

Уважаемые преподаватели!

В 2006 году вышла книга «Исер Слоним» (Исер Слоним. – Иерусалим, 2006. – 276 с.), посвященная памяти преподавателя и пианиста И.В. Слонима. Воспоминания о И.В. Слониме его учеников и коллег по Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки дают достаточно полное представление об его педагогическом стиле. Высказывания учащихся о подходе И.В. Слонима к проведению занятий, выбору репертуара могут быть полезны для преподавателей любой исполнительской специализации и могут выглядеть как своеобразными методическими рекомендациями от самого И.В. Слонима.

«Методические рекомендации» от И.В. Слонима,
составленные по воспоминаниям его учащихся,
студентов НГК им. М.И. Глинки

1. Уровень мастерства педагога определяется его умением работать с не самыми сильными учениками.
2. На первых уроках В.И. Слоним знакомил учеников с различными стилями.
3. Волноваться нужно тогда, считал Слоним, когда выбираешь программу для ученика.
4. По мнению Слонима, педагог должен точно представлять, для чего и с какой целью он дает ученику то или иное произведение, чему конкретно он научит студента на этом сочинении и может ли он сделать впоследствии педагогические обобщения.
5. Тщательные занятия над пианистическими проблемами обязательно совмещал с конкретным и мудрым руководством общим и художественным развитием учеников.
6. Направленность самостоятельной работы учащегося всегда находилась под его контролем.
7. Привлекая к работе обширный репертуар, И.В. Слоним давал точные указания, как учить произведения.
8. Использовал интенсивные методы работы над произведением, определяя сжатые сроки его выучивания; также предлагал стремительные темпы восхождения по степеням трудности при выборе репертуара.
9. И.В. Слоним считал очень важным, чтобы на уроках присутствовали другие ученики класса. По его мнению, учащиеся таким образом расширяют свой пианистический кругозор. И что не менее важно – игра в таких условиях приобретает черты эстрадного исполнения.
10. Слоним учил не только, как играть на рояле, а что и о чем играть. Он часто обращался к неожиданным параллелям с различными явлениями природы, бытовыми ситуациями, апеллировал к жизненному и творческому опыту ученика.

11. На занятиях Слонима всегда присутствовали показы, беседы, аналогии, ассоциации.
12. Основная задача педагога, считал Слоним, - воспитание слуха и навыков звукоизвлечения.
13. Слоним учил, что не столь важны сила и качество звука самого по себе, а та звуковая дуга, которая соединяет звуки друг с другом; при этом величина «дуги» зависит от величины интервала.
14. Считал важнейшей задачей подвести ученика к пониманию того, что, владея широким спектром артикуляционных приемов, можно выразить тончайшие эмоциональные нюансы пьесы.