

Требования к контрольным урокам по музыкальной литературе Первый год обучения

Первая четверть

Темы: «Музыка как вид искусства. Музыкальное содержание. Понятие музыкального жанра. Программная музыка», «Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, ритм, темп, динамические оттенки, тембр»

Вопросы:

1. На какие группы и по каким признакам классифицируются виды искусства?
2. Приведите примеры из древнегреческой мифологии о роли и силе воздействия музыки.
3. Что такое музыкальный жанр? Перечислите музыкальные жанры.
4. Какие жанры считаются первичными?
5. Какую роль играла музыка во времена античности?
6. Что такое Григорианский хорал и каково его назначение?
7. На какие виды подразделялась музыка до средневековья включительно?
8. Кто такие трубадуры и миннезингеры?
9. В каком веке зародилось профессиональное музыкальное искусство?
10. Дайте определение понятию «стиль». Перечислите основные музыкальные стили.
11. О чем может «рассказывать» музыка? Приведите примеры музыкального содержания из прослушанных произведений на уроках и дома.
12. Дайте определение программной музыки.
13. Какова роль музыкальных выразительных средств? Перечислите основные и дайте каждому определение.

Темы: «Инструменты симфонического оркестра. Разновидности оркестров», «Тембры вокальных голосов»

Вопросы:

1. Перечислите древние музыкальные инструменты.
2. Изображение какого древнего инструмента является эмблемой музыкального искусства?
3. Что такое ансамбль, оркестр?
4. На какие группы делятся инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите музыкальные инструменты из каждой группы.
6. Назовите самые высокие и самые низкие по тембру инструменты для каждой группы.
7. На какие группы делятся ударные инструменты? Приведите примеры.
8. Перечислите музыкальные инструменты дополнительной группы, которые могут использоваться в симфоническом оркестре.
9. Что такое партитура?
10. В каком порядке пишутся партии инструментов в партитуре?
11. Что такое клавиры?
12. Какова роль дирижера в оркестре?

13. Перечислите виды оркестров.
14. Перечислите существующие тембры мужских и женских голосов.

Отличать на слух и знать точные названия произведений и их авторов:

1. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»;
2. Равель М. Болеро;
3. Рахманинов С. Прелюдия для фортепиано соль минор;
4. Сен-Санс К. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
5. Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано №№ 4, 7;
6. Чайковский П. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года»;
7. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Вторая четверть

Темы «Музыкальная форма: Простые формы (период, одночастная, двухчастная, трехчастная формы)»; «Музыкальная форма: сложная двухчастная и трехчастная музыкальные формы, вариации и рондо»

Вопросы:

1. Дать своими словами определение музыкальной формы.
2. Какие музыкальные формы относятся к простым?
3. Какие музыкальные формы относятся к сложным?
4. Дать определение периода.
5. Сколько в периоде содержится музыкальных тем?
6. На какие внутренние построения может члениться период?
7. Что такое цезура и каковы ее средства?
8. Перечислить разновидности периода и дать краткую характеристику каждого.
9. Дать определение простым двухчастной и трехчастной музыкальным формам, знать их буквенное обозначение.
10. Объяснить, что такое простая двухчастная форма с репризой.
11. Чем отличаются сложные двухчастные и трехчастные музыкальные формы от простых двухчастных и трехчастных форм?
12. Дать краткую характеристику каждой музыкальной форме: сложная двухчастная или трехчастная форма, вариации, рондо.
13. Определить музыкальную форму любого музыкального произведения по предмету «Музыкальный инструмент» («Сольное пение»); показать места цезуры и ее средства; определить место кульминации.
14. Определить вид периода из любого музыкального произведения по предмету «Музыкальный инструмент» («Сольное пение»); показать места цезуры и ее средства; определить место кульминации.
15. Знать терминологию по теме.

Отличать на слух и знать точные названия произведений и их авторов:

1. Чайковский П.И. Детский альбом: Утренняя молитва; Марш деревянных солдатиков; Немецкая песенка; Старинная французская песенка; Вальс; Камаринская;
2. Чайковский П.И. Времена года: Июнь. Баркарола;

3. Шуман Р. Альбом для юношества: Смелый наездник;
4. Бетховен Л. Симфония № 7, часть 2.

Третья четверть

Темы «Эпоха Барокко: общая характеристика. Музыкальная культура Барокко»; «Общая характеристика творчества И.С. Баха»

Вопросы:

1. Что обозначает слово «барокко»?
2. Искусство какого времени относится к барокко?
3. Какие общие черты характерны для искусства Барокко?
4. Назовите имена известных художников, ученых, философов эпохи Барокко.
5. Перечислите композиторов Барокко по странам.
6. Перечислите вокально-хоровые жанры Барокко.
7. Перечислите инструментальные жанры Барокко.
8. Назовите имена известных изготовителей струнных инструментов.
9. Перечислите основные достижения в развитии музыкального искусства в эпоху Барокко.
10. Дайте определения: кантата, концерт, гавот, менуэт, пассакалия, Stabat Mater.
11. Кратко расскажите о произведении А. Вивальди «Времена года».
12. Назовите годы жизни И.С. Баха.
13. На какие периоды делится творчество Баха?
14. Из каких циклов состоит ХТК и по какому принципу он построен? Расскажите о строении фуги.
15. Какие сюиты имеются в творческом багаже И.С. Баха?
16. Из каких обязательных танцев состоит сюита?
17. Перечислите вокально-хоровые произведения Баха.
18. Перечислите по жанрам основные произведения И.С. Баха.
19. Иметь представление и уметь объяснить:
 - полифония и гомофония;
 - имитация;
 - инвенция;
 - fuga: тема, ответ, противосложение, интермедия;
 - хорал;
 - сюита и ее основные части;
 - месса и ее основные части.

Список произведений И.С. Баха на викторину

1. Токката и fuga ре минор для органа.
2. Сюита для оркестра № 2 си минор. Часть № 7 – Шутка (Скерцо).
3. Сюита для оркестра № 3 Ре мажор. Часть 2 – Ария.
4. Партита до минор № 2. Часть 1 – Симфония.
5. Хорошо темперированный клавир. Том 1. Прелюдии и фуги До мажор, до минор, соль минор, ми бемоль минор.
6. Страсти по Матфею № 1 (Хор).
7. Страсти по Матфею № 47 (Ария альты).

8. Месса си минор. Часть 1 - Kyrie eleison (5-голосная fuga).
9. Месса си минор. Часть 3 – Credo. № 16 «Crucifixus» («Распятый»).

Четвертая четверть

Темы: «Музыкальная культура Классицизма: основные музыкально-эстетические принципы. Венская классическая школа и ее представители», «Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов Венской классической школы: жанры сонаты и симфонии», «Жанр оперы: общая характеристика. Классическая опера в творчестве К. Глюка и В. Моцарта»

Вопросы:

1. Являются ли понятия «классика» и «классицизм» синонимами?
2. Назовите временные рамки классицизма. Какие художественные стили ему предшествуют?
3. Как переводится слово «классицизм»?
4. Перечислите эстетические принципы классицизма.
5. Дайте характеристику основному музыкальному герою классицизма.
6. Назовите композиторов, представляющих музыкальный стиль классицизма; перечислите их национальность и годы жизни.
7. Что такое Венская классическая школа?
8. Определите основные закономерности в области музыкального языка композиторов-классиков.
9. Перечислите музыкальные жанры, в которых писали композиторы-классики.
10. Перечислите основные произведения Гайдна, Моцарта и Бетховена.
11. Какова роль композиторов Глюка и Моцарта в развитии жанра оперы? Перечислите самые известные оперы Моцарта.
12. Расскажите о сонатно-симфоническом цикле и его роли в творчестве композиторов Венской классической школы.
13. Какая музыкальная форма характерна для первых частей симфоний и сонат? Раскройте ее закономерности.
14. Расскажите о симфоническом творчестве Й. Гайдна.
15. Расскажите о симфоническом творчестве В. Моцарта.
16. Расскажите о сонатном и симфоническом творчестве Л. Бетховена.

Список музыкальных произведений на викторину:

Произведения Й. Гайдна:

1. Соната для фортепиано ми минор, 1 часть
2. Соната для фортепиано Ре мажор, 1 часть
3. Прощальная симфония, 1 ч.

Произведения В.А. Моцарта:

1. Соната № 11 Ля мажор, 3 часть
2. Концерт для фортепиано с оркестром № 23 Ля мажор, 2 часть

3. Симфония № 40 соль минор, 4 части

Произведения Л. Бетховена:

1. Симфония № 5, 1 часть
2. Симфония № 7, 2 часть
3. Соната № 8 «Патетическая», 1 и 3 части
4. Соната № 14 «Лунная», 1 и 3 части
5. Соната № 17, 1 и 3 части
6. Соната № 23 «Аппассионата», 1 часть