

**Аннотации к рабочим учебным программам
ОП «Основы инструментального исполнительства»
(4 года обучения)**

I. Учебные предметы исполнительской подготовки

1.1. Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Преподавателями ДМШ № 5 по учебному предмету разработаны 8 рабочих программ:

- «Музыкальный инструмент» (фортепиано) - Хазова О.В., Жукова Т.В., Завьялова Н.В.;
- «Музыкальный инструмент» (скрипка) - Егоркина Г.Н.;
- «Музыкальный инструмент» (виолончель) - Чучалина Н.А., Чучалина В.В.;
- «Музыкальный инструмент» (флейта) – Стратан Е.Н.;
- «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) – Лазоренко Л.Н.;
- «Музыкальный инструмент» (домра) – Горелова Л.Н.;
- «Музыкальный инструмент» (балалайка) – Обухова М.Р.;
- «Музыкальный инструмент» (гитара) – Овсянникова И.С.

Все рабочие учебные программы разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента (фортепиано, гитара, баян, аккордеон) и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программы обучения рассчитаны на четырехлетний срок обучения; возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 11 лет.

Сведения о затратах учебного времени:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным и конкурсным выступлениям (по мере возможностей);
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Основная **цель** программы - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Детской музыкальной школе знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной. В ходе обучения решается комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности (чтение с листа, самостоятельный грамотный разбор, подбор по слуху, умение поэтапно работать над пьесой) на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Программные требования распределены по классам по принципу от «простого к сложному», преимущественно связаны между собой.

Содержание домашних заданий составляет:

- работа над гаммами;
- работа над текущим репертуаром;
- самостоятельный разбор пьесы (отрывка) не более 4-8-ми тактов, по степени сложности соответствующей репертуару на 1-2 класса ниже.

Контроль за качеством освоения программы предмета осуществляется в течение всего курса обучения и представляет собой унифицированную систему контрольных мероприятий независимо от вида музыкального инструмента:

Форма контроля	Класс	Сроки	Требования
Прослушивание для обучающихся без музыкальной подготовки	1	Январь-февраль	- Знание нотной грамоты; - организация игрового аппарата; - овладение основными приемами звукоизвлечения (на текущем репертуаре)
Контрольный урок	1	май	- игра текущего репертуара; - чтение с листа; - анализ нотного текста; - самостоятельный разбор (подбор по слуху); -музыкальная терминология; - гаммы, аккорды, арпеджио согласно требований по классам
	2-3	Декабрь май	
	4	Декабрь	
Академический концерт	1 (с музыкальной подготовкой) -3	Ноябрь-декабрь Март-апрель	- 2 контрастных по стилю, жанру и характеру произведения с учетом репертуарного комплекса; - ансамбль (дополнительно)
	1 (без музыкальной подготовки)	Март-апрель	
Зачет	4	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
Прослушивание	4	Январь март	Выпускная программа или ее часть
Выпускной экзамен	4	Май	- Полифония (старинная музыка); - крупная форма; - пьеса; - этюд

По окончании освоения учебного курса выпускник должен:

- уметь самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы;
- овладеть навыками чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, навыками сольного исполнительства;
- иметь определенную техническую подготовку;
- свободно ориентироваться в музыкальном тексте, владеть навыками элементарного музыкального анализа (характеристика музыкальной образности, музыкальной формы, элементов музыкального языка);
- иметь общую музыкальную культуру.

1.2. Коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр)

В учебном плане предмет «Коллективное музицирование» представлено в разных формах: хор, ансамбль, оркестр.

В 1-2 классах предпочтение отдается занятиям хором; в 3-4 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля).

1.2.1. Хор

Рабочая учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» (хор) разработана преподавателем ДМШ № 5 Демаковой М.Н. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Хоровое исполнительство служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей; помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок обучения по данной программе составляет 4 года.

Объем времени, предусмотренный на реализацию программы обучения:

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Год обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	51	51	51	187
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	68	68	68	255

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование: хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 255 часов; из них: 187 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Количество часов в неделю: 1 класс – 1 час; 2-4 классы – 1, 5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-2 классы при 4-летнем обучении;
- старший хор: 3-4 классы при 4-летнем обучении.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование: хор» требуются:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- подставки для хора;
- пульты и звукотехническое оборудование;
- наличие в школе библиотеки;
- копирующие устройства (принтеры, ксероксы).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты по полугодиям, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, др.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 10-12 произведений;
- старший хор – 8-10 (в том числе a cappella).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается

также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценка выставляется по полугодиям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

1.2.2. «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов)

Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование: оркестр» разработана преподавателем ДМШ № 5 Лазоренко Л.Н. и предназначена для учащихся, занимающихся в классах народных инструментов.

Игра в оркестре – вид коллективного творчества, имеющий большое значение для воспитания юных музыкантов и формирования их исполнительских навыков. Значительные воспитательные ресурсы коллективного музицирования в оркестре русских народных инструментов объясняются следующими причинами:

- ✓ коллективное музицирование приобщает к активной творческой деятельности учащихся независимо от их уровня музыкальных способностей;
- ✓ игра в оркестре способствует развитию музыкального слуха: слухового контроля, чувства ритма и ансамбля, тембрового слуха, общей музыкальности;
- ✓ коллективное музицирование способствует воспитанию личностных качеств учащихся: дисциплинированности, ответственности, умения работать в коллективе; формирует мотивационную, эмоционально-волевою и коммуникативную сферы личности ребенка;
- ✓ игра в оркестре знакомит учащихся с традициями народного музыкального исполнительства, с лучшими образцами русской народной музыки.

Привлечение в оркестр русских народных инструментов преподавателей школы поднимает общий уровень исполнительства, способствует формированию субъект-субъектных отношений в учебно-воспитательном процессе.

Оркестр русских народных инструментов объединяет учащихся 3-4 классов при 4-ем обучении («Основы инструментального исполнительства», «Основы инструментального музицирования»). Также в оркестр привлекаются наиболее подготовленные учащиеся более ранних классов.

Затраты учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-ой год		3-й год		
Годы обучения	II		III		IV		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	262,5

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1,5 часа.

Занятия проводятся в мелкогрупповой (5-6 человек) и групповой формах (сводные репетиции).

Целью программы является создание дополнительных возможностей для творческой самореализации личности ребенка в процессе обучения игре на народных инструментах в условиях коллективного музицирования.

Основные задачи

Обучающие:

- закрепление в коллективном творчестве знаний и исполнительских умений, полученных в классах народных инструментов;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков осознанного музыкального восприятия;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

- развитие эмоционально-волевой сферы ребенка;
- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти, ритма, слуха);
- развитие высших психических функций ребенка (внимания, восприятия, памяти).

Воспитательные:

- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание творческой дисциплины, ответственности, трудолюбия;
- воспитание коммуникативной сферы личности ребенка, чувства коллективизма;

- формирование устойчивого интереса к музыке на основе приобщения ребенка к коллективному музицированию;
- воспитание духовно-нравственной сферы личности ребенка на основе приобщения к высокохудожественному репертуару;
- формирование и обогащение музыкального кругозора.

Учебные занятия проводятся в разных формах, это:

- работа по оркестровым группам (состав - в среднем по 6 человек);
- сводные репетиции.

В течении года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6-8 разнохарактерных произведений (по 3-4 на каждое полугодие), которые рекомендуются исполнять в различных концертах, конкурсах и фестивалях. Остальные произведения проходятся в порядке ознакомления.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет, проводимый 2 раза в год в форме творческого отчета о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

На отчетных концертах в основном исполняется 3-4 разнохарактерных произведения. Концертные выступления являются неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют и стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно проявлять приобретаемые знания и умения, способствуют творческому росту оркестра и музыкантов.

В оркестровом классе преподаватель должен привить учащимся следующие умения:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

1.2.3. «Коллективное музицирование» (ансамбль)

По данному предмету преподавателями разработаны рабочие учебные программы:

- ✓ «Коллективное музицирование: ансамбль» (флейта) – Стратан Е.Н.;
- ✓ «Коллективное музицирование: ансамбль» (струнные инструменты) – Егоркина Г.Н., Чучалина Н.А.;
- ✓ «Коллективное музицирование: ансамбль» (народные инструменты) – Горелова Л.Н., Овсянникова И.С., Лазоренко Л.Н.

Эффективность обучения ребенка игре на любом музыкальном инструменте возможна лишь при ощущении учащимся результатов своего

труда, которые, прежде всего, дает концертно-исполнительская деятельность. Регулярное участие в концертах (класса, школы, детских абонементов филармонии) и установка на концертную деятельность уже с 1-го класса становится неотъемлемой чертой учебно-воспитательного процесса в классах музыкального инструмента. Публичные выступления для многих детей связаны с состоянием нервного напряжения и излишнего волнения. В этом случае идеальным средством относительного психологического комфорта на сцене является игра в ансамбле.

Обучение игре в ансамбле включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами исполнительства и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Рабочие учебные программы по ансамблю рассчитаны на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 11 лет.

Практикуются разные формы привлечения учащихся к ансамблевой игре в зависимости:

- от количества участников – от двух человек и выше;
- от состава инструментов – однородные и неоднородные (флейта – гитара; баян – домра;
- участников ансамбля – ученик – ученик; ученик – преподаватель.

По мере приобретения исполнительских навыков учащиеся вводятся в творческие коллективы: ансамбль флейт «Пикколетто», ансамбль скрипачей «Вдохновение», ансамбль виолончелистов «Гармония», др.

Затраты учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	192,5
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	40	47,5	40	47,5	40	47,5	332,5

Произведения для разучивания подбираются с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также развития навыков ансамблевой игры.

Кроме произведений, специально написанных для ансамбля тех или иных инструментов, используются переложения пьес, написанных для

других инструментов. Также используются обработки с добавлением голосов.

Формами учебного контроля являются:

- текущий контроль в поурочной работе;
- промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, проводимого в каждом классе 2 раза в год: в первом и втором полугодии;
- регулярная концертная деятельность;
- участие в конкурсах (по возможности учащегося).

На зачете исполняется 2-3 разнохарактерных произведения (одно, если произведение представляет собой крупную форму). Как правило, зачет проводится в форме открытого концерта, где учащиеся играют в ансамблях разных составов.

Весь разучиваемый ансамблевый репертуар отмечается в индивидуальном плане учащегося

При выведении годовой оценки учитывается оценка работы учащегося в течение учебного года, творческая активность, в случае участия в конкурсах – результативность.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в ансамблевой игре (умение слышать партнера, метроритмическое и темповое единство, чистота строя, выразительность исполнения);
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.3. Предметы по выбору: другой музыкальный инструмент, чтение с листа (фортепиано)

1.3.1. Другой музыкальный инструмент – общее фортепиано для учащихся, обучающихся на других музыкальных инструментах

Рабочая учебная программа по предмету по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана преподавателями Ушаковой Л.С. и Салтыковой И.Л.

Обучение игре на фортепиано (для учащихся - дополнительном музыкальном инструменте) способствует развитию музыкально-образной, эмоциональной и интеллектуальной сфер; формирует умения самостоятельной работы с нотным текстом; в результате знания клавиатуры фортепиано способствует пониманию музыкально-теоретического материала предмета «Сольфеджио».

Также обучение игре на фортепиано очень важно для учащихся, имеющих дело с инструментами нетемперированного строя: фиксированные по высоте звук и высотные отношения фортепиано дают учащимся представление о качественной характеристике звука и интонации, что способствует формированию слухового контроля, а значит – более чистому интонированию при игре на своих инструментах.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 11 лет.

По возможности занятия по фортепиано в рамках времени предмета по выбору вводятся с 1-го класса; продолжительность обучения сугубо индивидуальна. Как правило, приобретение элементарных исполнительских навыков игры на фортепиано сопровождает полный курс обучения учащихся классов струнно-смычковых инструментов, флейты и сольного пения.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия в часах (недельная нагрузка)	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	140 /70
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	140
Максимальная учебная нагрузка	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	280/210

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

В процессе обучения ведущим является индивидуальный подход, учитывающий разный уровень музыкальных и творческих задатков ребенка, особенности познавательных процессов младшего и среднего возраста.

Немаловажными являются условия здоровьесберегающего обучения, обеспечивающие состояние психологического комфорта и щадящий режим работы (контроль за уровнем нагрузки, физическим здоровьем ребенка).

Определяющей целью рабочей учебной программы предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является создание вспомогательных условий для музыкально-эстетического воспитания ребенка и приобщения его к творческо-деятельному образу жизни.

В процессе обучения решается комплекс задач, это:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; развитие сенсомоторики;
- развитие творческих способностей (воображения, образного мышления, творческого интеллекта);
- освоение и закрепление знаний по музыкальной грамоте на материале фортепианного репертуара Детской музыкальной школы;
- формирование умений самостоятельной работы с нотным текстом;
- формирование элементарных исполнительских умений игре на фортепиано с целью любительского музицирования;
- формирование общей музыкальной культуры и музыкального кругозора;
- воспитание творческой и познавательной активности, готовности к взаимодействию в условиях творческого процесса.

Формы работы на уроке достаточно разнообразны и в комплексе способны обеспечить музыкально-эстетическое воспитание ребенка, это:

- освоение исполнительских приемов (в игре гамм, выполнении специальных упражнений, разучивании текущего репертуара: сольного и ансамблевого);
- чтение с листа (инструментальной и вокальной музыки);
- подбор по слуху (мелодии, аккомпанемента);
- выполнение творческих заданий (ритмическая и мелодическая импровизация, сочинение, пение под собственное сопровождение, др.).

Формой промежуточного контроля является проведение зачета в каждом полугодии. На зачете учащийся исполняет программу из 2-х разнохарактерных произведений; используется как дифференцированная, так и недифференцированная система оценки. В жанровом отношении программа свободная: этюд, пьеса, полифония, крупная форма, ансамбль,

аккомпанемент (для учащихся класса сольного пения). В зависимости от уровня музыкального развития ребенка программа может исполняться наизусть или по нотам.

Зачеты проводятся в рабочем порядке, в присутствии еще одного преподавателя. На основании текущей успеваемости и результатов зачета оценки выставляются по полугодиям.

1.3.2. Предмет по выбору: Чтение с листа

Рабочая учебная программа по предмету по выбору «Чтение с листа» разработана преподавателями ДМШ № 5 Хазовой О.В. и Жуковой Т.В.

Чтение с листа - одно из ведущих средств формирования у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, любительскому музицированию в частности.

Также чтение с листа – обязательный начальный этап работы при ознакомлении ребенка с музыкальным произведением или сольного, или ансамблевого репертуара, или аккомпанемента. Именно чтение с листа является объективным показателем овладения ребенком определенным объемом знаний и исполнительских умений в их единстве, приобретения навыков самостоятельной работы на каждом этапе обучения.

В современной музыкальной педагогике умение читать с листа рассматривается как один из критериев обученности учащегося. Кроме того, грамотное чтение с листа способствует формированию таких личностных качеств ребенка, как познавательная и творческая активность.

По возможности обучение чтению с листа в рамках времени предмета по выбору вводится с 1-го класса; продолжительность обучения сугубо индивидуальна. Как правило, приобретение соответствующих навыков по чтению с листа неотделимо с формированием исполнительских навыков в рамках профилирующего предмета «Музыкальный инструмент».

Затраты учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия в часах (недельная нагрузка)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	70
Самостоятельная работа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	70

Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Занятия проводятся в индивидуальной форме: как правило, время, отведенное для чтения с листа, суммируется с временем аудиторных занятий по музыкальному инструменту

В процессе обучения ведущим является индивидуальный подход, учитывающий разный уровень музыкальных и творческих задатков ребенка, особенности познавательных процессов младшего и среднего возраста.

Основополагающей **целью** программы «Чтение с листа» является создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации. В связи с этим предполагается решить следующие задачи:

- практическое освоение и закрепление знаний в области музыкальной грамоты на основе привлечения дополнительного репертуара по чтению с листа;
- формирование навыков самостоятельной работы учащегося в ознакомительном разборе музыкального произведения;
- формирование умений чтения с листа на уровне грамотного, без остановок и выразительного исполнения пьесы;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; развитие сенсомоторики;
- формирование общей музыкальной культуры и музыкального кругозора;
- воспитание творческой и познавательной активности, готовности к взаимодействию в условиях творческого процесса.

Подбор репертуара обусловлен решением конкретных методических задач, выстроенных по принципу «от простого к сложному» на уровне ритма, фактуры, темпа, тональности. Чтению с листа сопутствует игра специальных упражнений, представляющих собой однотональные и модулирующие секвенции. Игра секвенций способствует формированию образно-слуховых представлений, важных при выработке основного механизма: вижу – слышу – играю. Переход к каждой последующей методической задаче желателен после свободных и самостоятельных действий ребенка в решении предыдущей.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного контрольного урока в рамках предмета «Музыкальный инструмент».

Содержание **контрольных уроков** составляет:

- чтение с листа с предварительным анализом музыкального текста;
- игра текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельный разбор или подбор по слуху (по полугодиям);
- знание музыкальной терминологии;

- игра гамм, аккордов, арпеджио согласно требований по классам (техническая часть контрольного урока).

Музыкальное произведение, предназначенное для чтения с листа, отвечает разработанным требованиям по данному виду деятельности по классам.

Контрольный урок проводится: во 2-3 классах в каждом полугодии; в 1-м и 4-ом классах – соответственно во втором и первом полугодиях

II. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

2.1. Сольфеджио

Рабочая учебная программа «Сольфеджио» разработана преподавателем ДМШ № 5 Куркиной И.Н. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Курс сольфеджио направлен на развитие у учащихся музыкальных данных (слуха, памяти, чувства метроритма), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, воспитывает художественный вкус. Все знания и навыки, приобретаемые на уроках сольфеджио, востребованы на занятиях по музыкальной литературе, хору, музыкальному инструменту.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7-11 лет.

Затраты учебного времени:

Классы	1-4
Количество часов в неделю	1
Количество недель в учебном году	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме групповых занятий численностью в среднем 10 человек. Группы обучающихся формируются в зависимости от возраста детей: 7-9 лет и 9-11 лет.

Целью программы является создание условий для выявления и развития общих (творческих) и специальных (музыкальных) способностей учащегося на основе приобретения базовых знаний и умений по сольфеджио, необходимых для самостоятельных занятий творческой деятельностью, а также для выявления музыкально одаренных детей с целью возможного перехода и обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Основополагающие задачи предмета «Сольфеджио»:

- формирование вокально-интонационных навыков учащегося;
- формирование навыка пения с листа;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- овладение необходимыми знаниями по музыкальной грамоте согласно примерным учебно-тематическим планам;
- формирование умений применять полученные знания на практике (чтение с листа, подбор по слуху, нотная запись, выполнение творческих заданий, анализ нотного текста, слуховой анализ).
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти);
- развитие общей музыкальности (осмысленности и выразительности пения, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости на музыку).

В процессе обучения используются:

1. Репродуктивный и продуктивный методы. Репродуктивный метод в обучении направлен на осмысление и освоение необходимой теоретической информации в практической работе (построении, чтении с листа, записи, слуховом анализе). Также репродуктивный метод способствует совершенствованию практических, слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков. Продуктивный метод направлен на формирование творческих навыков учащегося, проявляющихся в самостоятельной творческой работе, – это разные виды импровизации, чтение с листа, подбор по слуху, сочинение. Основу продуктивного метода составляют творческие задания.
2. Практический, наглядный, словесный методы, органично сочетающиеся между собой на каждом занятии при ведущем положении практического. Практический метод (упражнения, самостоятельная работа) распространяется на все формы и направления работы: сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант, работа над ритмом). Словесный метод выражается в использовании таких форм работы, как объяснение, рассказ (творческая работа) и беседа. Наглядный метод выражается в использовании многочисленных пособий по сольфеджио, учебно-дидактического материала.
3. Игровые методики, эмоционально раскрепощающие детей и способствующие развитию творческой инициативы. Также музыкальные дидактические игры используются в целях закрепления полученных знаний по элементарной теории музыки.

4. Специальные музыкальные методики (М.А. Котляревской-Крафт, Т. Боровик, В. Кирюшина, П. Сладкова, Т. Стоклицкой, др.).

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДМШ № 5 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. В классах имеются компьютеры с выходом в интернет.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Программные требования по классам обучения сгруппированы по видам работы на занятиях: теоретические сведения; вокально-интонационные навыки и сольфеджирование; работа над ритмом; музыкальный диктант; слуховой анализ; воспитание творческих навыков.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки; контрольный урок в конце учебного года выполняет функция переводного зачета.

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен, состоящий из 2-х этапов: письменной работы (диктанта) и устного ответа.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- навыки элементарного анализа нотного текста.

2.2. Беседы о музыке

Учебный предмет «Беседы о музыке» введен в учебный план с 2017-2018 учебного года.

Рабочая учебная программа «Беседы о музыке» разработана преподавателем ДМШ № 5 Каргиной О.В. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

На занятиях по предмету «Беседы о музыке» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение сложившихся исторически музыкальных стилей, жанров, творчества выдающихся зарубежных и русских композиторов.

Учебная дисциплина «Беседы о музыке» способствует формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального, изобразительного искусства, литературы; воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7-11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Классы	1-4
Количество часов в неделю	1
Количество недель в учебном году	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	136

Реализация учебного плана по предмету «Беседы о музыке» проводится в форме групповых занятий численностью в среднем 10 человек. Группы обучающихся формируются в зависимости от возраста детей: 7-9 лет и 9-11 лет.

Цель предмета «Беседы о музыке» - создание необходимых условий для формирования творческого отношения обучающегося к

действительности посредством его духовного приобщения к великим образцам отечественного, зарубежного музыкального искусства прошлого и современности.

Задачи обучения:

- способствовать развитию эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка;
- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, литературы, живописи и музыки;
- дать возможность осознать художественную ценность серьёзного искусства, одного из источников роста духовной культуры личности;
- подготовить активных, грамотных слушателей и пропагандистов музыкального искусства.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы о музыке»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории (2) оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютерами с выходом в интернет, а также учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Первый год обучения направлен на формирование навыка эмоционально активного восприятия музыки, создание важной информационной базы знаний учащихся.

Второй – четвёртый годы обучения основаны на хронологическом построении курса «Бесед о музыке», в котором прослеживаются вопросы художественного стиля. Биография, творческий облик композитора рассматриваются сквозь призму эпохи как способе музыкального мышления времени. Таким образом, у учащихся формируется представление о художественных стилях эпох: *ренессансе, барокко, классицизме, романтизме, импрессионизме*, о месте отдельного композитора в

контексте художественного стиля, о роли того или иного композитора в истории музыкальной культуры.

Каждый урок содержит обязательные структурные компоненты:

- слушание музыки;
- информационно – аналитический блок;
- творческие задания;
- закрепление материала;
- контрольные задания.

В качестве творческих заданий, выполняющих одновременно функцию закрепления знаний и проверочного материала в рамках текущего и промежуточного контроля, используются:

- тесты;
- коллоквиум;
- кроссворды;
- игры-соревнования;
- презентация творчества какого-либо композитора;
- викторина;
- реферат по теме;
- творческое задание (сочинение, рецензия, подбор литературного и живописного материала), др.

На контрольных уроках, выполняющих функцию переводного зачета, в основном, используется устная форма проверки знаний. Как правило, применяется дедуктивный метод, позволяющий в обобщенной форме выяснить представления учащегося об основных музыкальных стилях, жанрах, творчестве композитора.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета; включает музыкальную викторину и устный опрос-беседу по самым общим вопросам музыкального искусства (жанры, формы, стили, творчество того или иного композитора).

Результатами освоения программы курса являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- представление о творчестве зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композитора;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Структура всех рабочих учебных программ отвечает требованиям разработки документа подобного типа и включает:

- пояснительную записку (общая характеристика предмета; срок реализации; объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета; цели и задачи предмета; методы обучения; материально-технические условия реализации учебного предмета);
- содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; требования по годам обучения, репертуар);
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета (методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся);
- список учебно-методической литературы.