

Вопросы по музыкальной грамоте

1. Тема «Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотная запись»

1. Перечислите свойства музыкальных звуков.
2. Что такое полутон?
3. В чем разница диатонического полутона от хроматического? Приведите примеры.
4. Что такое энгармонически равные звуки? Приведите примеры.
5. Знать буквенное обозначение звуков.
6. Названия октав.

2. Тема «Метр, ритм, размер»

1. Своими словами дайте определение ритму, метру, размеру, такту, сильной доле.
2. Дайте определение простому размеру; приведите примеры.
3. Что такое сложный, переменный размеры?
4. Что такое группировка?
5. Чем отличается группировка в вокальной музыке от инструментальной?
6. Что такое синкопа? Какие виды синкоп вы знаете?
7. Что такое пунктирный ритм? Приведите примеры.

3. Тема «Лад, тональность, гамма»

1. Дайте своими словами определение лада в музыке.
2. Перечислите устойчивые, неустойчивые, главные и побочные ступени.
3. Что такое тяготение, разрешение?
4. Что такое мажор, минор?
5. Что такое тоника, субдоминанта, доминанта?
6. Что такое вводные ступени?
7. Что такое гамма?
8. Что такое тетракорд? Из каких тетракордов состоит гамма мажора и минора?
9. Назовите структуру мажора, минора.
10. Что такое тональность?
11. Перечислить все диезы, бемоли по порядку.
12. Какая ступень отвечает за диезы в мажорных тональностях? Приведите примеры.
13. Какая ступень отвечает за бемоли в мажорных тональностях? Приведите примеры.
14. Что такое кварто-квинтовый круг тональностей?
15. Что такое параллельные тональности?
16. Что такое одноименные тональности?
17. Какие виды мажора и минора вы знаете?
18. Назовите отличительные ступени гармонического и мелодического минора.
19. Назовите отличительные ступени гармонического и мелодического мажора.

4. Тема «Мелодия, период»

1. Дайте определение своими словами понятию «мелодия».
2. Какие виды мелодий можно выделить по направлению движения, характеру движения?
3. Какими жанровыми признаками может обладать мелодия? Песенная, танцевальная, маршеобразная, декламационная.
4. Что такое музыкальная интонация?
5. Перечислите основные интонационные модели.
6. Что такое период?
7. Какие разновидности периода вы знаете?
8. Что такое цезура? Перечислите средства цезуры.
9. Какие построения можно выделить в периоде?
10. Что такое каденция?
11. Перечислите основные виды развития.
12. Что такое секвенция? Из каких элементов она состоит?
13. Что такое кульминация? Результат развития, самое напряженное место.
14. Что такое транспозиция? Перенесение произведения в другую тональность.

5. Тема «Созвучие. Интервал»

1. Что такое созвучие?
2. Что такое интервал?
3. Как называется нижний звук интервала, верхний звук интервала?
4. Что такое мелодический, гармонический интервал?
5. Что такое простой, составной интервал?
6. Какими величинами измеряется интервал? Приведите примеры.
7. Перечислите чистые интервалы.
8. Перечислите малые и большие интервалы.
9. Что такое тритон? Между какими основными ступенями звукоряда он находится?
10. Какие виды тритона вы знаете?
11. Что такое диссонирующий, консонирующий интервал?
12. Какие интервалы относятся к консонансам, диссонансам?
13. Что такое обращение интервала?
14. Какова сумма взаимобратимых интервалов и во что обращаются чистые, малые, большие, увеличенные и уменьшенные интервалы?

6. Тема «Увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности мажора и минора»

1. Какие увеличенные и уменьшенные интервалы вы знаете?
2. Как разрешаются увеличенные, уменьшенные интервалы?
3. Между какими ступенями строятся тритоны в натуральных ладах мажора и гармонических ладах минора?
4. Во что разрешается увеличенная кварта, уменьшенная квинта?
5. Что такое характерные интервалы? Приведите пример.
6. Какие ступени обязательно должны входить в характерные интервалы?
7. Во что разрешается увеличенная секунда, уменьшенная септима?

7. Тема «Аккорд»

1. Что такое трезвучие, септаккорд?
2. Какие виды трезвучий вы знаете. Назовите их строение.
3. Почему увеличенное трезвучие называется увеличенным?
4. Почему уменьшенное трезвучие называется уменьшенным?
5. Какие трезвучия являются консонирующими, какие – диссонирующими?
6. Сколько обращений и какие имеет трезвучие?
7. Назовите структуру мажорного и минорного секстаккордов.
8. Назовите структуру мажорного и минорного квартсекстаккордов.
9. Сколько разных септаккордов можно построить от звука? От чего зависит их название? Приведите примеры.
10. Сколько обращений имеет септаккорд? Назовите их названия.
11. Приведите интервальный состав каждого обращения.

8. Тема «Аккорд в тональности мажора и минора»

1. Перечислите трезвучия главных ступеней. Почему они считаются главными?
2. В каком виде минора строится доминантовое трезвучие?
3. На каких ступенях лада строятся обращения трезвучий главных ступеней?
4. В каких видах мажора и минора и на какой ступени строится доминантовый септаккорд?
5. Во что доминантовый септаккорд разрешается?
6. Назовите структуру доминантового септаккорда.
7. Что такое вводные септаккорды?
8. Какие виды вводных септаккордов вы знаете? В каких видах мажора и минора они строятся?
9. Как разрешаются вводные септаккорды?
10. Что такое полный гармонический оборот?
11. Что такое автентический, плагальный обороты?
12. Назовите примеры вспомогательного и проходящего оборотов.

9. Тема «Хроматизм, его виды. Модуляция и отклонение. Тональности I степени родства»

1. Какие виды хроматизма вы знаете?
2. Какие виды мелодического хроматизма вы знаете?
3. Каково назначение внутриладовой альтерации?
4. Что такое модуляция?
5. Чем отличается модуляция-переход от отклонения?
6. Что такое модулирующий аккорд?
7. Сколько родственных тональностей может иметь исходная тональность; по какому принципу их определяют?
8. Как иначе называются родственные тональности?