

**Аннотации к рабочим учебным программам  
ОП «Основы инструментального музицирования»  
(3 года обучения)**

**I. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**1.1. Музыкальный инструмент** (фортепиано, скрипка, баян, балалайка, гитара, клавишный синтезатор, ударные инструменты)

Преподавателями ДМШ № 5 по учебному предмету «Музыкальный инструмент» разработаны 8 рабочих программ:

- «Музыкальный инструмент» (фортепиано) – Рыбалко Т.И.;
- «Музыкальный инструмент» (скрипка) – Егоркина Г.Н.
- «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) – Лазоренко Л.Н.;
- «Музыкальный инструмент» (балалайка) – Обухова М.Р.;
- «Музыкальный инструмент» (гитара) – Овсянникова И.С.;
- «Музыкальный инструмент» (синтезатор) – Фандиенко Е.А.;
- «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) – Пушной Ю.С.

Все рабочие учебные программы разработаны на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Рабочие учебные программы по предмету «Музыкальный инструмент» направлены, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для детей подросткового возраста, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программы рассчитаны на трехлетний срок обучения; возраст детей, приступающих к освоению программы, - 12 – 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-ой год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная	32	38	32	38	32	38	210

работа							
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов; из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа; недельная нагрузка аудиторных занятий составляет 2 часа.

Основопологающей **целью** обучения является формирование условий для возможности творческой самореализации учащегося на основе любительского музицирования в результате овладения необходимым объемом знаний, соответствующих практических умений и навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения решаются:

**Обучающие задачи:**

- формирование исполнительских умений учащегося на основе сольного и ансамблевого репертуара;
- овладение навыками самостоятельного разбора музыкальных произведений и чтения с листа;
- формирование умений подбора по слуху (мелодий, аккомпанемента);
- закрепление на практике базовых знаний по музыкальной грамоте.

**Развивающие задачи:**

- формирование основ творческого мышления личности обучающегося (музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости на музыку, образности, ассоциативности мышления, творческой и познавательной активности);
- развитие музыкальных способностей учащегося (чувства ритма, гармонического и мелодического слуха, музыкальной памяти), необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

**Воспитательные задачи:**

- формирование у учащихся устойчивого интереса к различным формам музицирования на основе активной познавательной деятельности;
- формирование в процессе обучения общей музыкально-эстетической культуры личности учащегося;
- формирование ценностных отношений к жизни и себе как «Я-концепции».

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Игра в ансамбле в 1-2 классах в основном представляет собой игру совместно с преподавателем; в 3-м классе - по возможности с другими учащимися, соответствующими друг другу по возрасту и уровню музыкального развития.

Немаловажную роль в формировании общей музыкальной культуры детей играет внеклассная работа: проведение тематических вечеров, участие в школьных концертах (родительских собраниях, отчетных концертах класса, отделения, праздничных концертах школы).

Контроль за качеством освоения программных требований осуществляется в результате текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Вся система контрольно-аттестационных мероприятий представлена в таблице:

<b>Форма контроля</b>	<b>Класс</b>	<b>Сроки</b>	<b>Требования</b>
Прослушивание для обучающихся без музыкальной подготовки	1	Январь-февраль	- Знание нотной грамоты; - организация игрового аппарата; - овладение основными приемами звукоизвлечения (на текущем репертуаре)
Контрольный урок	1	май	- игра текущего репертуара; - чтение с листа; - анализ нотного текста; - самостоятельный разбор (подбор по слуху); -музыкальная терминология;
	2	Декабрь май	
	3	Декабрь	
Академический концерт (для учащихся с музыкальной подготовкой)	1-2	Ноябрь-декабрь Март-апрель	- 1-2 контрастных по стилю, жанру и характеру произведения; - ансамбль
Академический	1	Март-апрель	

концерт (для учащихся без музыкальной подготовкой)	2	Ноябрь-декабрь Март-апрель	
Прослушивание	3	Декабрь-январь Февраль-март	Выпускная программа или ее часть
Зачет	3	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
Выпускной экзамен	3		- 2 разнохарактерных пьесы (пьеса и этюд); - ансамбль

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения несложных музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

## **1.2. Коллективное музицирование (хор, ансамбль)**

### **1.2.1. Хор**

Рабочая учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» (хор) разработана преподавателем ДМШ № 5 Демаковой М.Н. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Хоровое исполнительство служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей; помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок обучения по данной программе составляет 3 года. Возраст учащихся, приступающих к обучению с 1-го класса, составляет от 12 до 15 лет.

Объем времени, предусмотренный на реализацию программы обучения:

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1	2	3	
Год обучения	1	2	3	
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	51	51	136
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	68	68	187

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование: хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 187 часов; из них: 136 часов – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Количество часов в неделю: 1 класс – 1 час; 2-3классы – 1, 5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Обучающиеся по 3-летней программе посещают старший хор.

**Цель** программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование: хор» требуются:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- подставки для хора;
- пульты и звукотехническое оборудование;
- наличие в школе библиотеки;
- копирующие устройства (принтеры, ксероксы).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты по полугодиям, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний

(концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, др.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценка выставляется по полугодиям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **1.2.2. «Коллективное музицирование» (ансамбль)**

По данному предмету преподавателями разработаны рабочие учебные программы:

- ✓ «Коллективное музицирование: ансамбль» (фортепиано) - Хазова О.В., Шульга О.А., Жукова Т.В.
- ✓ «Коллективное музицирование: ансамбль» (народные инструменты) – Горелова Л.Н., Овсянникова И.С., Лазоренко Л.Н.

Обучение игре в ансамбле включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами исполнительства и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Рабочие учебные программы по ансамблю рассчитаны на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 12-15 лет.

В силу дефицита часов время на занятия ансамблем выделяются учащимся, занимающимся в стабильных творческих коллективах (дуэты, трио). Чаще ансамблевая игра практикуется за счет аудиторного времени, отведенного на предмет «Музыкальный инструмент», тем более что игра в ансамбле является одним из требований программы академического концерта и выпускного экзамена.

Произведения для разучивания подбираются с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также развития навыков ансамблевой игры.

Формами учебного контроля являются:

- текущий контроль в поурочной работе;
- промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, проводимого в каждом классе 2 раза в год: в первом и втором полугодии;
- регулярная концертная деятельность творческого коллектива;

- академический концерт, когда обучение игре в ансамбле осуществляется за счет времени профилирующего предмета.

Весь разучиваемый ансамблевый репертуар отмечается в индивидуальном плане учащегося

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в ансамблевой игре (умение слышать партнера, метроритмическое и темповое единство, чистота строя, выразительность исполнения);
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **1.3. Предметы по выбору: другой музыкальный инструмент (фортепиано)**

«Музыкальный предмет» (фортепиано)

Рабочая учебная программа по предмету по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана преподавателями Ушаковой Л.С. и Салтыковой И.Л.

Обучение игре на фортепиано (для учащихся - дополнительном музыкальном инструменте) способствует развитию музыкально-образной, эмоциональной и интеллектуальной сфер; формирует умения самостоятельной работы с нотным текстом; в результате знания клавиатуры фортепиано способствует пониманию музыкально-теоретического материала предмета «Сольфеджио».

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 12-15 лет.

По возможности занятия по фортепиано в рамках времени предмета по выбору вводятся с 1-го класса; продолжительность обучения сугубо индивидуальна.

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение предмета:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия в часах (недельная нагрузка)	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	1/0,5	105/52,5
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	105
Максимальная учебная нагрузка	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	32/24	38/28,5	210/157,5

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при 3-летнем сроке обучения составляет 210/157,5 часов; из них 105/52,5 часа – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

В процессе обучения ведущим является индивидуальный подход, учитывающий разный уровень музыкальных и творческих задатков ребенка, особенности познавательных процессов подросткового возраста.

Немаловажными являются условия здоровьесберегающего обучения, обеспечивающие состояние психологического комфорта и щадящий режим работы (контроль за уровнем нагрузки, физическим здоровьем обучающегося).

Определяющей целью рабочей учебной программы предмета по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является создание вспомогательных условий для музыкально-эстетического воспитания ребенка и приобщения его к творческо-деятельному образу жизни.

В процессе обучения решается комплекс задач, это:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; развитие сенсомоторики;
- развитие творческих способностей (воображения, образного мышления, творческого интеллекта);
- освоение и закрепление знаний по музыкальной грамоте на материале фортепианного репертуара Детской музыкальной школы;
- формирование умений самостоятельной работы с нотным текстом;
- формирование элементарных исполнительских умений игре на фортепиано с целью любительского музицирования;
- формирование общей музыкальной культуры и музыкального кругозора.



Формы работы на уроке достаточно разнообразны и в комплексе способны обеспечить музыкально-эстетическое воспитание ребенка, это:

- освоение исполнительских приемов (в игре гамм, выполнении специальных упражнений, разучивании текущего репертуара: сольного и ансамблевого);
- чтение с листа (инструментальной и вокальной музыки);
- подбор по слуху (мелодии, аккомпанемента);
- выполнение творческих заданий (ритмическая и мелодическая импровизация, сочинение, пение под собственное сопровождение, др.).

Формой промежуточного контроля является проведение зачета в каждом полугодии. На зачете учащийся исполняет программу из 2-х разнохарактерных произведений; используется как дифференцированная, так и недифференцированная система оценки. В жанровом отношении программа свободная: этюд, пьеса, полифония, крупная форма, ансамбль, аккомпанемент (для учащихся класса сольного пения). В зависимости от уровня музыкального развития ребенка программа может исполняться наизусть или по нотам.

Зачеты проводятся в рабочем порядке, в присутствии еще одного преподавателя. На основании текущей успеваемости и результатов зачета оценки выставляются по полугодиям.

Результатом освоения программы по учебному предмету по выбору «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, игра в ансамбле), пения под собственный аккомпанемент;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

## **II. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

### **2.1. Музыкальная грамота**

Рабочая учебная программа «Музыкальная грамота» разработана преподавателем ДМШ № 5 Ширшиковой И.В. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Обязательное условие любительского музицирования – наличие у детей системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности. Курс музыкальной грамоты знакомит учащихся с базовыми теоретическими основами музыкального искусства, формирует навыки

работы с нотным текстом, приобщает к разным видам музыкальной деятельности (пение, подбор аккомпанемента, сочинение), воспитывает художественный вкус.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 12-15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета:

Классы	1-3
Количество часов в неделю	1
Количество недель в учебном году	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	204
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторные занятия	102

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная грамота» проводится в форме групповых занятий численностью в среднем от 5 человек.

**Целью** программы является создание условий для формирования творческого отношения обучающегося к действительности посредством его духовного приобщения к великим образцам отечественного, зарубежного музыкального искусства, а также для реализации творческого потенциала личности учащегося на основе приобретения необходимой музыкально-теоретической базы.

Данная цель реализуется на уроках музыкальной грамоты через решение комплекса педагогических задач.

Данная цель реализуется на уроках музыкальной грамоты через решение комплекса педагогических задач.

#### **Обучающие задачи:**

- получение базовых знаний по музыкальной грамоте;
- умение использовать музыкально-теоретические знания в самостоятельной творческой работе: работе с нотным текстом, подборе по слуху, гармонизации мелодий, нотной записи.

#### **Развивающие задачи:**

- формирование основ творческого мышления личности обучающегося (музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости на музыку, образности, ассоциативности мышления, творческой и познавательной активности);
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование творческого интеллекта: умения анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

### **Воспитательные задачи:**

- формирование общей музыкально-эстетической культуры личности обучающегося;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, литературы, живописи и музыки;
- формирование познавательной и творческой активности;
- становление ребенка как субъекта творческой музыкальной деятельности (на уровне музыкального восприятия, музицирования).

В подростковом возрасте дети уже владеют определёнными знаниями в области литературы, истории, имеют представления о мире, обществе, искусстве; их мышление отличается более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, приобретает теоретическую и критическую направленность.

В этой связи в учебно-воспитательном процессе приоритетными являются продуктивные (проблемно-поисковые) методы, способствующие формированию у учащегося активной позиции в процессе поиска, накопления и систематизации знаний и умений.

На уроках музыкальной грамоты продуктивные (проблемно-поисковые) методы используются:

- в дедуктивном подходе при изучении теоретического материала (от общего к частному);
- в слуховых и визуальных формах работы (слуховой анализ, анализ нотного текста);
- творческих видах работы (импровизация, подбор по слуху).

В работе с учащимися используются учебно-методические материалы, разработанные автором программы.

В процессе освоения учебной программы по предмету «Музыкальная грамота» используются различные учебные пособия по сольфеджио, музыкальной грамоте, элементарной теории музыки.

Активно привлекается материал из репертуара учащихся по предметам «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Сольное пение».

Учитывая сроки обучения (3 года), преподаватель прежде всего делает акцент на интеллектуальной составляющей музыкальных занятий, а также на творческой стратегии обучения, активизирующей усвоение музыкальной грамоты и формирование у обучающихся практических навыков и умений.

Одним из условий более эффективного усвоения музыкальной грамоты являются межпредметные связи между предметом «Музыкальная грамота» и занятиями по музыкальному инструменту: в качестве образцов для сольфеджирования, музыкального анализа (слухового в том числе) привлекается музыкальный материал из текущего репертуара учащихся.

Программа курса музыкальной грамоты включает следующие разделы:

- музыкальная грамота;

- сольмизация и сольфеджирование (игра за инструментом);
- работа над метроритмом;
- слуховой анализ;
- анализ музыкального текста;
- творческие задания: сочинение, подбор аккомпанемента.

В конце 3-го года обучения учащиеся сдают экзамен (итоговая аттестация), письменный и устный. Письменный экзамен по музыкальной грамоте включает индивидуальную проверку знаний учащихся по основным темам дисциплины: лад, интервал, аккорд.

Устный экзамен представляет собой:

- собеседование по письменной работе (в случае наличия ошибок);
- построение за инструментом (работа в тональности до 2-х знаков);
- творческое задание (пение одноголосия; игра аккомпанемента; ритмодекламация) – домашняя работа по возможностям учащегося;
- анализ музыкального произведения из выпускной программы (по выбору).

К концу обучения учащийся должен:

1. четко формулировать понятия:

- метра, ритма, размера;
- лада и тональности; устойчивых и неустойчивых, главных и побочных ступеней;
- интервала и аккорда, трезвучия и септаккорда, основного вида аккорда и обращения, диссонанса и консонанса;
- параллельных и одноименных тональностей, родственных тональностей;
- модуляции (отклонения и модуляции-перехода);
- периода, цезуры, каденции.

2. знать и определять:

- тональность по количеству знаков;
- параллельные и одноименные тональности;
- ступеневую и тоновую величину интервала;
- увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности (тритоны, ув. 2 и ум. 7);
- 4 вида трезвучия; знать их интервальный состав;
- интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучия;
- ступени лада, на которых строятся аккорды главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

3. уметь:

- на элементарном уровне анализировать несложный текст музыкального

произведения (определять тональность, отдельные элементы музыкального языка, давать характеристику периоду, мелодии);

- грамотно выполнять сольмизацию незнакомых музыкальных номеров;
- грамотно исполнять на инструменте заранее подготовленные музыкальные номера, предназначенные для пения;
- строить в тетради и за инструментом элементы музыкального языка согласно учебно-тематического плана программы.

## 2.2. Музыкальная литература

Рабочая учебная программа «Музыкальная литература» разработана преподавателем ДМШ № Ширшиковой И.В. с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и элементарного анализа музыкальных произведений; приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение музыкальных стилей в контексте художественных стилей (живопись, литература) и творчества их наиболее ярких представителей.

Уроки по музыкальной литературе способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают интерес к «серьезной» музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная грамота», с предметами исполнительской подготовки («Музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Коллективное музицирование»).

Полученные на уроках музыкальной литературы теоретические и исторические знания способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной и более осмысленной работы в классах музыкального инструмента и сольного пения.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 12-15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение содержания курса:

Классы	1-3
Количество часов в неделю	1
Количество недель в учебном году	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	204
Количество часов на аудиторные занятия	102

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа; недельная нагрузка в часах – 1 час.

**Целью** программы является создание условий для формирования творческого отношения обучающегося к действительности посредством духовного приобщения к великим образцам отечественного, зарубежного музыкального искусства, а также для реализации творческого потенциала личности учащегося на основе приобретения необходимой музыкально-теоретической базы.

Данная цель реализуется на уроках музыкальной литературы через решение комплекса педагогических задач:

- формирование знаний учащихся в области средств музыкальной выразительности, музыкальных формы и содержания, жанров;
- формирование представлений о музыкальных стилях: от стиля эпохи до стиля отдельного композитора;
- ознакомление с наиболее выдающимися образцами классической и современной музыки (русской и зарубежной);
- формирование основ творческого мышления личности обучающегося (музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости на музыку, образности, ассоциативности мышления, творческой и познавательной активности);
- формирование творческого интеллекта: умения анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.
- формирование общей музыкально-эстетической культуры личности обучающегося;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, литературы, живописи и музыки.

В процессе освоения учебной программы по предмету «Музыкальная литература» обучающиеся пользуются учебно-методическими материалами, разработанными автором программы.

Также на занятиях используются различные учебно-звуковые пособия по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписи исполнений музыкальных произведений, музыкальных передач на сайтах интернета.

**Первый год обучения** направлен на ознакомление учащихся с общими вопросами музыкального искусства: основными средствами музыкальной выразительности, особенностями музыкального содержания, музыкальными жанрами и формой. Также учащиеся знакомятся с эпохальными музыкальными стилями (Ренессанс, Барокко, Классицизм), их основными жанрами, творчеством И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. Бетховена. Творчество композитора рассматривается сквозь призму закономерностей

музыкального мышления того или художественного стиля, а также в аспекте его роли в истории музыкальной культуры.

**Второй год обучения** в основном посвящен музыкальному искусству романтизма. Учащиеся знакомятся с творчеством представителей разных национальных композиторских школ (немецкой, австрийской, польской, венгерской, французской, норвежской, итальянской) на основе жанрового подхода. В процессе ознакомления с музыкой композиторов-романтиков акцент делается на характерных особенностях для романтизма в области музыкальных содержания, формы и жанра.

В последней четверти начинается ознакомление с русской музыкальной культурой и творчеством М.И. Глинки, чья роль неоспорима в становлении в ней классических и романтических традиций.

**Третий год обучения** посвящен отечественной музыке 19-го и 20-столетий. Учащиеся знакомятся с лучшими образцами симфонической, оперной, фортепианной и вокальной музыки композиторов Могучей кучки, П.И. Чайковского, С.С. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И. Стравинского и др. Также учащиеся получают представление о развитии музыкального языка в рамках разных стилевых направлений 20 столетия (экспрессионизма, неоклассицизма, музыкального авангарда, полистилистики).

В подборе музыкального материала автор учитывает:

- его неоспоримые художественные достоинства;
- популярность среди образованной слушательской аудитории;
- достойное место в репертуаре профессиональных музыкальных коллективов и исполнителей;
- возможность вызвать интерес у обучающихся.

Из форм текущего контроля и промежуточной аттестации используется контрольный урок. Итоговая аттестация представляет собой зачет, состоящий из 2-х этапов: заключительной викторины и собеседования по основным темам предмета.

После освоения курса музыкальной литературы учащиеся должны:

- иметь определенный уровень сформированности слухового опыта, осознанных мотивов восприятия «серьезной музыки»;
- иметь первичные знания о художественных стилях и стилевых направлениях (Ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, символизм, урбанизм, др.);
- иметь представление о путях развития западноевропейской и русской музыки;
- иметь представление о музыкальных жанрах и свойственных им музыкальных формах в контексте музыкального стиля;
- знать фамилии представителей того или иного художественного стиля в разных видах искусств;

- иметь представление о творчестве отдельных выдающихся зарубежных и русских композиторов;
- уметь определять на слух принадлежность музыкального произведения к тому или иному стилю, жанру, творчеству композитора;
- уметь определять на слух музыкальные произведения (части), включенные в списки музыкальных викторин в течение учебного года;
- знать базовый минимум профессиональной терминологии.

Структура всех рабочих учебных программ отвечает требованиям разработки документа подобного типа и включает:

- пояснительную записку (общая характеристика предмета; срок реализации; объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета; цели и задачи предмета; методы обучения; материально-технические условия реализации учебного предмета);
- содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; требования по годам обучения, репертуар);
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета (методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся);
- список учебно-методической литературы.