

Второй год обучения: 2 четверть

Зачет по теме «Романтизм в музыке»

Первый зачет по романтизму состоится 30 ноября 2018 г.

Второй зачет по романтизму состоится 14 декабря 2018 г.

Темы зачетов и вопросы по темам приведены ниже: при подготовке читать соответствующие темы в Лекциях по музыкальной литературе: второй год обучения (1-я и 2-я четверти).

Особое внимание обратить на слушание и знание музыки рекомендованных музыкальных произведений.

Зачет № 1

Тема: «Романтизм как стилевое явление. Музыкальный романтизм: общая характеристика»

1. Расскажите о предпосылках возникновения романтизма; укажите его временные рамки.
2. В чем суть противопоставления романтизма классицизму.
3. Дайте характеристику герою романтизма.
4. Перечислите основные темы, присущие творчеству романтиков.
5. Перечислите представителей романтизма в разных видах искусства.
6. Выделите основные черты романтизма в целом и музыкального искусства в частности.
7. Назовите ведущие жанры в творчестве композиторов-романтиков.
8. Перечислите основные достижения романтизма.

Тема «Вокальные жанры в творчестве романтиков»

1. Кто из композиторов-романтиков уделял внимание вокальным жанрам?
2. Какие разновидности вокальных жанров присутствуют в их творчестве?
3. Расскажите о вокальных циклах Ф. Шуберта.
4. На чьи стихи написана баллада Шуберта «Лесной царь» и о чем она повествует?

Список музыкальных произведений

1. Шуберт Ф. Аве Мария
2. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
3. Шуберт Ф. «В путь», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха»
4. Шуберт Ф. Шарманщик из вокального цикла «Зимний путь»
5. Шуберт Ф. Серенада

Тема «Фортепианная музыка в творчестве композиторов-романтиков»

1. Почему фортепианная музыка занимает весомое место в творчестве композиторов-романтиков?
2. Перечислите фамилии композиторов, занимавшихся пианистической деятельностью.
3. К каким жанрам фортепианной музыки обращались композиторы?

4. Почему их привлекал жанр фортепианной миниатюры?
5. Перечислите названия фортепианной миниатюры по композиторам.
6. Приведите примеры фортепианных циклов в творчестве композиторов-романтиков; отметьте их разновидности.
7. Расскажите о фортепианном творчестве Ф. Шопена.

Список музыкальных произведений

1. Шуберт Ф. Вальс си минор
2. Мендельсон Ф. Песни без слов: Песня за прялкой
3. Лист Ф. Рапсодия № 12
4. Григ Э. Шествие гномов
5. Шопен Ф. Прелюдии №№ 4 (ми минор), 20 (до минор)
6. Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до диэз минор
7. Шопен Ф. Вальс № 7 до диэз минор
8. Шопен Ф. Баллада № 1 соль минор

Зачет № 2

Тема «Жанры симфонической поэмы, программной оркестровой сюиты»

1. Назовите разновидности жанров оркестровой музыки композиторов-романтиков.
2. Какой жанр оркестровой музыки является новаторским? Кто является его основателем?
3. Расскажите о жанре симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа и К. Сен-Санса.
4. Расскажите об оркестровых сюитах в творчестве К. Сен-Санса и Э. Грига.

Список музыкальных произведений

1. Григ Э. Оркестровая сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»
2. Сен-Санс К. «Лебедь» из оркестровой сюиты «Карнавал животных»
3. Сен-Санс К. Пляска смерти для оркестра
4. Сен-Санс К. Интродукция и Каприччиозо для скрипки с оркестром
5. Брамс И. Венгерские танцы №№ 1 и 5
6. Дворжак А. Славянский танец

Тема «Жанр симфонии в творчестве композиторов-романтиков»

1. Кто из композиторов-романтиков обращался к жанру симфонии?
2. Назовите основные отличия романтической симфонии от классической.
3. Расскажите о Неоконченной симфонии Ф. Шуберта.
4. Расскажите о Фантастической симфонии Г. Берлиоза.
5. Что нового внесли композиторы-романтики в развитие жанра симфонии?

Список музыкальных произведений

1. Шуберт Ф. Симфония № 8 «Неоконченная», 1 часть
2. Брамс И. Симфония № 3, 3 часть
3. Берлиоз Г. Фантастическая симфония, 5 часть
4. Малер Г. Симфония № 5, части №№ 1, 4

