

**Аннотации к рабочим учебным программам
ОП «Подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе»
(1-2 года обучения)**

I. Учебные предметы исполнительской подготовки

1.1. Музыкальный инструмент (сольное пение)

Рабочая учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Сольное пение» разработана коллективом преподавателей ДМШ № 5 на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа рассчитана на 1-2 года обучения и предназначена для детей в возрасте 6-7 лет.

Сведения о затратах учебного времени:

Классы	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2/1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70/35	70
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	2/1	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70/35	70
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4/2	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140/70	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 год обучения – 140/70 часов 2 года обучения – 280/210 часов	

Виды внеаудиторной работы представляют собой:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Основной целью программы является выявление и создание условий для развития общих творческих и музыкальных способностей детей: музыкальной восприимчивости, образности мышления, чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости.

Задачи обучения:

- формирование интереса к музыкальному творчеству и музыке в целом;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- начальная организация игрового и голосового аппарата;
- формирование основ звукоизвлечения через образное восприятие исполнительских приемов (стаккато, легато, нон легато);
- формирование исполнительских навыков через подбор по слуху, импровизацию, игре по нотам (музыкальный инструмент);
- развитие музыкального слуха через осознание регистра звучания (низкого, среднего, высокого), направленности движения (поступенного, вверх или вниз), др.
- освоение элементарных знаний из области музыкальной грамоты (ключи, нотная запись, сильная и слабая доли, такт, громко-тихо, простое соотношение длительностей, др.).

Используемые методы в обучении (практические, наглядные, словесные, репродуктивные и творчески-продуктивные, игровые методики) направлены прежде всего:

- на организацию музыкальных интересов детей;
- на формирование творческих навыков;
- на формирование музыкально-исполнительских умений.

Обучение игре на инструменте (фортепиано, струнные инструменты, флейта, народные инструменты, синтезатор) и сольному пению детей дошкольного возраста делится на два периода: до нотный (1-2 месяца) и игра по нотам.

Главная цель до нотного периода – развитие музыкально-образного восприятия через пение, слушание музыки, ансамблевую игру. Также в до нотном периоде активно используются упражнения по развитию у детей чувства ритма: это ритмодекламация, ходьба в ритме, работа с ритмическими карточками, игра гамм на элементарные оstinатные ритмические формулы.

На занятиях с детьми 6-7 лет активно используются игры в образы, сочиняются сказки с целью освоения и запоминания музыкальных терминов, названий регистров и октав, интервалов.

Учебный материал (учебные задачи, требования к знаниям и умениям, музыкальный репертуар) распределяется по годам обучения - классам.

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется основным преподавателем. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Основной формой промежуточной аттестации является академический концерт, проводимый в зале в присутствии комиссии. **Итоговая аттестация** представляет собой зачет в форме академического концерта.

Полная картина контрольно-аттестационных мероприятий представлена в следующей таблице:

Форма контроля	Класс	Сроки	Требования
Прослушивание для обучающихся	1	Январь-февраль	- Знание нотной грамоты; - организация игрового аппарата; - овладение основными приемами звукоизвлечения (на текущем репертуаре)
Академический концерт	2	Ноябрь-декабрь	- 2 контрастных по стилю, жанру и характеру произведения; - ансамбль (музыкальный инструмент)
Зачет	1, 2	Май	- 2 разнохарактерных пьесы; - ансамбль (музыкальный инструмент)

По окончании освоения учебной программы учащийся должен продемонстрировать:

- знание нотной записи (диапазон: ля малой октавы – соль второй октавы; узнавание нот в нотном тексте, запись и игра по нотам);
- умение воспроизводить хлопками простейшие ритмические рисунки: варианты сочетаний половинных и четвертей; четвертей и восьмых;
- игру по нотам и наизусть простейших песен (одной рукой, двумя с передачей мелодических фраз из одной руки в другую: фортепиано, аккордеон, баян);
- осознание особенностей разных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato);
- приобретение опыта подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле;
- опыт музыкального восприятия с осознанием характера музыки на уровне эпитетов;

- овладение навыками выразительной игры и пения в соответствии с характером музыкального произведения;
- навыки сценической культуры.

Закрепление полученных знаний и умений в подготовительных классах и дальнейшее музыкальное развитие обучающегося продолжится в процессе обучения по предпрофессиональным и общеразвивающим программам со сроками обучения соответственно 8 лет и 4 года.

1.2. Хор

Рабочая учебная программа «Хор» разработана преподавателем ДМШ № 5 М.В. Горбуновой на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте; также занятия хором способствуют эмоциональному раскрепощению ребенка, закладывают основы коммуникативной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на 1-2 года обучения; возраст детей, приступающих к освоению программы, - 6-7 лет.

Занятия проводятся в групповой форме. Количественный состав групп по хору составляет в среднем 8 человек.

Сведения о затратах учебного времени:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34
Общее количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34
Максимальное количество часов	2	2

занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 год обучения – 68 часов (продолжительность часа – 30 мин.) 2 года обучения – 136 часов (продолжительность часа – 30 мин.)	

Цель учебного предмета - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачами предмета «Хор» являются:

- создание условий для эмоциональной включенности детей в учебный процесс;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие эмоциональной сферы, образного и ассоциативного мышления; задачи накопления слуховых впечатлений;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

При выборе хорового репертуара определяющими являются характерность и доходчивость музыкальных образов. Основной исполнительский репертуар - русские народные песни, прибаутки, детские песни. Количество выученных произведений за год - 8-10.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Формы текущего контроля представляют собой:

- оценку за работу в классе;
- сдачу партий.

Промежуточный контроль представляет собой контрольный урок в форме публичного концерта в конце каждого полугодия.

По окончании обучения учащийся должен:

- знать нотную запись (диапазон: ля малой октавы – соль второй октавы; узнавать ноты в нотном тексте);
- уметь воспроизводить хлопками простейшие ритмические рисунки: варианты сочетаний половинных и четвертей; четвертей и восьмых;
- получить начальный опыт музыкального восприятия с осознанием характера музыки на уровне эпитетов;
- овладеть навыками выразительного пения в соответствии с характером музыкального произведения;

- иметь навыки сценической культуры;
- знать элементарные сведения о строении голосового аппарата; правила охраны и гигиена своего голоса;
- уметь брать дыхание между фразами;
- уметь петь мягким, легким, без напряжения звуком;
- владеть мягкой атакой звука;
- активно артикулировать;
- выделять логические ударения во фразах;
- владеть навыками певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции, а также навыками интонирования интервалов, трезвучий.

II. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

2. 1. Сольфеджио

По учебному предмету «Сольфеджио» в зависимости от сроков обучения (1 год и 2 года) преподавателем М.В. Горбуновой разработаны 2 рабочие учебные программы программы.

Задачи предмета «Сольфеджио» направлены на выявление музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти) и предрасположенности детей к музыкально-творческой деятельности, а также на эмоциональную включенность детей в учебный процесс, что немаловажно для формирования интереса к занятиям музыкой.

Процесс овладения начальными музыкальными знаниями и умениями подчиняется игре - ведущей форме деятельности детей 6-7-ми лет. Основные направления работы - восприятие музыки, пение, работа над ритмом, основы музыкальной грамоты.

Наряду с приобретением начальных музыкальных знаний и навыков осуществляется общее интеллектуальное развитие ребенка: закрепляются навыки чтения, счёта, развитие мелкой, средней и крупной моторики.

Проведение занятий в игровой форме решает задачи эмоциональной включенности детей младшего школьного возраста в учебный процесс; развития эмоциональной сферы, образного и ассоциативного мышления; задачи накопления слуховых впечатлений.

Занятия по предмету «Сольфеджио» проводятся в групповой форме численностью в среднем 8 человек.

Сведения о затратах учебного времени:

Класс	1	2
Количество академических часов в неделю (академический час равен 30 мин.)	1	1
Количество недель в учебном году	34	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	34

Количество часов на внеаудиторные занятия	34	34
Количество часов на аудиторные занятия за период обучения	34/68	
Максимальная учебная нагрузка в часах за период обучения	68/136	

В процессе обучения используются методы:

- репродуктивный, направленный на формирование и закрепление знаний и умений (эффективны в этом отношении игры «Прыгалки», «Акцент» для запоминания музыкальных терминов, «Паровозик» для закрепления практических навыков у доски и фортепиано);
- творчески-продуктивный на уровне музыкального восприятия, анализа музыкальных средств выразительности, непосредственно творчества детей (пение с листа, импровизация, подбор по слуху, сочинение, рисование);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение – в основном предполагается форма музыкальных сказок и забавных историй, в том числе «с открытым финалом»);
- практический (вокально-интонационные упражнения, работа над музыкальным диктантом, ритмом, подбором по слуху; построение у доски, в нотной тетради и за фортепиано);
- наглядный (использование иллюстративного музыкального, литературного, изобразительного материала, наглядных пособий: «немой» клавиатуры, музыкальной лесенки, пособия (магниты или пуговицы) для работы над диктантами, карточек с ритмическими блоками, с мимическими картинками, с символическим изображением интервалов и ладов).

Широко используются синестезийные и игровые методики. Синестезийные методики способствуют развитию сенсорных музыкальных способностей (музыкального слуха: мелодического, гармонического, ладового, тембрового, динамического; музыкального ритма), основанных на ощущениях и отражающих чувственную природу личности ребенка. Игровые методики приобщают детей к творческой деятельности.

Из специальных на занятиях используются методики обучения М.А. Котляревской-Крафт, Т. Боровик (пластические и мимические импровизации, ритмическая декламация под музыку).

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДМШ № 5 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. В классах имеются компьютеры с выходом в интернет.

Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке; основное назначение – контроль за качеством усвоения теоретического материала, умением учащихся его применять в практической работе, регулярным выполнением домашнего задания. Каждый 2-3 урок в журнал и дневник учащегося выставляется оценка, в основном выполняющая функцию поощрения и стимулирования.

В конце каждой четверти (полугодия) проводится контрольный урок, обобщающий знания и умения учащихся по пройденным разделам программы (промежуточный контроль). Контрольный урок в конце первого года обучения выполняет функцию переводного зачета. Контрольные уроки проходят в атмосфере психологического комфорта для детей; задания имеют творческий характер. На основании текущей успеваемости, контрольных уроков выводятся оценки за четверть; на основании четвертных оценок и результата переводного зачета выводится оценка за год.

На контрольном уроке, проводимом в конце каждого года обучения (итоговый контроль), учащийся должен выполнить следующие задания:

- спеть выученную песню с показом нот/ступеней по лесенке, «немой» клавиатуре;
- исполнить ритм знакомой песни звучащими жестами, на слоги, шагами;
- выполнить ритмический диктант с помощью карточек ритмоблоков в размере 2/4, 3/4;
- определить на слух интервалы по карточкам ассоциаций;
- работа в нотной тетради (нотная запись, построение интервалов) и за инструментом.

Требования к основным умениям учащихся после второго года обучения:

- сольфеджирование знакомой мелодии, включающей четверть с точкой и восьмью;
- исполнение ритмического рисунка с листа;
- определение на слух мажора и минора, интервалов;
- запись ритмического диктанта в объеме 4 тактов.

Требования к основным умениям и знаниям учащихся после освоения учебной программы:

- знание нот в скрипичном ключе;
- умение исполнить предложенный ритм на слоги хлопками (четверти, восьмые в размере 2/4);

- знание клавиатуры, названий белых и черных клавиш, регистров и октав;
- умение интонировать мелодию песни нотами;
- исполнение ритма знакомой песни на слоги, шагами, хлопками;
- выполнение ритмического диктанта с помощью карточек ритмоблоков в размере 2/4;
- определение на слух мажора-минора, интервалов по карточкам ассоциаций.

2.2. Слушание музыки

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана преподавателем Горбуновой М.В. на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

На уроках предмета «Слушание музыки» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Специфика предмета «Слушание музыки» заключается во взаимосвязи содержания учебной дисциплины со смежными видами искусств: литературой, историей, театром, изобразительным искусством, что оказывает воздействие на формирование личности ребенка, его внутренней культуры, кругозора, развивает воображение, творческое начало, ассоциативный опыт, является источником новых знаний.

Предлагаемая программа рассчитана на 1, 2 года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 6-7 лет.

Объем времени, необходимый на освоение программы обучения:

Класс	1	2
Количество академических часов в неделю (академический час равен 30 мин.)	1	1
Количество недель в учебном году	34	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34	34
Количество часов на аудиторные занятия за 2 года обучения	68	
Максимальная учебная нагрузка в часах за 2 года обучения	136	

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью в среднем 8 человек.

Целью программы является создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры ребенка и общей гармонизации его личности средствами музыкального искусства на основе восприятия музыки, накопления слухового опыта, расширения музыкального кругозора детей, формирования художественного вкуса.

Данная цель реализуется через решение комплекса педагогических задач.

Образовательные задачи:

- ознакомление учащихся с основными выразительными средствами в их тесной взаимосвязи с характером и содержанием музыки;
- ознакомление учащихся с основными музыкальными жанрами и формами;
- формирование умений определять характер музыкального произведения, различать настроение в разных его частях, выразить его в вербальной форме;
- расширение словарного запаса детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке;

Развивающие задачи:

- развитие высших психических функций: восприятия, памяти, мышления и речи;
- развитие эмоциональной сферы личности ребёнка;
- развитие общих творческих и интеллектуальных способностей ребенка (воображения, образности и ассоциативности мышления, аналитических качеств мышления);

Воспитательные задачи:

- формирование мотивационной сферы личности ребенка (интереса к музыкальным занятиям, познавательной активности, потребности в самообразовании и творчестве);
- воспитание у детей ответственности, дисциплинированности, трудолюбия, качеств, необходимых для успешности обучения;
- формирование духовной культуры и нравственности личности ребенка;
- формирование этических норм поведения в отношениях со сверстниками и преподавателями.

В первый год обучения учебно-тематический план курса включает основополагающие темы, способствующие формированию у детей представлений о специфике музыкальных образов, их разнообразии. Происходит первичное ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности, музыкальными жанрами и тембрами музыкальных инструментов.

В течение второго года обучения акцент делается на творческом восприятии детей музыки: слушание музыки сопровождается движением под музыку, рисованием, разучиванием и исполнением детских песен.

Также продолжается ознакомление с музыкальными выразительными средствами, жанрами оперы и балета.

Формы проверки и закрепления знаний разнообразны. Исходя из возрастных и физиологических особенностей обучающихся, в основном дошкольного и младшего школьного возраста, учебный материал программы «закрепляется» через практическую деятельность детей, с использованием различных форм игровых технологий, элементов театрализации, ориентируемых на раскрытие творческого начала ребенка.

Домашние задания должны быть увлекательными и творческими, например:

- найти и прочесть произведение (сказку, поэму, рассказ) автора литературного текста оперы, балета и т.д., отрывок из которого разбирался на уроке;
- нарисовать рисунок (например, 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского – Корсакова);
- сочинить мелодию в характере данной интонации и т.д.

Обязательным для учащихся становится ведение «Рабочей тетради» с собственными рисунками, «Словаря эпитетов», который побуждает к поиску ярких образно-поэтических, живописных сравнений, параллелей.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. Контрольные уроки в конце учебных полугодий выполняют функцию промежуточной аттестации.

В качестве итоговой аттестации используется зачет в игровой форме (командное состязание, интеллектуальная игра, викторины, тесты, кроссворды, «Музыкальное домино»).

По окончании освоения программы курса учащиеся должны **уметь**:

- своими словами давать определение основным средствам музыкальной выразительности (мелодии, ладу, ритму, регистру, темпу, динамике);
- по слуху определять музыкальные первичные жанры: песню, танец, марш;
- своими словами давать определение основным структурным элементам оперы и балета;
- по слуху определять основные группы темпов (медленные, умеренные, быстрые), динамику (громко, тихо, не очень громко, не очень тихо), тембры музыкальных инструментов различных групп (струнные, духовые, ударные, клавишные);
- по слуху определять количество музыкальных тем и в зависимости от этого – особенности музыкальной формы произведения (одночастная, двухчастная, трехчастная);

- определять характер и круг настроений музыки на уровне эпитетов.

Учащиеся должны *иметь представление:*

- об образном разнообразии в музыке (тема сказки, природы, детская тема, бытовая тема, др.);
- о выразительной и изобразительной функции музыки;
- о конкретных произведениях и их авторах в пределах программы курса:
 - Чайковский П. Детский альбом.
 - Чайковский П. Балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица»;
 - Мусоргский М. «Картинки с выставки»
 - Сен-Санс К. «Карнавал животных»;
 - Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»
 - Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»
 - Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Структура всех рабочих учебных программ отвечает требованиям разработки документа подобного типа и включает:

- пояснительную записку (общая характеристика предмета; срок реализации; объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета; цели и задачи предмета; методы обучения; материально-технические условия реализации учебного предмета);
- содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; требования по годам обучения, репертуар);
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета (методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся);
- список учебно-методической литературы.