программа разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Основопологающей целью дополнительного образования сферы культуры и искусства является всестороннее развитие личности ребенка, раскрытие его творческих способностей, формирование художественного и эстетического вкуса. Образовательная программа «Основы вокального исполнительства» и ее профильный учебный предмет «Сольное пение» (академическое пение) является благодатной почвой для подобной работы.

Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является эффективным средством их воспитания и развития.

Обучение пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого и сольного вокального исполнительства и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа обучения рассчитана на четырехлетний срок обучения; возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 11 лет.

Сведения о затратах учебного времени:

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|                               | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Годы обучения                 | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Полугодия                     | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Количество недель             | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |             |
| Аудиторные занятия            | 32                       | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 280         |
| Самостоятельная работа        | 32                       | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 38      | 38 | 280         |
| Максимальная учебная нагрузка | 64                       | 76 | 64      | 76 | 64      | 76 | 64      | 76 | 560         |

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» (академическое пение) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель программы** – создание условий для полной творческой самореализации каждого учащегося и формирования творческой личности ребенка в целом.

В процессе обучения решается комплекс задач, это:

- овладение техническими приемами и навыками пения;
- овладение средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания вокального произведения;
- развитие творческих способностей детей средствами вокального исполнительства;
- обогащение эмоционального и мыслительного опыта ребенка;
- воспитание сценической культуры, ответственности перед слушательской аудиторией, артистичности донесения поэтического текста;
- формирование эстетического вкуса, расширение кругозора в связи с погружением в мир классической поэзии и ознакомлением с высокохудожественными образцами вокальной музыки.

Также в процессе обучения решаются специфические задачи, касающиеся развития певческого голоса и формирования вокальных навыков (развитие звуковысотного и динамического диапазона, качества дикции, певческого дыхания, слуховых навыков, др.).

В процессе обучения используются методы:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, работа над репертуаром, участие в концертах и конкурсах);
- наглядный (пение преподавателя; использование дополнительного иллюстрируемого музыкального материала);
- репродуктивный и творчески-продуктивный (акцент на познавательной активности учащегося, его самостоятельности в работе);
- частично-поисковый (возможность применения знаний в новых условиях, формирование представлений о музыкальной образности).

Материально-техническая база Детской музыкальной школы № 5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» имеют площадь не менее 6 кв. метров; оснащены фортепиано, учебной мебелью. В школе имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека.

В процессе разучивания вокальных произведений учащиеся получают элементарные сведения о средствах музыкальной выразительности;

знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т. д.

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Комплекс контрольно-аттестационных мероприятий отражен в таблице:

| <b>Форма контроля</b> | <b>Класс</b> | <b>Полугодия</b>  | <b>Требования</b>   |
|-----------------------|--------------|---|---|
| Контрольный урок      | 1            | II  | - исполнение текущего репертуара;<br>- чтение с листа;<br>- анализ нотного текста;<br>- самостоятельный разбор;<br>- музыкальная терминология;<br>- вокализ     |
|                       | 2-3          | I, II   |   |
|                       | 4            | I   |   |
| Академический концерт | 1            | Без музыкальной подготовки – II;<br>с музыкальной подготовкой - I, II | - Народная песня;<br>- детская песня  |
|                       | 2            | I, II   | - народная песня или классическое произведение;<br>- песня современного композитора   |
|                       | 3            |   | 2 разнохарактерных произведения по выбору:<br>- народная песня;<br>- классическое произведение;<br>- песня современного композитора;<br>- двухголосный ансамбль |
| Зачет                 | 4            | I   | Самостоятельно выученное произведение   |
| Прослушивание         | 4            | 2 прослушивания   | Выпускная программа или ее часть  |
| Выпускной экзамен     | 4            | II  | - вокализ;<br>- народная песня;<br>- романс;<br>- произведение современного композитора   |

Качественный уровень подготовки учащихся после освоения полного курса предмета «Сольное пение» предусматривает приобретение:

- знаний начальных основ вокального искусства;
- знаний художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУДО ДМШ № 5.

## 1.2. Коллективное музицирование (хор)

Рабочая учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» (хор) разработана преподавателем ДМШ № 5 Демаковой М.Н. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Хоровое исполнительство служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей; помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок обучения по данной программе составляет 4 года.

Объем времени, предусмотренный на реализацию программы обучения:

| Вид учебной нагрузки   | Затраты учебного времени |    |    |    | Всего часов |
|------------------------|--------------------------|----|----|----|-------------|
|                        | 1                        | 2  | 3  | 4  |             |
| Год обучения           | 1                        | 2  | 3  | 4  |             |
| Количество недель      | 34                       | 34 | 34 | 34 |             |
| Аудиторные занятия     | 34                       | 51 | 51 | 51 | 187         |
| Самостоятельная работа | 17                       | 17 | 17 | 17 | 68          |
| Максимальная           | 51                       | 68 | 68 | 68 | 255         |

|                  |  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|--|
| учебная нагрузка |  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|--|

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование: хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 255 часов; из них: 187 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Количество часов в неделю: 1 класс – 1 час; 2-4 классы – 1, 5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-2 классы при 4-летнем обучении;
- старший хор: 3-4 классы при 4-летнем обучении.

**Цель** программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование: хор» требуются:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- подставки для хора;
- пульта и звукотехническое оборудование;
- наличие в школе библиотеки;
- копирующие устройства (принтеры, ксероксы).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты по полугодиям, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, др.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 10-12 произведений;
- старший хор – 8-10 (в том числе a cappella).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценка выставляется по полугодиям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### 1.3. Предмет по выбору: музыкальный инструмент (фортепиано)

Рабочая учебная программа по предмету по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана преподавателями Ушаковой Л.С. и Салтыковой И.Л.

Обучение игре на фортепиано способствует развитию музыкально-образной, эмоциональной и интеллектуальной сфер; формирует умения самостоятельной работы с нотным текстом; в результате знания клавиатуры фортепиано способствует пониманию музыкально-теоретического материала предмета «Сольфеджио».

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 11 лет.

По возможности занятия по фортепиано в рамках времени предмета по выбору вводятся с 1-го класса; продолжительность обучения сугубо индивидуальна.

| Вид учебной работы, нагрузки                    | Затраты учебного времени |         |         |         |         |         |         |         | Всего часов |
|---|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------------|
|   | 1-й год                  |         | 2-й год |         | 3-й год |         | 4-й год |         |             |
| Годы обучения                                   | 1                        | 2       | 3       | 4       | 5       | 6       | 7       | 8       |             |
| Полугодия                                       | 1                        | 2       | 3       | 4       | 5       | 6       | 7       | 8       |             |
| Количество недель                               | 16                       | 19      | 16      | 19      | 16      | 19      | 16      | 19      |             |
| Аудиторные занятия в часах (недельная нагрузка) | 1/0,5                    | 1/0,5   | 1/0,5   | 1/0,5   | 1/0,5   | 1/0,5   | 1/0,5   | 1/0,5   | 140 /70     |
| Самостоятельная работа                          | 1                        | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 140         |
| Максимальная учебная нагрузка                   | 32/24                    | 38/28,5 | 32/24   | 38/28,5 | 32/24   | 38/28,5 | 32/24   | 38/28,5 | 280/210     |

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

В процессе обучения ведущим является индивидуальный подход, учитывающий разный уровень музыкальных и творческих задатков ребенка, особенности познавательных процессов младшего и среднего возраста.

Немаловажными являются условия здоровьесберегающего обучения, обеспечивающие состояние психологического комфорта и щадящий режим работы (контроль за уровнем нагрузки, физическим здоровьем ребенка).

Определяющей целью рабочей учебной программы предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является создание вспомогательных условий для музыкально-эстетического воспитания ребенка и приобщения его к творческо-деятельному образу жизни.

В процессе обучения решается комплекс задач, это:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; развитие сенсомоторики;
- развитие творческих способностей (воображения, образного мышления, творческого интеллекта);
- освоение и закрепление знаний по музыкальной грамоте;
- формирование умений самостоятельной работы с нотным текстом;
- формирование элементарных исполнительских умений игре на фортепиано с целью любительского музицирования;
- формирование общей музыкальной культуры и музыкального кругозора.

Формы работы на уроке достаточно разнообразны и в комплексе способны обеспечить музыкально-эстетическое воспитание ребенка, это:

- освоение исполнительских приемов (в игре гамм, выполнении специальных упражнений, разучивании текущего репертуара: сольного и ансамблевого);
- чтение с листа (инструментальной и вокальной музыки);
- подбор по слуху (мелодии, аккомпанемента);
- выполнение творческих заданий (ритмическая и мелодическая импровизация, сочинение, пение под собственное сопровождение, др.).

Формой промежуточного контроля является проведение зачета в каждом полугодии. На зачете учащийся исполняет программу из 2-х разнохарактерных произведений; используется как дифференцированная, так и недифференцированная система оценки. В жанровом отношении программа свободная: этюд, пьеса, полифония, крупная форма, ансамбль, аккомпанемент (для учащихся класса сольного пения). В зависимости от уровня музыкального развития ребенка программа может исполняться наизусть или по нотам.

Зачеты проводятся в рабочем порядке, в присутствии еще одного преподавателя. На основании текущей успеваемости и результатов зачета оценки выставляются по полугодиям.

## II. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

### 2.1. Сольфеджио

Рабочая учебная программа «Сольфеджио» разработана преподавателем ДМШ № 5 Куркиной И.Н. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Курс сольфеджио направлен на развитие у учащихся музыкальных данных (слуха, памяти, чувства метроритма), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, воспитывает художественный вкус. Все знания и навыки, приобретаемые на уроках сольфеджио, востребованы на занятиях по музыкальной литературе, хору, музыкальному инструменту.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7-11 лет.

Затраты учебного времени:

| Классы                                    | 1-4 |
|---|-----|
| Количество часов в неделю                 | 1   |
| Количество недель в учебном году          | 34  |
| Максимальная учебная нагрузка в часах     | 272 |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 136 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 136 |

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме групповых занятий численностью в среднем 10 человек. Группы обучающихся формируются в зависимости от возраста детей: 7-9 лет и 9-11 лет.

**Целью** программы является создание условий для выявления и развития общих (творческих) и специальных (музыкальных) способностей учащегося на основе приобретения базовых знаний и умений по сольфеджио, необходимых для самостоятельных занятий творческой деятельностью, а также для выявления музыкально одаренных детей с целью возможного перехода и обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Основополагающие задачи предмета «Сольфеджио»:

- формирование вокально-интонационных навыков учащегося;
- формирование навыка пения с листа;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- овладение необходимыми знаниями по музыкальной грамоте согласно примерным учебно-тематическим планам;
- формирование умений применять полученные знания на практике (чтение с листа, подбор по слуху, нотная запись, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста,

слуховой анализ).

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти);
- развитие общей музыкальности (осмысленности и выразительности пения, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости на музыку).

В процессе обучения используются:

1. Репродуктивный и продуктивный методы. Репродуктивный метод в обучении направлен на осмысление и освоение необходимой теоретической информации в практической работе (построении, чтении с листа, записи, слуховом анализе). Также репродуктивный метод способствует совершенствованию практических, слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков. Продуктивный метод направлен на формирование творческих навыков учащегося, проявляющихся в самостоятельной творческой работе, – это разные виды импровизации, чтение с листа, подбор по слуху, сочинение. Основу продуктивного метода составляют творческие задания.
2. Практический, наглядный, словесный методы, органично сочетающиеся между собой на каждом занятии при ведущем положении практического. Практический метод (упражнения, самостоятельная работа) распространяется на все формы и направления работы: сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант, работа над ритмом). Словесный метод выражается в использовании таких форм работы, как объяснение, рассказ (творческая работа) и беседа. Наглядный метод выражается в использовании многочисленных пособий по сольфеджио, учебно-дидактического материала.
3. Игровые методики, эмоционально раскрепощающие детей и способствующие развитию творческой инициативы. Также музыкальные дидактические игры используются в целях закрепления полученных знаний по элементарной теории музыки.
4. Специальные музыкальные методики (М.А. Котляревской-Крафт, Т. Боровик, В. Кирюшина, П. Сладкова, Т. Стоклицкой, др.).

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДМШ № 5 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными

пособиями. В классах имеются компьютеры с выходом в интернет.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Программные требования по классам обучения сгруппированы по видам работы на занятиях: теоретические сведения; вокально-интонационные навыки и сольфеджирование; работа над ритмом; музыкальный диктант; слуховой анализ; воспитание творческих навыков.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки; контрольный урок в конце учебного года выполняет функция переводного зачета.

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен, состоящий из 2-х этапов: письменной работы (диктанта) и устного ответа.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- навыки элементарного анализа нотного текста.

## **2.2. Беседы о музыке**

Рабочая учебная программа «Беседы о музыке» разработана преподавателем ДМШ № 5 Каргиной О.В. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

На занятиях по предмету «Беседы о музыке» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение сложившихся исторически музыкальных стилей, жанров, творчества

выдающихся зарубежных и русских композиторов.

Учебная дисциплина «Беседы о музыке» способствует формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального, изобразительного искусства, литературы; воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7-11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

| <b>Классы</b>                             | <b>1-4</b> |
|---|------------|
| Количество часов в неделю                 | 1          |
| Количество недель в учебном году          | 34         |
| Максимальная учебная нагрузка в часах     | 272        |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 136        |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 136        |

Реализация учебного плана по предмету «Беседы о музыке» проводится в форме групповых занятий численностью в среднем 10 человек. Группы обучающихся формируются в зависимости от возраста детей: 7-9 лет и 9-11 лет.

**Цель предмета «Беседы о музыке»** - создание необходимых условий для формирования творческого отношения обучающегося к действительности посредством его духовного приобщения к великим образцам отечественного, зарубежного музыкального искусства прошлого и современности.

**Задачи обучения:**

- способствовать развитию эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка;
- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, литературы, живописи и музыки;
- дать возможность осознать художественную ценность серьёзного искусства, одного из источников роста духовной культуры личности;
- подготовить активных, грамотных слушателей и пропагандистов музыкального искусства.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы о музыке»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории (2) оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютерами с выходом в интернет, а также учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

*Первый год обучения* направлен на формирование навыка эмоционально активного восприятия музыки, создание важной информационной базы знаний учащихся.

*Второй – четвёртый годы обучения* основаны на хронологическом построении курса «Бесед о музыке», в котором прослеживаются вопросы художественного стиля. Биография, творческий облик композитора рассматриваются сквозь призму эпохи как способе музыкального мышления времени. Таким образом, у учащихся формируется представление о художественных стилях эпох: *ренессансе, барокко, классицизме, романтизме, импрессионизме*, о месте отдельного композитора в контексте художественного стиля, о роли того или иного композитора в истории музыкальной культуры.

Каждый урок содержит обязательные структурные компоненты:

- слушание музыки;
- информационно – аналитический блок;
- творческие задания;
- закрепление материала;
- контрольные задания.

В качестве творческих заданий, выполняющих одновременно функцию закрепления знаний и проверочного материала в рамках текущего и промежуточного контроля, используются:

- тесты;
- коллоквиум;
- кроссворды;
- игры-соревнования;
- презентация творчества какого-либо композитора;
- викторина;
- реферат по теме;
- творческое задание (сочинение, рецензия, подбор литературного и живописного материала), др.

На контрольных уроках, выполняющих функцию переводного зачета, в основном, используется устная форма проверки знаний. Как правило, применяется дедуктивный метод, позволяющий в обобщенной форме выяснить представления учащегося об основных музыкальных стилях, жанрах, творчестве композитора.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета; включает музыкальную викторину и устный опрос-беседу по самым общим вопросам музыкального искусства (жанры, формы, стили, творчество того или иного композитора).

Результатами освоения программы курса являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- представление о творчестве зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композитора;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Структура всех рабочих учебных программ отвечает требованиям разработки документа подобного типа и включает:

- пояснительную записку (общая характеристика предмета; срок реализации; объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета; цели и задачи предмета; методы обучения; материально-технические условия реализации учебного предмета);
- содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; требования по годам обучения, репертуар);
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета (методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся);
- список учебно-методической литературы.

