

УТВЕРЖДАЮ:
ректор ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
доктор искусствоведения,
профессор К.М. Курленя

«24» сентября 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о I ОТКРЫТОМ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
ИМЕНИ В. Л. СУРНАЧЁВА «УДАРНАЯ СИБИРЬ»

27–31 января 2019 г.

УЧРЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени
М.И. Глинки».

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Главная цель конкурса состоит в приобщении подрастающего поколения к лучшим образцам классической и современной музыки, которая является индикатором поведения и мировоззрения молодежи.

Задачи конкурса:

- популяризация сольного и ансамблевого исполнительства на ударных инструментах;
- качественное повышение уровня исполнительского мастерства среди учащихся музыкальных школ, музыкальных училищ и колледжей, военно-музыкальных учебных заведений;
- выявление перспективных молодых исполнителей на ударных инструментах;
- сохранение и развитие традиций отечественной школы преподавания и исполнительства на ударных инструментах;
- знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов, творческое общение с коллегами из различных регионов России и других стран.
- военно-патриотическое воспитание молодежи;
- расширение обмена опытом и повышение уровня квалификации преподавателей;
- воспитание способности детей и молодежи к восприятию классического и современного искусства;
- повышение престижа труда педагогов в детских и специализированных музыкальных школах, колледжах, училищах и ВУЗах.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся образовательных учреждений дополнительного образования, музыкальных студий, негосударственных школ, студенты средне-специальных и высших учебных заведений, музыканты, уже получившие профессиональное образование, преподаватели.

Конкурсные прослушивания проводятся публично, в один тур.

Возраст участников определяется на день открытия конкурса (27 января 2019 г.).

Конкурсные выступления проходят по следующим номинациям:

«Ксилофон, Малый барабан»;

«Мультиперкуссия»;

«Маримба»;

«Вибрафон»;

«Литавры»;

«Ударная установка»;

«Этническая перкуссия»;

«Малые ансамбли ударных инструментов» (до квартета включительно);

«Большие ансамбли ударных инструментов» (до 20 человек включительно).

Очередность выступлений определяется жеребьевкой (по начальной букве в каждой возрастной группе) в каждой номинации и в каждой возрастной группе.

Каждая номинация подразделяется на **следующие возрастные группы:**

А – учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств;

В – учащиеся специальных музыкальных школ, музыкальных школ для одаренных детей;

С – студенты музыкальных колледжей, училищ, лицеев;

Д – студенты консерваторий, музыкальных факультетов ВУЗов культуры и искусства, а также магистранты и ассистенты-стажеры;

Е – преподаватели музыкальных учебных заведений.

Программные требования к номинациям конкурсных прослушиваний и возрастные группы представлены в **Приложении 1** к настоящему Положению. Исключения не допускаются.

Репертуар конкурсного прослушивания должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и наиболее полно раскрывать навыки игры на ударных инструментах. Ориентировочный репертуар представлен в **Приложении 2**.

Время, предоставляемое участнику на выступление, **строго** соответствует хронометражу, указанному в заявке. Заявки без указания времени выступления или иной указанной в шаблоне информации **не рассматриваются**.

Очередность исполнения произведений устанавливается участниками и **указывается в той же последовательности в Заявке**. Для ансамблей в заявке в обязательном порядке указывается **название коллектива**. Изменения в программе допускаются до дня окончания подачи заявок. **Изменения в заявленной конкурсантом программе после окончания приема заявок и во**

время проведения конкурса не допускаются. Наименование учреждения указывается в заявке полностью. Ответственность за содержание заявки возлагается на лицо, подающее заявку.

Для участия в конкурсе необходимо не позднее **10 декабря 2018 года** подать заявку по прилагаемому образцу. Заявки принимаются по почтовому адресу: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31, каб. 105, или по электронному (заверенный руководителем организации скан-экземпляр и формат Word): rnc-nsglinka@yandex.ru Независимо от способа предоставления оригинала, наличие заявки **в формате Word обязательно.**

По предварительной заявке Оргкомитет конкурса предоставляет конкурсантам концертмейстера (одна репетиция и прослушивание). Нотный материал для работы концертмейстера высылается заранее (до 10 декабря 2018 года).

По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может предоставить конкурсантам необходимый для участия в конкурсе инструментарий, список инструментов оговаривается с Оргкомитетом.

Оргкомитет не несёт ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря конкурсантов.

Транспортные расходы, питание, проживание в гостинице и прочие расходы оплачиваются участниками самостоятельно.

ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КОНКУРСА

- Концерт-открытие членов жюри конкурса;
- Конкурсные состязания;
- Гала-концерт лауреатов конкурса;
- Мастер-классы членов жюри конкурса;
- Круглый стол.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Вступительный взнос составляет:

за участие в одной сольной номинации:

для возрастных категорий А, В – 1200 рублей;

для возрастной категории С – 2000 рублей;

для возрастных категорий D, E – 2500 рублей;

для участников в номинациях «ансамбли» и «оркестры» номинаций А, В:

дуэты – 2000 рублей;

дуэты – 2500 рублей;

квартеты – 3000 рублей;

для участников в номинациях «ансамбли» и «оркестры» номинаций С, D, E:

дуэты – 3000 рублей;

трио – 3500 рублей;

квартеты – 4000 рублей;

ансамбли составом более 4-х человек – 5000 рублей.

При подаче заявки на две и более номинации первая оплачивается в размере 100%, остальные – в размере 50% от суммы взноса.

Кадеты, суворовцы, военные оркестры и ансамбли, а также студенты военных училищ и военных ВУЗов оплачивают 50% от организационного взноса.

Оплаченный регистрационный взнос возврату не подлежит.

Взнос оплачивается внесением суммы в кассу НГК имени М.И. Глинки по прибытии на конкурс либо перечислением по реквизитам, которые размещены на сайте консерватории www.nsglinka.ru в разделе «Общие сведения» – «Структура консерватории» – «Бухгалтерия» – «Реквизиты».

В случае оплаты по безналичному расчету документы для составления договора принимаются **не позднее, чем за 10 дней** до начала конкурса.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Директор Западно-Сибирского регионального методического центра по музыкальному образованию Аймаканова Анастасия Петровна,

8(383)222-56-87, rnc-nsglinka@yandex.ru

- Преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Пушной Юрий Сергеевич, 8-952-905-97-38.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(номинации «Ксилофон, Малый барабан»; «Мультиперкуссия»; «Маримба»; «Вибрафон»; «Литавры»; «Ударная установка»; «Этническая перкуссия»)

Группы	Возраст, класс, курс	Программа произведений во всех номинациях	Допустимый хронометраж выступления
A1	До 9 лет	2 разнохарактерных сочинения	До 5 минут
A2	10–12 лет	2 разнохарактерных сочинения	До 7 минут
A3	13–15 лет	1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса по выбору участника	До 7 минут
A4	16–18 лет	1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса по выбору участника.	До 10 минут
B1	До 4 класса	2 разнохарактерных сочинения	До 5 минут
B2	5–7 классы	1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса по выбору участника	До 7 минут
B3	8 класс и старше	1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса по выбору участника	До 10 минут
C1	1–2 курс	1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса по выбору участника	Для всех подгрупп до 15 минут
C2	3–4 курс	1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса по выбору участника	
D1	1–2 курс	1. Произведение крупной формы; 2. Virtuозная пьеса по выбору участника	Для всех подгрупп до 20 минут
D2	3–5 курс	1. Произведение крупной формы; 2. Virtuозная пьеса по выбору участника	
D3	Магистранты, ассистенты-стажеры	1. Произведение крупной формы; 2. Virtuозная пьеса по выбору участника	
E1	Преподаватели	2 разнохарактерных сочинения по выбору участника	До 15 минут

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(номинации «Малые ансамбли ударных инструментов»;
«Большие ансамбли ударных инструментов»)

Группы	Возраст, Класс, курс	Программа произведений во всех номинациях	Допустимый хронометраж выступления
A1 A2 A3 A4	До 9 лет 10–12лет 13–15лет 16–18лет	2 сочинения по выбору участников	До 10 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены
B1 B2 B3	До 4 класса 5–7классы 8 класс и старше	2 разнохарактерных сочинения по выбору участников	До 15 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены
C1 C2	1–2курс 3–4курс	2 сочинения по выбору участников	До 10 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены
D1 D2 D3	1–2курс 3–5курс Магистранты, ассистенты-стажеры	2 разнохарактерных сочинения по выбору участников	До 15 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены
E	Преподаватели	2 разнохарактерных сочинения по выбору участника	До 15 минут С учетом выхода на сцену и ухода со сцены

Программные требования в номинации «Ксилофон и малый барабан»

Приведенные варианты пьес не являются обязательными!

Группы А1, А2, А3, В1, В2

Ксилофон:

- Б. Селиванов. «Шшуточка»
- Д. Райдвуд. «Летчик»
- Д. Палиев. «Волчок»
- Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
- Г. Брейер. «Минорный момент»

Малый барабан:

- Д. Палиев. 12 пьес для малого барабана и фортепиано (одна по выбору)
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано (оранж. В.А. Ловецкого), одна пьеса по выбору.

Группы А4, В3, С1, С2

Ксилофон:

- В. Моцарт. «Увертюра» к опере Свадьба Фигаро
- П. Сарасате. «Интродукция и тарантелла»
- Х. Рзаев. «Концертино»
- Т. Маюдзуми. «концертино» (1 или 2 и 3 части)

Малый барабан:

- Д. Палиев. «12 пьес для малого барабана и фортепиано».
- Ж. Делеклюз. «Подражания 1, 2» (одно на выбор)
- Дж. Колинз. «Чистая доска»
- Г. Бутов. «В ожидании поезда»

Группы D1, D2, D3, E

Ксилофон:

- А. Хачатурян. Концерт для скрипки (переложение) – 1 или 3 часть
- С. Прокофьев. «Скерцо»
- П. Крестон. «Концертино» (1 или 3 части)

Малый барабан:

- Б. Лилофф. «Этюд 9».
- Ж. Делеклюз. «Малый тест», «Крейслериана» (один этюд на выбор из 1 или 2 тетради).

Программные требования в номинации «Мультиперкуссия»

Группы А1, А2, А3, В1, В2

Маленькие пьесы для ударных с фортепиано (Анико, Бодо, Пассеро). Одна пьеса по выбору.

А. Юдин. 15 пьес для перкуссии и фортепиано (одна пьеса на выбор).

Группы А4, В3, С1, С2

Ж. Делеклюз. 5 бравурных пьес для перкуссии и фортепиано (4 пьеса)

Д. Палиев. «Настроения» (3 часть)

Д. Палиев. «Студио 84»

Э. Були, А. Деле. «Включи двойки»

Ж. Делеклюз. «Драмстек 2»

Ф. Оол. «10 соло для перкуссии»

М. Петерс. «Рондо и этюд» (одна пьеса по выбору)

Группы D1, D2, D3, E

С. Бодо. «Дьявольские танцы» (1 часть)

Ж. Делеклюз. «Подражания 2,3» (переложение для перкуссии, одна из частей)

Ф. Макаре. «Bamboo»

Д. Манчини. «Латинское путешествие»

Я. Ксенакис. «Рикошеты» (*а или в по желанию*)

Программные требования в номинации «Маримба»

Приведенные варианты пьес не являются обязательными!

Группы А1, А2, А3, В1, В2

Н. Живкович. «Fanny marimba I»

Э. Гомес. «Rain dance»

Н. Розауро. «3 прелюдий для маримбы соло» (1 по выбору)

Э. Сежюрне. «General Life»

Группы А4, В3, С1, С2

Крупная форма:

И. С. Бах. «6 сюит для виолончели соло» (1 часть по выбору)

П. Крестон. «Концертино» 2ч.

Н. Розауро. «Концерт для маримбы №1» (одна из частей)

А. Коппель. «Концерт для маримбы №1» (одна из частей)

Пьесы:

Э. Гомес. «Marimba Flamenca»

Р. О'Меара. «Restless»

М. Шмитт. «Ghanaia»
Э. Сежюрне. «Nancy», «Katamiya»
К. Миякэ. «Chain»
Н. Живкович. «Funny Mallets, Book 1», «Three unforgettable pieces» (1 из пьес)
Л. Кайзер. «Black Sphinx»

Группы D1, D2, D3, E1

Крупная форма:

И.С. Бах. «6 сюит для виолончели соло» (1 из частей)
П. Крестон. «Концертино», II часть.
Н. Розауро. «Концерт для маримбы №1» (1 из частей)
Н. Розауро. «Концерт для маримбы №2» (1 из частей)
А. Коппель. «Концерт для маримбы №1» (1 из частей)
Э. Сежюрне. «Концерт для маримбы» (1 из частей)

Пьесы:

Н. Живкович. «Funny Mallets, Book 2»
К. Абэ. «Memories of the Seashore», «Reflections on Japanese Childrens Songs»,
«Ancient Vase», «Wind Sketch», «Marimba d'amore».
Г. Стаут. «Two Mexican Dances»
М. Минору. «Time for marimba»
П. Смадбэк. «Virginia Tate»
Д. Скуг. «Water Fire»
Э. Копетцки. «Kaskada»
М. Нальт. «Marimbics»

Программные требования в номинации «Вибрафон»

Приведенные варианты пьес не являются обязательными!

Группы A1, A2, A3, B1, B2

Н. Живкович. «Funny vibraphone I»
«Solos for the Vibraphone IAN FINKEL» (пьеса по выбору)

Группы A4, B3, C1, C2

Крупная форма:

И.С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло (одна из частей 4-хголосного склада на выбор)
Э. Сежюрне. «Концерт для вибратона» (одна из частей по выбору)
Й. Гайдн. «Дивертисмент» (переложение)

Пьесы:

- Н. Живкович. «Funny vibraphone 1» (одна из пьес по выбору)
«Solos for the Vibraphone IAN FINKEL» (пьеса по выбору)
Д. Фридман. «Пьесы для вибрафона соло» (по выбору участника).

Группы D1, D2, D3, E

Крупная форма:

- И.С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло (одна из частей 4-хголосого склада на выбор)
И.С. Бах. Сюиты для лютни соло (переложение, одна из частей по выбору)
Э. Сежурне. «Концерт для вибрафона» (одна из частей по выбору)
Й. Гайдн. «Дивертисмент» (переложение)

Программные требования в номинации «Литавры»

Приведенные варианты пьес не являются обязательными!

Группы A1, A2, A3, B1, B2

- А. Иванов. «Пьесы для литавр и фортепиано» (одна пьеса по выбору)
М. Петерс. «15 соло для литавр» (одно на выбор)
Дж. Бэк. «10 легких соло для литавр» (одно на выбор)
З. Финк. «Сюита для литавр соло» (одна из пьес)
Х. Рзаев. «Тема и вариации»
А. Черепнин. «Сонатина» (одна из частей на выбор)

Группы A4, B3, C1, C2

- М. Петерс. «15 соло для литавр» (с 10 по 15 на выбор)
Дж. Бэк. «Соната для литавр соло» (одна из частей на выбор)
Дж. Бэк. «Три эпизода для литавр»
У. Шинстин. «Соната №1» (1 или 2, 3 части на выбор)
У. Шинстин. «Тимполеро»
Н. Розауро. «Концерт для литавр №1»
В. Осадчук. «40 этюдов для 3х литавр» (один на выбор)

Группы D1, D2, D3, E

- А. Жирони. «Портреты для литавр соло» (один из этюдов)
А. Жирони. «Соната №1»
Ф. Макаре. «15 концертных соло для литавр» (одно на выбор)
Э. Картер. «8 пьес для литавр» (одна на выбор)
К-Х. Коппер. «Три юмористические зарисовки» (одна на выбор)

Программные требования в остальных номинациях («Ударная установка»; «Этническая перкуссия»; «Малые ансамбли ударных инструментов»; «Большие ансамбли ударных инструментов») по уровню сложности соотносятся с представленными выше.

ЗАЯВКА

на участие в I Открытом межрегиональном конкурсе исполнителей
на ударных инструментах имени В. Л. Сурначёва «Ударная Сибирь»
Новосибирск, 2019

1. Ф.И.О.(полностью) _____

2. Наименование образовательного учреждения, класс/курс, адрес,
факс, контактные телефоны (с указанием кода города), e-mail образователь-
ного учреждения _____

3. Контактная информация участника (телефон, e-mail) _____

4. Число, месяц и год рождения _____

5. Ф.И.О. (полностью) педагога, контактные телефоны _____

6. Ф.И.О. (полностью) концертмейстера, контактные телефоны либо
указать потребность в концертмейстере _

7. Программа:

(автор, название произведения, опус, хронометраж)

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от
27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку
персональных данных:

(подпись участника)

(подпись педагога/концертмейстера)

С условиями конкурса ознакомлен и согласен:

(подпись участника)

(подпись педагога/концертмейстера)

Руководитель учреждения _____

(дата, подпись, расшифровка подписи, печать)