

**Аннотации к рабочим учебным программам
ОП «Основы вокального музицирования»
(академическое пение, эстрадный вокал)
(4 года обучения)**

I. Учебные предметы исполнительской подготовки

1.1.1. Сольное пение (академический вокал)

Рабочая учебная программа «Сольное пение» разработана преподавателем ДМШ № 5 Екимовой Л.Г. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Пение – наиболее доступная форма творческого самовыражения детей с разным уровнем музыкальных способностей и музыкальной подготовки. Кроме того, вокально-хоровая деятельность благоприятствует массовому приобщению детей к музыкальному искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Также пение успешно формирует эстетическое отношение ребенка к жизни, способствует обогащению переживаний и эмоциональных впечатлений.

Обучение пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого и сольного вокального исполнительства. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения; возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вариант 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	38	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Вариант 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	38	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Аудиторные занятия 1 час в неделю (вариант 2) имеют учащиеся, обучающиеся по двум образовательным программам.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» (академическое пение) при 4-летнем сроке обучения составляет 560/420 часов. Из них: 280/140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью программы является обеспечение личностной вовлеченности ребенка в вокально-творческую деятельность, формирование музыкально-эстетического вкуса и потребности в эмоциональных переживаниях средствами музыкального (вокального) искусства.

В процессе обучения последовательно и планомерно решаются задачи:

- формирование вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слухового контроля, навыка выразительного пения;
- развитие певческого голоса: звуковысотного и динамического диапазона, тембра, качества дикции;
- формирование умений самостоятельной работы с нотным текстом на основе освоения основ музыкальной грамоты;
- развитие музыкальных способностей ребенка: чувства ритма, музыкальной памяти, разных сторон музыкального слуха (внутреннего, ладо-мелодического, звуковысотного, гармонического, тембрового);
- формирование эмоциональной сферы ребенка: эмоциональной отзывчивости на музыку и текст вокального произведения;
- повышение культурного уровня ребенка и формирование у него интереса к творческой музыкальной деятельности;
- формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка на основе приобщения к разнообразному миру музыкально-художественных и литературных образов.

Материально-техническая база Детской музыкальной школы № 5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» имеют площадь не менее 6 кв. метров; оснащены фортепиано, учебной мебелью. В школе имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фототека.

В процессе разучивания вокальных произведений учащиеся получают элементарные сведения о средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т. д.

В течение первых трех лет обучения ежегодно должны быть пройдены 10-12 произведений, в том числе 2-3 вокализ на разные виды вокальной техники. В выпускном классе количество изучаемых произведений может составлять 7-9 произведений. С 3-го класса в репертуар учащегося желательно включать ансамбли.

Распределение форм контроля по классам и требования к ним представлены в следующей таблице:

Форма контроля	Класс	Полугодия	Требования
Контрольный урок	1	II	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение текущего репертуара; - чтение с листа; - анализ нотного текста; - самостоятельный разбор; - музыкальная терминология; - пение гамм
	2-3	I, II	
	4	I	
Академический концерт для учащихся с музыкальной подготовкой	1-3	I, II	2 разнохарактерных произведения (дополнительно возможен ансамбль)
Академический концерт для учащихся без музыкальной подготовки	1	II	
	2-3	I, II	
Зачет	4	I	Самостоятельно выученное произведение
Прослушивание	4	II	Выпускная программа или ее часть
Выпускной экзамен	4	II	<ul style="list-style-type: none"> - вокализ; - народная песня или романс; - песня современного композитора; - ансамбль или другое произведение по выбору (для учащихся, занимающихся 2 часа в неделю)

Качественный уровень подготовки учащихся после освоения полного курса предмета «Сольное пение» предусматривает приобретение:

- знаний начальных основ вокального искусства;
- знаний художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ № 5.

1.1.2. Сольное пение (эстрадный вокал)

Рабочая учебная программа «Сольное пение» (эстрадный вокал) разработана преподавателем ДМШ № 5 Новик М.В. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Обучение вокалу направлено не только на развитие певческого голоса детей, но, главным образом, на решение задач воспитания и общего развития ребёнка.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, своей оригинальной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Обучение пению включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевого и сольного вокального исполнительства и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	38	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное пение) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов, из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа; количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 2 часа.

Основной *целью учебной программы* является:

- ✓ приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их природных певческих способностей;
- ✓ выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ✓ формирование музыкально-эстетических интересов и вкуса детей средствами вокального искусства;
- ✓ приобщение детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры;
- ✓ развитие у детей эмоциональной чуткости, эмпатии посредством пения и соответствующего репертуара, сольного и ансамблевого;
- ✓ формирование исполнительских вокальных умений (овладение навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистотой интонации) посредством обучению вокалу на основе лучших образцов эстрадной отечественной и зарубежной музыки;
- ✓ формирование навыков певческой и сценической культуры;
- ✓ социализация личности обучающегося, формирование активной общественной позиции в результате привлечения к концертной деятельности.

Материально-техническая база Детской музыкальной школы № 5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» имеют площадь не менее 6 кв. метров; оснащены фортепиано, учебной мебелью. В школе имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Из технических средств для реализации данной программы необходимо:

- ✓ фортепиано (синтезатор);
- ✓ магнитофон;
- ✓ микрофоны;
- ✓ звукоусиливающая аппаратура;
- ✓ ревербератор для обработки голоса;
- ✓ ноутбук.

Распределение форм контроля по классам и требования к ним представлены в следующей таблице:

Форма контроля	Класс	Сроки	Требования
Контрольный урок	1	май	- дыхательная гимнастика; - скороговорки; - исполнение текущего репертуара; -музыкальная терминология; - пение вокализа (по возможности)
	2-3	Декабрь май	
	4	Декабрь	
Академический концерт для учащихся с музыкальной подготовкой	1-3	Ноябрь-декабрь апрель-май	2 произведения (дополнительно возможен ансамбль)
Академический концерт для учащихся без музыкальной подготовки	1	апрель-май	
	2-3	Ноябрь-декабрь апрель-май	
Прослушивание	4	Декабрь-январь Февраль-март	Выпускная программа или ее часть
Выпускной экзамен	4	Май	3-4 произведения: -отечественная популярная песня-ретро; - песня современного композитора; - песня из ранее изученных; -произведение зарубежного композитора на иностранном языке (по возможностям)

Качественный уровень подготовки учащихся после освоения полного курса предмета «Сольное пение» предусматривает приобретение:

- знаний начальных основ вокального искусства;
- знаний художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков пения с микрофоном, под фонограмму «-»;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ № 5.

1.2. Коллективное музицирование (хор, ансамбль)

В учебном плане предмет «Коллективное музицирование» представлено в двух формах: хор и ансамбль. Также ансамбль является одним из предметов по выбору.

1.2.1. Хор

Рабочая учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» (хор) разработана преподавателем ДМШ № 5 Демаковой М.Н. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ); предназначена для учащихся, обучающихся по 4-летним общеразвивающим программам.

Хоровое исполнительство служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей; помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок обучения по данной программе составляет 4 года.

Объем времени, предусмотренный на реализацию программы обучения:

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Год обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	51	51	51	187
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68

Максимальная учебная нагрузка	51	68	68	68	255
-------------------------------	----	----	----	----	-----

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование: хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 255 часов; из них: 187 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Количество часов в неделю: 1 класс – 1 час; 2-4 классы – 1, 5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-2 классы при 4-летнем обучении;
- старший хор: 3-4 классы при 4-летнем обучении.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование: хор» требуются:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- подставки для хора;
- пульта и звукотехническое оборудование;
- наличие в школе библиотеки;
- копирующие устройства (принтеры, ксероксы).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты по полугодиям, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, др.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 10-12 произведений;
- старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценка выставляется по полугодиям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

1.2.2. Ансамбль (предметы «Коллективное музицирование», «Вокальный ансамбль» как предмет по выбору): академическое пение

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана преподавателем ДМШ № 5 с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Ансамбль как форма коллективного музицирования содержит немалый потенциал для развития музыкального слуха учащегося (тембрового, ладового, гармонического) и его музыкальности, обусловленной эмоциональной энергетикой исполнительского сотворчества. Кроме того, ансамбль является оптимальным вариантом приобщения учащихся к активной творческой (концертной) деятельности, без которой не мыслится полноценное музыкально-эстетическое воспитание детей.

Ансамблевому пению уделяется внимание не только в рамках предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль), но и в рамках профильного предмета – «Сольное пение». Разучиваемый репертуар обязательно содержит ансамблевые произведения, фиксируемые в индивидуальном плане учащегося и часто включаемые в программы академических концертов.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы «Ансамбль» - 8 – 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	140/70
Самостоятельная работа	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	140/70
Максимальная учебная нагрузка	32/16	38/19	32/16	38/19	32/16	38/19	32/16	38/19	280/140

Занятия по вокальному ансамблю проводятся 1 раз в неделю; как правило, на каждого участника выделяется 0,5 или 1 академический час в неделю в зависимости от резерва учебных часов, выделяемых школе.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» (академическое пение) составляет 280/140 часов. Из них: 140/70 часов – аудиторные занятия, 140/70 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Сам процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы – создание условий для творческой самореализации каждого учащегося и формирования творческой личности ребенка в целом.

В процессе обучения решается комплекс задач, это:

- формирование певческих навыков учащегося через ансамблевое пение;
- ознакомление с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащегося и повышению его общего музыкального уровня;
- воспитание у учащегося чувства ансамбля - умение слышать себя и партнеров;
- раскрытие через пение эмоционально-образного содержания изучаемого произведения;
- стремление к художественному единству при исполнении.

В выборе и работе над вокальным произведением в ансамблевом исполнении учитываются:

- степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- определенное соответствие гармонических особенностей ансамбля слуховым возможностям его участников;
- подбор репертуара по степени трудности в каждом отдельном случае;
- формирование навыков сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ).

В течение учебного года, как правило, прорабатываются с разной степенью завершенности **4-6 ансамблей** (народные песни, классические произведения, современная музыка). Предлагаемый ансамблевый репертуар дается общим списком, без разделения на классы. Репертуар для работы подбирается сугубо индивидуально, в соответствии с музыкальной подготовкой учащегося, его вокально-исполнительскими возможностями.

В основу систематизации репертуара положен жанровый и стилевой принцип: это народные песни, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

По окончании обучения учащиеся должны:

- владеть певческими навыками и использовать их в пении музыкальных произведений;

- владеть навыками ансамблевого пения (соблюдение динамического, ритмического, темпового, дикционного, тембрового, гармонического ансамбля; общей уравновешенности в звучании между вокальными партиями);
- исполнять ансамблевую вокальную музыку разных жанров, эпох и стилей;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- самостоятельно проводить музыкально-теоретический анализ произведения для осмысленного его исполнения;
- иметь навыки публичных выступлений в условиях концертной деятельности.

1.2.3. Ансамбль (предметы «Коллективное музицирование», «Вокальный ансамбль» как предмет по выбору): эстрадное пение

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (эстрадное пение) разработана преподавателем ДМШ № 5 Новик М.В. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Ансамбль как форма коллективного музицирования содержит немалый потенциал для развития музыкального слуха учащегося (тембрового, ладового, гармонического) и его музыкальности, обусловленной эмоциональной энергетикой исполнительского сотворчества. Кроме того, ансамбль является оптимальным вариантом приобщения учащихся к активной творческой (концертной) деятельности, без которой не мыслится полноценное музыкально-эстетическое воспитание детей.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы по 4-хлетнему обучению, - 8 – 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	140/70
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	140
Максимальная учебная нагрузка	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	280/210

Занятия по вокальному ансамблю проводятся 1 раз в неделю; как правило, на каждого участника выделяется 0,5 или 1 академический час в зависимости от резерва учебных часов, выделяемых школе.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» (эстрадное пение) при 4-летнем сроке обучения составляет 280/210 часов. Из них: 140/70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 5-х человек). Подобное количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки музыкального материала, более свободного подхода к разделению вокальных партий на голоса.

Сам процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы – создание условий для творческой самореализации каждого учащегося и формирования творческой личности ребенка в целом.

В процессе обучения решается комплекс задач, это:

- формирование навыков ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства;
- приобретение профессиональных певческих навыков, а также актерских навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- развитие учебной мотивации и познавательных интересов;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, чувства ответственности, творческого отношения к жизни.

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор; фортепиано), компьютером, музыкальным центром, пюпитрами;
- необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации);

- музыкально-дидактический материал: фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений; видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка).

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- академический концерт при условии включения ансамбля в программу (предмет «Сольное пение»);
- зачет в конце каждого полугодия (в рамках предмета по выбору).

Зачет в конце учебного года (второе полугодие) выполняет функцию переводного зачета. На зачете исполняются 2 ансамблевых произведения, контрастных по стилю, жанру и характеру.

При выставлении оценки учитываются:

- правильное звукообразование, грамотное дыхание, четкая дикция каждого участника;
- чистое интонирование в условиях двух-трехголосия;
- решение чисто ансамблевых проблем;
- выразительное пение.

Также к зачету приравнивается участие в конкурсах юных вокалистов в номинации «Ансамбль».

При выведении годовой (переводной, итоговой) оценки учитываются:

- оценка работы ученика в течение учебного года (оценки за четверти, творческая активность и отношение учащегося занятиям, явный рост ребенка в плане приобретения вокально-певческих навыков);
- результаты контрольно-аттестационных мероприятий;
- выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

По окончании обучения учащиеся должны:

- владеть певческими навыками и использовать их в пении музыкальных ансамблевых произведений;
- владеть навыками ансамблевого пения (соблюдение динамического, ритмического, темпового, дикционного, тембрового, гармонического ансамбля; общей уравновешенности в звучании между вокальными партиями);
- исполнять ансамблевую вокальную музыку разных жанров, эпох и стилей;
- уметь исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- иметь эстрадные навыки поведения на сцене.

- уметь разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства, оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества.

1.3. Предмет по выбору: музыкальный инструмент (фортепиано)

Рабочая учебная программа по предмету по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана преподавателями Ушаковой Л.С. и Салтыковой И.Л.

Обучение игре на фортепиано способствует развитию музыкально-образной, эмоциональной и интеллектуальной сфер; формирует умения самостоятельной работы с нотным текстом; в результате знания клавиатуры фортепиано способствует пониманию музыкально-теоретического материала предмета «Сольфеджио».

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 11 лет.

По возможности занятия по фортепиано в рамках времени предмета по выбору вводятся с 1-го класса; продолжительность обучения сугубо индивидуальна.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия в часах (недельная нагрузка)	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	140 /70
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	140
Максимальная учебная нагрузка	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	280/210

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

В процессе обучения ведущим является индивидуальный подход, учитывающий разный уровень музыкальных и творческих задатков ребенка, особенности познавательных процессов младшего и среднего возраста.

Немаловажными являются условия здоровьесберегающего обучения, обеспечивающие состояние психологического комфорта и щадящий режим работы (контроль за уровнем нагрузки, физическим здоровьем ребенка).

Определяющей целью рабочей учебной программы предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является создание вспомогательных условий для музыкально-эстетического воспитания ребенка и приобщения его к творческо-деятельному образу жизни.

В процессе обучения решается комплекс задач, это:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; развитие сенсомоторики;
- развитие творческих способностей (воображения, образного мышления, творческого интеллекта);
- освоение и закрепление знаний по музыкальной грамоте;
- формирование умений самостоятельной работы с нотным текстом;
- формирование элементарных исполнительских умений игре на фортепиано с целью любительского музицирования;
- формирование общей музыкальной культуры и музыкального кругозора.

Формы работы на уроке достаточно разнообразны и в комплексе способны обеспечить музыкально-эстетическое воспитание ребенка, это:

- освоение исполнительских приемов (в игре гамм, выполнении специальных упражнений, разучивании текущего репертуара: сольного и ансамблевого);
- чтение с листа (инструментальной и вокальной музыки);
- подбор по слуху (мелодии, аккомпанемента);
- выполнение творческих заданий (ритмическая и мелодическая импровизация, сочинение, пение под собственное сопровождение, др.).

Формой промежуточного контроля является проведение зачета в каждом полугодии. На зачете учащийся исполняет программу из 2-х разнохарактерных произведений; используется как дифференцированная, так и недифференцированная система оценки. В жанровом отношении программа свободная: этюд, пьеса, полифония, крупная форма, ансамбль, аккомпанемент (для учащихся класса сольного пения). В зависимости от уровня музыкального развития ребенка программа может исполняться наизусть или по нотам.

Зачеты проводятся в рабочем порядке, в присутствии еще одного преподавателя. На основании текущей успеваемости и результатов зачета оценки выставляются по полугодиям.

II. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

2.1. Сольфеджио

Рабочая учебная программа «Сольфеджио» разработана преподавателем ДМШ № 5 Куркиной И.Н. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Курс сольфеджио направлен на развитие у учащихся музыкальных данных (слуха, памяти, чувства метроритма), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, воспитывает художественный вкус. Все знания и навыки, приобретаемые на уроках сольфеджио, востребованы на занятиях по музыкальной литературе, хору, музыкальному инструменту.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7-11 лет.

Затраты учебного времени:

Классы	1-4
Количество часов в неделю	1
Количество недель в учебном году	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме групповых занятий численностью в среднем 10 человек. Группы обучающихся формируются в зависимости от возраста детей: 7-9 лет и 9-11 лет.

Целью программы является создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры ребенка и общей гармонизации его личности средствами музыкального искусства на основе приобщения к музыкальной творческой деятельности: восприятия музыки, пения, элементарного сочинения, подбора по слуху.

Данная цель реализуется на уроках сольфеджио через решение комплекса педагогических задач.

Образовательные задачи:

- приобретение учащимися знаний и умений в соответствии с учебно-тематическими планами и содержанием предмета по классам;
- закрепление изученного материала в практической работе (пении, сольфеджировании с листа, анализе нотного текста, подборе по слуху);
- формирование способности к самообразованию (умение самостоятельно применять полученные знания в творческой музыкальной деятельности).

Развивающие и воспитательные задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности ребёнка;

- развитие общих творческих и интеллектуальных способностей ребенка (воображения, образности и ассоциативности мышления, его гибкости и беглости, аналитических качеств);
- формирование музыкального мышления ребенка на основе музыкального восприятия, осмысления выразительных функций элементов музыкального языка, осознания логических основ музыкальной речи;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка (интереса к музыкальным занятиям, познавательной активности, потребности в самообразовании и творчестве).

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДМШ № 5 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. В классах имеются компьютеры с выходом в интернет.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Программные требования по классам обучения сгруппированы по видам работы на занятиях: теоретические сведения; вокально-интонационные навыки и сольфеджирование; работа над ритмом; музыкальный диктант (по возможности группы); слуховой анализ; воспитание творческих навыков.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки; контрольный урок в конце учебного года выполняет функция переводного зачета.

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен, состоящий из 2-х этапов: письменной работы (диктанта, письменной работы по музыкальной грамоте) и устного ответа.

Итогом освоения 4-летней программы учебного предмета

«Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки практического владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в тетради).

2.2. Беседы о музыки

Учебный предмет «Беседы о музыке» введен в учебный план с 2017-2018 учебного года.

Рабочая учебная программа «Беседы о музыке» разработана преподавателем ДМШ № 5 Каргиной О.В. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

На занятиях по предмету «Беседы о музыке» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение сложившихся исторически музыкальных стилей, жанров, творчества выдающихся зарубежных и русских композиторов.

Учебная дисциплина «Беседы о музыке» способствует формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального, изобразительного искусства, литературы; воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7-11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Классы	1-4
Количество часов в неделю	1
Количество недель в учебном году	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

Реализация учебного плана по предмету «Беседы о музыке» проводится в форме групповых занятий численностью в среднем 10 человек.

Группы обучающихся формируются в зависимости от возраста детей: 7-9 лет и 9-11 лет.

Цель предмета «Беседы о музыке» - создание необходимых условий для формирования творческого отношения обучающегося к действительности посредством его духовного приобщения к великим образцам отечественного, зарубежного музыкального искусства прошлого и современности.

Задачи обучения:

- способствовать развитию эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка;
- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, литературы, живописи и музыки;
- дать возможность осознать художественную ценность серьёзного искусства, одного из источников роста духовной культуры личности;
- подготовить активных, грамотных слушателей и пропагандистов музыкального искусства.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы о музыке»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории (2) оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютерами с выходом в интернет, а также учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Первый год обучения направлен на формирование навыка эмоционально активного восприятия музыки, создание важной информационной базы знаний учащихся.

Второй – четвёртый годы обучения основаны на хронологическом построении курса «Бесед о музыке», в котором прослеживаются вопросы художественного стиля. Биография, творческий облик композитора

рассматриваются сквозь призму эпохи как способе музыкального мышления времени. Таким образом, у учащихся формируется представление о художественных стилях эпох: *ренессансе, барокко, классицизме, романтизме, импрессионизме*, о месте отдельного композитора в контексте художественного стиля, о роли того или иного композитора в истории музыкальной культуры.

Каждый урок содержит обязательные структурные компоненты:

- слушание музыки;
- информационно – аналитический блок;
- творческие задания;
- закрепление материала;
- контрольные задания.

В качестве творческих заданий, выполняющих одновременно функцию закрепления знаний и проверочного материала в рамках текущего и промежуточного контроля, используются:

- тесты;
- коллоквиум;
- кроссворды;
- игры-соревнования;
- презентация творчества какого-либо композитора;
- викторина;
- реферат по теме;
- творческое задание (сочинение, рецензия, подбор литературного и живописного материала), др.

На контрольных уроках, выполняющих функцию переводного зачета, в основном, используется устная форма проверки знаний. Как правило, применяется дедуктивный метод, позволяющий в обобщенной форме выяснить представления учащегося об основных музыкальных стилях, жанрах, творчестве композитора.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета; включает музыкальную викторину и устный опрос-беседу по самым общим вопросам музыкального искусства (жанры, формы, стили, творчество того или иного композитора).

Результатами освоения программы курса являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- представление о творчестве зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композитора;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Структура всех рабочих учебных программ отвечает требованиям разработки документа подобного типа и включает:

- пояснительную записку (общая характеристика предмета; срок реализации; объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета; цели и задачи предмета; методы обучения; материально-технические условия реализации учебного предмета);
- содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; требования по годам обучения, репертуар);
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета (методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся);
- список учебно-методической литературы.