

План анализа музыкального произведения

1. Композитор: страна, период жизни (век);
2. Жанр произведения: танец, песня, этюд, пьеса, вариации и т.д.
3. Характер произведения (через эпитеты);
4. Музыкальная форма: куплетная, 2-частная, 3-частная, вариационная, рондо, сонатная;
5. Показать цезуры (места членения); выделить заключительные каденции (окончания); в любой из них указать аккорды;
6. Выделить кульминацию произведения и ее средства;
7. Музыкальная фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая, подголосочная;
8. Тональный план произведения: основная тональность, тональности в отклонении;
9. Выделить законченное построение – период, дать характеристику: квадратный - неквадратный, однотональный – модулирующий, повторного строения – неповторного строения;
10. В периоде выделить предложения, фразы, мотивы;
11. В периоде охарактеризовать мелодию: поступенная – скачкообразная, восходящая – нисходящая – волнообразная; выделить ведущие мелодические интонации – мелодические интервалы;
12. В периоде дать характеристику ритмическому рисунку: выделить синкопы, особые виды длительностей (если имеются);
13. В периоде определить аккорды;
14. Дать расшифровку всем обозначениям в нотном тексте.