

# **Перечень методических работ преподавателей Детской музыкальной школы № 5 (с 2007 г.)**

## ***1. Тематическая подборка***

1. Вопросы музыкального восприятия в современной литературе: теоретический и практический аспекты (тематическая подборка)/сост. методист Ширшикова И.В., 2012.
2. Вопросы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса /сост. И.В. Ширшикова, 2008.
3. Вопросы экстерната как одной из современных форм обучения: тематическая подборка /сост. методист Ширшикова И.В., 2011.
4. Игровые технологии /сост. И.В. Ширшикова, 2008.
5. Инновационный урок в Детской музыкальной школе /сост. И.В. Ширшикова, 2008.
6. Информационные карты открытых уроков преподавателей МБУДО ДМШ № 5 (2008-2014 г.г.), 2016.
7. Информационные карты открытых уроков преподавателей МБУДО ДМШ № 5 (2014-2016 г.г.), 2016.
8. Основы дидактики /сост. И.В. Ширшикова, 2007.
9. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса: в помощь преподавателю для подготовки к аттестации (базовый минимум знаний) /сост. И.В. Ширшикова, 2013.
10. Развитие личности /сост. И.В. Ширшикова, 2008.
11. Формы организации учебно-воспитательного процесса /сост. И.В. Ширшикова, 2007.

## ***2. Методические работы педагогических работников***

1. Акулова М.В. Особенности вокально-хорового воспитания детей младшего школьного возраста (методическая работа). – Новосибирск, 2009.
2. Акулова М.В. Работа над двухголосием на уроках младшего хора (методическая работа), 2011.
3. Веселова О.Б. Методы формирования рациональной пианистической техники у учащихся фортепианного отделения детских музыкальных школ и школ искусств (методическая работа). – Новосибирск, 2007.
4. Горелова Л.Н. Музыкальное воспитание и обучение дошкольников на традициях народной инструментальной культуры (методическая работа), 2012.
5. Горелова Л.Н. От истоков до наших дней (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2007.
6. Горелова Л.Н. Психология межличностных взаимоотношений: учитель и ученик (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2010.

7. Драйд К.В. Некоторые аспекты работы с ансамблем скрипачей Детской музыкальной школы: в помощь руководителю ансамбля (реферат), 2013.
8. Егоркина Г.Н. Изучение вибрации на скрипке в младших классах ДМШ, 2015.
9. Егоркина Г.Н. Коллективные формы музицирования (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2008.
10. Егоркина Г.Н. Музыкальная память и ее особенности: к вопросу разучивания музыкального произведения (методическая работа). – Новосибирск, 2010.
11. Екимова Л.Г. «Русская народная песня в репертуаре учащихся класса сольного пения Детской музыкальной школы: теоретический и практический аспекты в ее освоении» (учебно-методическая разработка), 2014.
12. Жанровые разновидности методических материалов и основные к ним требования /автор-составитель И.В. Ширшикова, 2017.
13. Жильникова М.Г. Метроритм в методике Т. Боровик: начальный этап обучения (методическая работа). – Новосибирск, 2009.
14. Жукова Т.В. Организация аппарата на начальном этапе обучения (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2010.
15. Завьялова Н.В. Методические рекомендации по формированию учащихся навыков чтения с листа (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2008.
16. Завьялова Н.В. Эскизное изучение музыкальных произведений в классе по специальности (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2007.
17. Коваленко Н.В. Основные проблемы в обучении детей в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (методическая работа), 2017.
18. Коваленко Н.В. Слуховой контроль как одна из важнейших задач в обучении игре на фортепиано (методическая работа). – Новосибирск, 2007.
19. Комплеева Н.В. Сборник произведений крупной формы для баяна (старшие классы ДМШ). – Новосибирск, 2008.
20. Каргина О.В. Развитие у учащихся младшего школьного возраста мотивации к слушанию музыки (методическая работа), 2016.
21. Каргина О.В., Куркина И.Н. Сценарии к творческим мероприятиям, посвященным 175-летию со дня рождения ПИ. Чайковского, 2016.
22. Куркина И.Н. Игровые формы работы на уроках сольфеджио при изучении темы «Интервал» (учебно-методическая разработка). – Новосибирск, 2009 (2 экз.).
23. Куркина И.Н. К вопросу о творческой стратегии обучения в ДМШ (текст выступления на педагогической конференции «Актуальные

- проблемы развития системы учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусства» в рамках Открытой городской педагогической ассамблеи). – Новосибирск, 2010.
24. Лазоренко Л.Н. Из опыта работы: ансамблевое исполнительство (методическая работа). – Новосибирск, 2009.
  25. Лелякова Е.А. Материалы методических сообщений: «Школа Х. Сагрераса на начальном этапе обучения на классической гитаре»; «Школа Л. Сендрейя-Карпера на начальном этапе обучения на классической гитаре»; «Презентация сборника Олега Киселёва «Первые шаги гитариста»; «Варианты аппликатуры правой руки в гаммах и гаммообразных пассажах». – Новосибирск, 2008.
  26. Лелякова Е.А. Сборник гитарных ансамблей для средних и старших классов ДМШ. – Новосибирск: издательство «Окарина», 2011.
  27. Липовцына Т.Г. Работа над педалью в классе фортепиано: из опыта работы (методическая работа). – Новосибирск, 2010.
  28. Мосейчук В.В. Удар снизу указательным пальцем по струнам как один из основных составляющих при исполнении одинарного пиццикато, бряцания и тремоло при игре на балалайке: из опыта работы (методическая работа), 2012.
  29. Неклюдова Т.П. Ансамблевое музицирование как средство всестороннего развития учащихся ДМШ в классе фортепиано (методическая работа). – Новосибирск, 2008.
  30. Неклюдова Т.П. Обзор учебно-методической литературы по чтению с листа (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2010.
  31. Неклюдова Т.П. Работа над развитием беглости пальцев в средних и старших классах фортепиано музыкальной школы (методическая работа). – Новосибирск, 2010.
  32. Новикова М.В. Планирование работы ученика – залог успеха его музыкального развития (методическая работа), 2015.
  33. Овсянникова И.С. Вопросы музыкальной памяти: теоретический и практический аспекты (реферат), 2016.
  34. Овсянникова И.С. Материалы методических сообщений: «Особенности звукоизвлечения на гитаре»; «К вопросу о классификации учебно-педагогического материала»; «Школа Пауло да Фантура»; «Роль пальчиковых игр на начальном этапе обучения в Детской музыкальной школе». – Новосибирск, 2009.
  35. Полторанина К.А. Начальное обучение игре на скрипке (дипломный реферат по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика», 2016.
  36. Поротникова М.Д. Работа над крупной техникой с учащимися ДМШ в классе фортепиано (методические рекомендации). – Новосибирск, 2007.

37. Пуртова Л.А. Музицирование в классах общеэстетического отделения (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2009.
38. Стратан Е.Н. Начальный этап обучения детей дошкольного возраста в классе флейты: методические рекомендации и учебно-дидактический материал «Нотная грамота в играх и сказках». Учебно-методическое пособие для преподавателей Детских музыкальных школ и музыкальных отделений Детских школ искусств, 2012.
39. Стратан Е.Н. Вопросы организации самостоятельной работы учащихся Детской музыкальной школы по классу флейты: «Памятка для ежедневных занятий» (учебно-методическое пособие для преподавателей Детских музыкальных школ и музыкальных отделений Детских школ искусств), 2014.
40. Стратан Е.Н. Вопросы формирования качественного звукоизвлечения у обучающихся игре на флейте: комплекс упражнений с методическими рекомендациями (учебно-методическая разработка для преподавателей Детских музыкальных школ и музыкальных отделений Детских школ искусств), 2017.
41. Суляева О.П. Развитие навыка двухголосия в младшем хоре. – Новосибирск, 2007.
42. Татаринцев Е.Н. Работа с начинающими в классе гитары (учебно-методическая разработка). – Новосибирск, 2010.
43. Ушакова Л.С. Воспитание и развитие музыкально-слуховых представлений у учащегося в классе фортепиано (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2007.
44. Ушакова Л.С. Обзор нотной литературы для чтения с листа во вторых классах ДМШ (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2008.
45. Ушакова Л.С. Репертуарный сборник облегченных переложений популярной музыки для фортепиано и синтезатора «Ананас», 2011.
46. Фандиенко Е.А. Развитие творческих способностей детей в классе клавишного синтезатора (текст методического сообщения), 2012.
47. Хазова О.В. Чтение с листа: методические рекомендации (текст методического сообщения). – Новосибирск, 2008.
48. Хазова О.В. Чтение с листа: методические рекомендации (методическая работа). – Новосибирск, 2010.
49. Хазова О.В., Ширшикова И.В. Рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы в классе музыкального инструмента, 2015.
50. Чучалина В.В. О роли репертуара и методах подбора по слуху в классе виолончели (текст методического сообщения), 2012.
51. Чучалина Н.А. Материалы методических сообщений: «О ритме, его значении в музыкальном воспитании детей и особенности развития ритма у учащихся»; «Об интонировании в классе виолончели». – Новосибирск, 2008.

52. Чучалина Н.А. Организация игровых движений в классе виолончели на начальном этапе обучения (методическая работа), 2014.
53. Чучалина Н.А. Развитие и значение вибрации в классе виолончели (методическая работа). – Новосибирск, 2009.
54. Чучалина Н.А. Специфика исполнительских приемов в классе виолончели (реферат). – Новосибирск, 2010.
55. Чучалина Н.А. Техника и искусство звукоизвлечения в классе виолончели (реферат). – Новосибирск, 2007.
56. Ширшикова И.В. Детские школы искусств Новосибирской области: основные тенденции и проблемы (текст доклада к выступлению на Региональном форуме педагогических идей и профессиональных достижений в системе дополнительного образования). – Новосибирск, 2008.
57. Ширшикова И.В. «Музыкальная грамота поурочно: 3 года обучения» (учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ), 2017.
58. Ширшикова И.В. Обучение детей с разным уровнем способностей в ДМШ и ДШИ на современном этапе (текст методического сообщения на Открытой педагогической конференции «Образование. Дети. Успех»). – Новосибирск, 2007.
59. Ширшикова И.В. Общая информация и методические рекомендации для преподавателей, аттестующихся на первую и высшую квалификационные категории, 2013.
60. Ширшикова И.В. Тексты методических сообщений, докладов, методических рекомендаций за период 2012-2016 годы, 2016 г.
61. Ширшикова И.В. Формирование музыкальной культуры у учащихся ДМШ и ДШИ: теоретический и практический аспекты (текст доклада в рамках информационно-практической конференции «Музыкальная культура как основа духовного становления личности ребенка: теория, опыт, практика), 2014.
62. Ширшикова И.В. Чувство ритма как музыкальная способность (текст доклада), 2013.
63. Шульга О.А. Дневник учащегося музыкальной школы (учебно-методическая разработка). – Новосибирск, 2010.
64. Шульга О.А. К вопросу о развитии навыков подбора по слуху в классе фортепиано. – Новосибирск, 2007.
65. Шульга О.А. Развитие навыков чтения с листа в самостоятельной работе учащихся детских музыкальных школ: методические рекомендации, 2013.