

М. А И Д Р Е Е В А

Ом

примы

го

октавы



М. А Н Д Р Е Е В А

**ОТ
ПРИМЫ
ДО
ОКТАВЫ**

Издание 5

**СБОРНИК МЕЛОДИЙ
ДЛЯ ПЕНИЯ
И МУЗЫКАЛЬНОГО
РАЗБОРА**

**НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО
В МЛАДШИХ КЛАССАХ
ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

**ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1983**

ОТ АВТОРА

Настоящее пособие рассчитано на совместную работу педагога с учащимися в классе и на самостоятельные занятия учащихся дома. В начале обучения, когда дети еще не умеют хорошо читать, они занимаются только с педагогом. В дальнейшем, при переходе к самостоятельному чтению, представляется возможным использовать сборник также и для домашних занятий.

Основная цель пособия — развитие музыкально-слуховых представлений у детей в области метра и ритма, лада и формы. Не менее важной задачей является приобретение ими навыков по первоначальному анализу, воспитание сознательного отношения к музыке — умения ответить на вопросы, касающиеся строения спетой, сыгранной или прослушанной мелодии.

Считая инструментальное изложение мелодий более легким для детского восприятия, автор даёт вокальную запись лишь с № 23.

Многие песни, мелодии пьес даны в отрывках (указание на это есть только в пьесах). Некоторые стихи в заданиях также предлагаются в сокращении.

Одна из характерных особенностей пособия — наличие заданий по импровизации, значительно повышающих активность учащихся, способствующих созданию эмоционального тонуса на занятиях и лучшему усвоению пройденного материала.

Распределение разделов и примеров по классам является условным и может меняться в зависимости от подвижности данной группы. Что касается фортепианного сопровождения к песням и отдельным мелодиям, а также фортепианных пьес, вошедших в пособие, то исполнение их рассчитано в основном на педагога или на достаточно подвижных учащихся.

Настоящее издание значительно расширено заданиями по импровизации. Введены новые разделы: мелодический минор и знакомство с интервалами.

Заслуженный работник культуры РСФСР М. Андреева

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Введение

Для того чтобы петь по нотам и играть на каком-либо инструменте, необходимо быть музыкально грамотным. Надо научиться читать ноты так, как вы читаете книги. А для этого прежде всего следует знать, что звуки могут быть различной длительности и высоты.

Поговорим прежде всего о том, что в музыке называется длительностями.

Представьте себе, что у нас есть два колокольчика — один побольше, а другой поменьше.

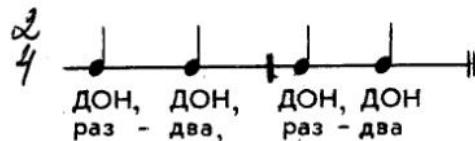
Один звонит «ДОН, ДОН, ДОН, ДОН». Слушая его, мы можем равномерно считать «раз-два, раз-два». На каждый счет придется по одному удару колокольчика.

Другой (тот, что поменьше) звонит в два раза быстрее — «ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ». Голосок у него более тонкий, и на каждый счет придется уже не один, а два удара.

Но вот, заглушая звон маленьких колокольчиков, раздаются звуки большого колокола — «ДО-ОН, ДО-ОН». Каждый его удар будет длиться два равномерных счета.

В музыке тоже есть звуки более короткие и более долгие. Некоторые из них соответствуют ударам этих колокольчиков и большому колоколу.

Как же звонил первый колокольчик? Он звонил четвертыми длительностями или, как их называют сокращенно, «четвертями»:



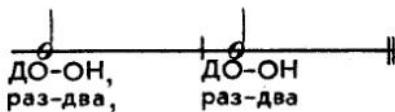
Второй колокольчик звонил восьмыми или «восьмушками»:



Восьмые пишут, также соединяя по две, группируют, как говорят музыканты:

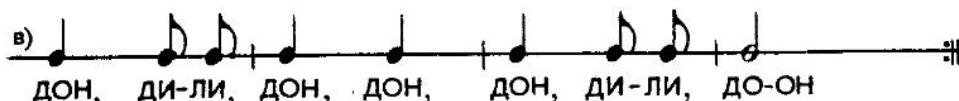
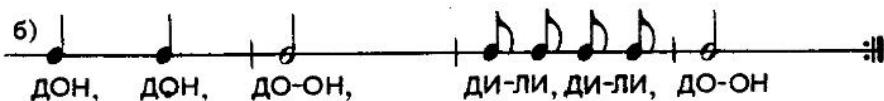


В большом колоколе звучали половинные длительности, иначе — «половинки»:



Произнося «ДОН», «ДИ-ЛИ» и «ДО-ОН», хлопайте в ладоши.

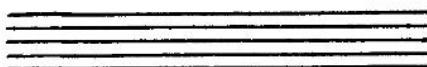
А теперь исполните на треугольниках ритмические рисунки, устройте как бы перезвон колокольчиков.



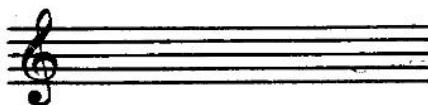
Используя этот ритм, сочините мелодии и исполните их на металлофоне (на «черных» клавишиах).

Как же записывается высота звуков? Ведь они бывают разные — высокие, низкие, не очень высокие и не очень низкие.

Высота звуков записывается на нотном стане:



В начале нотного стана ставится условный знак — скрипичный ключ:



Скрипичный ключ показывает, что на второй линейке записывается звук соль:



Про этот звук можно сказать словами русской народной сказки:

Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок.

Звук соль и на клавиатуре фортепиано находится посередине.
С другими звуками и их записью вы познакомитесь дальше, в небольших песенках.

ДО МАЖОР

Будем слушать и петь разные песенки и мелодии в *до* мажоре не только со словами, но и называя ноты, или так, как будто звоним в колокольчики.

Первая песня — словенская народная. Она составлена из трех звуков: *соль, ля, ми*.



Послушайте ее!

1. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА

Словенская народная песня

Ласково

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся!

Спойте песенку со словами, а затем — называя звуки. Небольшая галочка над нотным станом показывает, что надо сделать вдох. Она делит песенку на музыкальные фразы.

В следующих народных песнях, сербской и русской, пять разных звуков. Споеем их подряд сверху вниз:

2. СЕРБСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Записал К. МАНУЙЛОВИЧ

Весело, но не очень быстро

Мы не знаем слов этой песни, поэтому послушайте, как она звучит на фортепиано.

Здесь почти одни восьмые длительности. Споеем их так: восьмые на «ДИ-ЛИ», а четверти на «ДОН».

В следующей песне каждая из фраз включает по два такта. В свою очередь две фразы составляют предложение.

3. ДА ВО ГОРОДЕ

Русская хороводная песня

Умеренно

«Колокольчики» здесь будут звучать так: то «ДИ-ЛИ-ДОН», то «ДОН, ДИ-ЛИ». Не спутайте, когда будете петь!

Если исполнять следующую мелодию (из югославского учебника сольфеджио М. Магдаленича), подражая колокольчикам, то надо половинные ноты петь растягивая — «ДО-ОН».

4. СПОЙ МНЕ ТАКУЮ ПЕСНЮ

Венгерская народная песня

Русский текст З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Скоро

Спой мне такую песню,
Чтоб веселее стало,
Чтобы в простор небесный
Птицей она взлетала.

В конце нотного стана стоят две точки. Это значит, что мелодия песни повторяется.

Посчитайте, сколько разных звуков в венгерской песне. Спойте ее со словами, называя звуки.

5. САДОВОД

Слова Г. ЛЮШНИНА

Не спеша

Вася наш не маленький,
Васе пятый год,
Из соломы валенки
Яблоням несет.

Мелодия Г. ШАЛЬБАУМА

Пусть зимою лютую
Много дней подряд,
В валенки обутые,
Яблони стоят.

Сколько в песне одинаковых фраз? Есть ли в ней фразы, одинаковые только по ритму?

Прохлопайте песню, считая вслух на «раз-два», без «и». Затем выучите слова и произносите их в ритме, глядя в ноты.

6. ПРИБАУТКА

Мелодия украинской народной песни

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Умеренно

до си

Наша горка высока,
Наша речка глубока.
На горе стоит дубок,
По реке плывет челнок.

Сели птицы на дубок,
А мишутка в челночок.
Стали птицы песни петь,
А медведь давай реветь!

«Прибаутка», как и все предыдущие песни, — в двухчетвертном размере, который включает две доли, сильную и слабую (каждая равна четверти).

Когда мы говорим «раз-два», мы отсчитываем доли такта. Почему первую долю назвали сильной? Потому что на нее падает ударение.

Как надо дирижировать в размере $\frac{2}{4}$? Первое движение руки (вниз) показывает сильную долю и должно быть «тяжелым», второе движение (вверх) должно быть легким, так как показывает слабую долю.

Спомем эту песню с дирижированием, сначала называя звуки, а потом со словами.

О речке надо петь более низко, чем о горке. Поэтому разделитесь на два голоса. Перевую фразу будут петь ребята с более высокими голосами, а вторую — с более низкими.

Если расположить звуки песни, постепенно повышая от одного до до другого, то получится звукоряд *до мажора*, иначе — гамма.

Под звуками гаммы подписаны номера ступеней не арабскими цифрами, которые вам хорошо знакомы (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), а римскими, состоящими, как говорят ребята, из «палочек» и «галочек». В конце гаммы вместо цифры VIII можно вновь подписывать цифру I, обозначающую первую ступень.

Спомем гамму медленно, половинными нотами, четко произнося названия звуков и дирижируя на $\frac{2}{4}$.

Теперь спомем гамму вверх и вниз различными длительностями.

Пойте сначала все вместе, а потом по одному. Загадывайте друг другу загадки: какими длительностями вы поете вверх и какими вниз?

Придумайте сами, как можно еще спеть гамму до мажор с «половинками», «четвертями» и «восьмушками». Очень полезно петь ее частично «про себя» там, где нет звуков и только указаны ступени.

Теперь, когда вы хорошо знаете гамму до мажор, можно спеть ее, не сбиваясь, и с сопровождением фортепиано.

7. ПРИПЕВ ИЗ ПЕСНИ «ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ»

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Умеренно

ТОНИКА, УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ В ДО МАЖОРЕ

Первая ступень называется тоникой. Спомем ее так:



Затем спомем все устойчивые звуки — первую, третью и пятую ступени — снизу вверх и сверху вниз.



Послушайте трезвучие, состоящее из устойчивых звуков до мажора, и спойте отдельные его звуки так, как это здесь указано.



Почему эти звуки назвали устойчивыми? Потому, что они чаще других встречаются в мелодии; кроме того, на них можно закончить песенку.

Больше всего таких песен, которые оканчиваются первой ступенью, то есть тоникой. До сих пор наши песни так и завершались, кроме словенской песни (там в конце была третья ступень).

8. СНЕЖНЫЙ КОМ

Мелодия венгерской народной песни

Русский текст Н. МЕЛИКОВОЙ

Умеренно скоро



Спомите «Венгерскую народную песню», а потом взгляните на ноты и посчитайте, сколько в каждой фразе встретится устойчивых звуков — *до*, *ми*, *соль*. Сколько их всего в песне?

Так же, почти на одних устойчивых звуках, построена и следующая песенка:

9. НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Не спеша

Утром я встаю,
Песенку пою,
Песенку простую,
Вот какую:
Ля-ля-ля-ля-ля, — } (2 раза)
Вот и песня вся.

10. САВКА И ГРИШКА

Русская народная песня

Живо

Савка и Гришка сделали дуду. } (2 раза)

Ай, ду-ду-ду, ай, ду-ду-ду, } (2 раза)
Ай, ду-ду-ду-ду.

В песне о Савке и Гришке все фразы оканчиваются третьей ступенью. В каждой фразе четыре такта. Эту веселую живую песенку можно сыграть на ударных инструментах, каждую фразу — на другом.

Условные обозначения ударных инструментов: бубен — ♪, треугольник — ♫, палочки — ||, погремушки — ♫

Следующая песенка оканчивается на пятой ступени:

11. ГРЕЧКУ МЫЛИ, ГРЕЧКУ МЯЛИ

Литовская народная песенка

Перевод Ю. ГРИГОРЬЕВА

Весело

Греч_ку мы _ли греч_ку мя _ли мыш_ку по _ во _ ду пос _ла _ли.
По мос _ ту _ мос _ точ _ ку, по ж _ел _ ту _ пе _ соч _ ку.

12. ЗА РЕЧУШКОЙ

Русская народная песня

Весело

За речушкой яр хмель вокруг кус - точка вьет - ся.

Перевейся, яр хмель, (2 раза)
На нашу сторонку, (2 раза)
На нашей сторонке (2 раза)
Большая удача. (2 раза)

Разучивать эту песню надо в медленном темпе, а петь быстро и весело.
С какой ступени она начинается и на какой кончается?

На пятой ступени песни оканчиваются редко. Эта ступень наиболее устойчива тогда, когда звучит вместе с первой и третьей ступенями.

Первая и вторая фразы одинаковы, поэтому в конце первой стоят знаки повторения— две точки (выше и ниже третьей линейки) и две черты.

Третья и четвертая фразы также одинаковы, поэтому перед третьей фразой и в конце ее тоже стоит знак повторения.

13. ПОЛЬКА

Весело

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Пятая ступень зачастую играет и совсем другую роль. Она может звучать неустойчиво, и остановка на ней часто воспринимается как вопрос:

14. МАШЕНЬКА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ
Задорно

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Кто, кто поутру раненько встает?
Кто, кто поутру песенки поет?

А ответы в ней звучат так:

«Машенька рано у нас встает,
Машенька песни у нас поет!»

Споем песню «Про Машеньку» и сравним, что звучит более устойчиво, — окончание на третьей ступени:

III

«Машенька рано у нас встает,

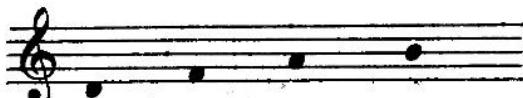
или окончание на первой ступени:



Машенька песни у нас поет!»

Все, другие звуки в до мажоре (кроме устойчивых) называются неустойчивыми. Это вторая, четвертая, шестая и седьмая ступени. Здесь они даны без длительностей, но закрашены в черный цвет.

Обозначьте под неустойчивыми звуками номера ступеней:



Почему эти звуки назвали неустойчивыми? Потому, что остановка на одном из этих звуков не заканчивает мелодию, а требует ее продолжения. Например, в песне о воробейке:

15. ВОРОБЕЙКА

Мелодия молдавской народной песни

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Быстро

— Кто поет «чирик-чирик»?
— Воробейка-озорник!

Первая фраза оканчивается на ноте ре и звучит как вопрос, а вторая фраза — на первой ступени (ноте до) и является ответом.

В следующей песенке вопрос оканчивается на ноте ля.

16. ЦОК-ЦОК

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Бодро

— Кто копытом бьет — цок-цок?
— Это резвый мой конек!

Спойте несколько раз вопрос, называя ноты. Потом подумайте, какой бы мог получиться ответ на слова «это резвый мой конек!», и спойте его сначала про себя, а потом — вслух.

В песне «Ножки, где вы были?» первый вопрос оканчивается на ноте *фа*, а второй — на ноте *ля*. Какой ступенью оканчивается первый ответ и какой — второй?

17. НОЖКИ, ГДЕ ВЫ БЫЛИ?

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Не спеша

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

— Ножки, ножки,
Где вы были?

— По дорожке
В сад ходили.

— Ножки, ножки,
Что ж вы стали?

— Запылились мы,
Устали.

Неустойчивые звуки — седьмая и вторая ступени — называются, кроме того, вводными звуками. Они ближе других расположены к первой ступени и тяготеют к ней, вводят в тонику.

Но самый неустойчивый и самый близкий звук к тонике — это вводный звук на седьмой ступени!

Спойте прибаутку «Про Филата». Определите, к какому звуку тяготеет нота *си*? Что надо спеть в последнем такте? (Какую ноту написать?)

18. ПРО ФИЛАТА

Народная прибаутка

Весело

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

В песне «Две тетери» переход вводного звука в тонику показывают стрелочки.

19. ДВЕ ТЕТЕРИ
Русская народная песня

Спокойно

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

В песне «Бай, качи, качи, качи!» в словах нет вопроса, но остановка на звуке *ре* звучит неустойчиво:

20. БАЙ, КАЧИ, КАЧИ, КАЧИ!
Русская народная песня

Не скоро

Бай, качи, качи, качи! На улице калачи,
За улицей прянички, в огороде яблочки.

В этой песне две фразы. Первая из них начинается с устойчивого звука и заканчивается неустойчивым. Вторая фраза, начинаясь с неустойчивого звука, заканчивается устойчивым: вводный звук *ре* переходит в тонику.

Ритм в обеих фразах одинаковый. Прохлопайте его со счетом вслух. Спойте восьмые на «ти-ли», а четверти — на «бом».

Мелодия составлена из пяти звуков: трех устойчивых — *до*, *ми*, *соль*, и двух неустойчивых — *ре*, *фа*.

До сих пор вы пели в первой октаве (октава — это по-итальянски восемь).

Названия звуков и номера ступеней сохраняются и для второй октавы, которая звучит выше:

21. ГДЕ ЖЕ ТЫ БЫЛ?
Латышская народная песня

Не спеша

Сыграем песню на фортепиано так: две первые фразы будет играть один, а две следующие — кто-либо другой. Как звучат первые фразы? Они звучат как вопрос, так как оканчиваются на звуке *ре*. А другие фразы? Другие до конца не написаны. Досочините их сами, доведя в последнем такте до тоники.

22. ГЕЙ, КОНИКУ!
Украинская народная песня

Живо

Песня живая, бодрая. Слова в ней ласковые. Вот как они звучат по-украински *:

Гей, конику, карий, конику соколе!
Як досита напасешсе, поїдемо в поле. } (2 раза)

Мелодия песни состоит из трех предложений. В первом — две фразы. Второе и третье предложения делить на отдельные фразы нельзя, так как внутри они не имеют остановок.

Все фразы и предложения мелодии заканчиваются устойчивыми звуками *до* мажора. Перепишите ее и обозначьте под звуками номера ступеней. Но каждую ступень укажите только один раз, как в песне «Бай, качи, качи, качи!»

Сначала настройтесь в *до* мажоре. Потом спойте песню «Гей, конику!», называя звуки и диригируя. Исполняйте ее живо и весело.

23. ПЬЕСКА

Не скоро

R. ШУМАН

* В украинском языке буква «И» произносится ближе к «Ы», «Ї» — как «И», «Е» — как «Э», «Ї» — как «ИИ».

*) у Шумана размер $\frac{4}{4}$

Исполните эту «Пьеску» на ударных инструментах. Четверти сыграйте на бубнах, половинки — на треугольнике, восьмые, которые аккомпанируют мелодии, — на палочках. Играйте негромко, чтобы не заглушать фортепиано.

24. ДЕД-МОРОЗ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

Перепишите эту песню, заполняя пропущенные такты по цифрам, которые обозначают ступени. Потом спойте песню со словами:

Дед-Мороз, Дед-Мороз
Деткам елочку принес.
А на ней фонарики,
Золотые шарики.

25. БЕЛКА ПЕЛА И ПЛЯСАЛА

Словенская народная песня

Русский текст З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Подвижно

Здесь совсем нет нот, но если вы их споете по указанным ступеням — получится песня о белке. Догадайтесь, в каких тактах должны быть четверти, а в каких — восьмые?

Надо хорошо помнить, как звучат тоника и другие устойчивые звуки!

Слова этой песни:

Белка пела и плясала,
Словно заводная,
Все сапожки истоптала,
Шла домой босая.

26. ТО СНЕЖИНКИ, КАК ПУШИНКИ

Слова Г. БОЙКО

Перевод с украинского М. Ивенсен

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

2/4

To ne vyy-gi, ne me-te-li za-shu-me-na-le-te-li.

то не вью-ги, не ме-те-ли за-шу-ме-на-ле-те-ли.

Перепишите две песни и обведите ноты кружочками. Неустойчивые звуки — красным карандашом, устойчивые — синим:

27. ЧУВАШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро

2/4

28. ШУМ

Украинская народная песня

Не спеша

2/4

29. ЗВОНИТ ЗВОНЫ

Украинская народная песня

Весело

2/4

Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят
По болотам, по оврагам,
Где никто не ходит!

В мелодии — четыре фразы. Они похожи одна на другую и вместе с тем — разные (как четыре «сестрички»). В каждой фразе только по три звука — *ми*, *до* и *ре*. Однако каждая «сестричка» поет их по-разному.

Но две «сестрички» поют совершенно одинаково. Какие?

Про этих «сестричек» музыканты скажут, что они варьируют один и тот же мотив:

2/4

30. ВОЛК И ЛИСА

Слова С. МАРШАКА

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ
и О. КОМАРНИЦКОГО

Спокойно

— Как, ку — ма, тво — и де — ла? — На ба — за_ре я бы — ла.

— Что ты так у — ста — ла? — Уток я счи — та — ла, — Сколько бы _ ло? — Семь с восьмой.

— Сколько ста _ ло? — Ни од_ной, — Где же э _ ти ут — ки? — Уме_ния в же_луд — ке!

Вопросы Волка пропеваются в соответствии с мелодией. Все они кончаются на неустойчивых звуках. Первый вопрос — на звуке соль, который тоже звучит неустойчиво. А ответы Лисы придумайте сами! Кто-нибудь будет петь вопросы Волка, а кто-нибудь другой — ответы Лисы. Постарайтесь, чтобы ваши ответы заканчивались на устойчивых звуках!

Наиболее удачные ответы лисы запишем вместе.

В песне «Воробей» придумайте мелодию ответа и запишите её сами. Помните, что ноты должны приходиться точно над слогами, а восьмые надо писать с «хвостиками» (флажками).

31. ВОРОБЕЙ

Мелодия молдавской народной песни

Русский текст С. ПРОКОФЬЕВОЙ

Обработка О. КОМАРНИЦКОГО

Не спеша

Кто си – дит там на тру – бе, гре – ет сво – и нож – ки?

A musical score for three voices. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The music is in common time. The soprano part starts with a dynamic 'p' and includes lyrics 'Э-то се-рый во-ро-бей,'. The alto part continues the lyrics 'он о-зяб не-множ-ко.' The bass part provides harmonic support with sustained notes.

В «Загадке» заполните пустые такты:

32. ЗАГАДКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

Весело

Возьмем в руки карандаш и, постукивая им тихонько по столу, изобразим дождик (как будто капельки стучат по крыше).

2/4 раз - два, раз - два, раз - два, раз - два

2/4 раз - два, раз - два, раз - два, раз - два

2/4 раз - два, раз - два, раз - два, раз - два

раз - два, раз - два, раз - два, раз - два

Теперь, когда мы поупражнялись в исполнении длительностей со счетом вслух, будем тихонько стучать, подражая капелькам, в указанном ритме (под музыку).

33. И ШУМИТЬ, И ГУДЕ
Украинская народная песня

Обработка Н. ЛЮБАРСКОГО

Живо

раз - два,

раз - два,

раз - два.

Ритм «капель» указан на отдельной строчке под нотным станом: дождик начинается — капли медленно, тяжело падают (такты 1—4); дождик пошел немного быстрее (такты 5—8); а теперь льет уже вовсю (такты 9—12).

Но может быть и наоборот: сначала сильный дождик (такты 1—4); потом он начинает постепенно проходить (такты 5—8); и вот уже слышны его последние капли (такты 9—12).

раз - два.

раз - два.

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР

34. ПЕСНЯ МАШИ И ЕЕ ПОДРУЖЕК

из детской оперы «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Слова С. МАРШАКА

Музыка Ю. ВЕЙСБЕРГА

Умеренно

— Выйди, Ма_ша, из во_рот, из во_рот!
— На кры_ле_чке се_рый кот, се_рый кот,
пусть он Ва_нью,

в хо_ро_вод, в хо_ро_вод!
бе_ре_жет, сте_ре_жет.
— Нет, по_друж_ки, не_мо_гу,
— Се_рый ко_тик, по_ску_чай,

не_мо_гу,
по_ску_чай.
брат_ца Ва_ню
брат_ца Ва_нию
сте_ре_гу,
по_ка_чай,
бе_ре_гу.
по_ка_чай.

«Песня Маши и ее подружек» состоит из четырех фраз: две из них — в до мажоре и две — в ля миноре.

Подружки поют в мажоре, а Маша отвечает в миноре (она не может пойти с ними погулять, потому что должна нянчить маленького братца).

Будем эту песню петь так: все вместе — слова подружек и кто-нибудь один — слова Маши.

А потом пусть каждый из вас попробует спеть ответ Маши по-своему.

Теперь запомните: в ля миноре и в до мажоре звуки одни и те же, а тоника разная.

Это гамма ля минор:

I II III IV V VI VII I
ля си до ре ми фа соль ля

Для того чтобы не петь высоких звуков (ми, фа, соль, ля), звукоряд ля минора надо исполнить так:

I II III IV V VI VII I
ля си до ре ми фа соль ля

Спойте устойчивые звуки:

I III V Слушайте. Спойте!

Слушайте. Спойте! Слушайте. Спойте!

Спойте вводные звуки с разрешением:

VII I II I

Спойте на устойчивых звуках ля минора:

Де - тям спать по - ра!

35. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

Скажите, из скольких звуков состоит эта мелодия? Какие из звуков в ля миноре устойчивые, а какие — неустойчивые?

Спойте «Украинскую народную песню» два раза по нотам, а в третий раз — наизусть. Пойте негромко, легко.

36. ДВЕ ЯКУТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

a) **Спокойно**

б) **Неторопливо**

Обе якутские народные мелодии так похожи, что их можно петь как одну, лишь немного измененную или, иначе говоря, вариированную. Скажите, что в них одинаковое и что разное?

Спойте первую якутскую песню со словами:



Попробуйте спеть слова «это снег лежит ковром» по-своему, как-нибудь по-другому.

37. ХОРОВОД

Болгарская народная песня

С движением

Обработка О. Комарницкого

Musical notation for 'Хоровод'. The dynamic is marked 'p'. Below the notes, the instruction 'sempre staccato (quasi pizzicato)' is written. The music is in G major, 2/4 time, featuring two staves with a treble clef and a bass clef.

В мелодии болгарской народной песни «Хоровод» устойчивые звуки, чередуясь с неустойчивыми, как бы уступают место друг другу. Все фразы «Хоровода» оканчиваются на тонике. Нельзя ли их переставить? Например, так: спеть вначале первую фразу, потом — четвертую, вторую и третью.

38. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Обработка О. Комарницкого

Musical notation for 'Болгарская народная песня'. The dynamic is marked 'p'. The music is in G major, 2/4 time, featuring two staves with a treble clef and a bass clef.

Эта мелодия очень выразительна. Послушайте, как выделяется в ней *до*; в последней фразе жалобно, как восклицание, звучит *ре*. В конце второй фразы неустойчиво, как вопрос, звучит *си*.

Песню хорошо спеть, разделившись на группы. Одна группа споет первые две фразы, как бы спрашивая, а другая — остальные две, отвечая. Ответить может и кто-нибудь один — соло, как говорят итальянцы.

Спойте отдельно звуки: *ля*, *соль*, *ля*.

Напоминаем, что вводный звук — самый неустойчивый в тональности. Но в миноре он звучит не так близко к тонике, как в мажоре.

39. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

40. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Живо

Скажите, где в «Украинской народной песне» встречаются вводные звуки? Можно ли в ней переставить фразы? Если можно, то почему?

Спойте вопросы и придумайте на них ответы. Лучшие ответы запишем.

41. ПРО ПЧЕЛУ

Слова Г. САПГИРА

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ и
О. КОМАРНИЦКОГО

Не спеша

—Где бы_ла ты? —Тут и там. —Где ле_та_ла? —По цве_там.

—Что до_мой ты при_нес_ла? — Мед; от_ве_ти_ла пче_ла.

РАЗМЕР 3
4

В размере три четверти каждый такт имеет три доли, равные четверти. Диригировать в этом размере надо так: первый взмах руки — вниз, второй — в сторону (направо), третий — вверх.

42. ЗИМА

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

Не спеша

Музыкальный нотный текст для песни 'Зима'. Текст на русском языке:

Не спеша
Вот и зи - ма сно _ ва при - шла. Ты по_смот - ри, ми_лый друг,
как по _ бе - ле _ ло во_круг. Всё за - ме _ ло, всё за - нес - ло.

Спойте песню «Зима» и нарисуйте к ней картинку. Мелодия песни плавная, протяжная. Пойте *легато* (что значит — связно), в темпе *анданте* (что значит — не спеша). Дирижируйте плавными движениями.

43. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро

Умеренно скоро

Прохлопайте ритм польской народной песни, а затем спойте ее, называя звуки и дирижируя. Выучив наизусть, пойте песню на слог «ля», отмечая сильную долю такта (где поставлен знак V) легким ударом пальцев по парте. В песне почти одинаковые фразы. Они отличаются друг от друга только одним звуком в конце. Чтобы не писать фразы два раза полностью, их пишут один раз, но с разными окончаниями. Это волты. Вот как выглядит песня с первой и второй волтами:

Умеренно скоро

Умеренно скоро

1. 2.

44. КОЛЯДКА

Умеренно

Простучите ритм мелодии пальцами правой руки, а левой дирижируйте. Назовите в ритме все звуки и дирижируйте попеременно то правой, то левой рукой (по предложениям).

Спойте эту песню так: кто-нибудь с более высоким голосом будет запевать, то есть петь первую фразу, а остальные вступят на вторую фразу. Дирижер покажет вступление: правой рукой — солисту, а левой — хору.

45. АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

В какой тональности эта песня? Сколько в ней фраз? Как оканчиваются первая и вторая фразы — устойчиво или неустойчиво?

Мелодия плавная. Она как бы опирается на звуки *до* и *си*. Спойте ее, называя звуки, а потом с закрытым ртом на «м» (это помогает чистому и точному пению).

46. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 3/4 time. The key signature is F major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single staff. Measures 1-4 begin with a descending eighth-note scale followed by a series of eighth-note chords.

Мелодия «Украинской народной песни» как будто два раза поднимается на «горку», а потом спускается. Ритм ее нетрудный. Попробуйте выполнить его правой рукой, легким постукиванием пальцев о стол, одновременно дирижируя левой рукой.

47. ЗА РЕЧЕНЬКОЙ БЫЛО

Русская народная песня

Подвижно

Подвижно

фортепиано (*f*) пиано (*p*) фортепиано пиано

Форте — значит — громко, пиано — тихо. Спойте эту песню с указанными оттенками. Пусть один из вас будет дирижером и покажет большим взмахом громкое исполнение, а небольшим — тихое.

48. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, dynamic *p*, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. Measure 11 starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a half note, followed by a measure of eighth notes, then a measure of eighth notes with a fermata, and finally a measure of eighth notes.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff begins with a dynamic marking 'p' over a forte dynamic 'f'. The first measure consists of eighth-note pairs, and the second measure consists of quarter notes. The bottom staff begins with a forte dynamic 'f' over a dynamic marking 'cresc.'. The first measure consists of eighth-note pairs, and the second measure consists of quarter notes. The score is written in common time.

В этом немецком танце Шуберта все время чередуются восьмые и четверти. Им даны различные инструменты, так как восьмые должны звучать более легко. Обратите внимание на указанные оттенки: при повторении музыки поставлено форте.

49. ЩЕДРІВОЧКА

Познакомьтесь с песней о ласточке. В мажоре или в миноре звучит мелодия? Прежде чем петь, назовем в ритме все ноты, отмечая ударом пальцев по столу каждую долю. Затем будем произносить все ноты, одновременно дирижируя, что значит — соль мизировать.

А теперь споем со словами.

50. ДЯТЕЛ

**Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ
Не спеша**

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

В мажоре или миноре эта песенка? Напишите ее продолжение.

51. ЗДРАВСТВУЙ, РОЩА НАША
Мелодия далматской народной песни

Русский текст Н. МЕЛИКОВОЙ

Не спеша

Здрав_ствуй, ро_ща на _ ша, пти _ цы и стре_коз _ ки,
ста _ ли е_еще кра _ ше е _ ли и бе _рез _ ки.

52. ДУЕТ ВЕТЕР
Молдавская народная песня

Подвижно

1. 2.

Спойте две народные песни в до мажоре. Строение молдавской песни отличается от других песен тем, что в ней два очень длинных предложения — по восемь тактов.

53. МЕНУЭТ

Подвижно

Г. ШТОЛЬЦЕЛЬ

Послушайте менуэт — старинный танец в размере $\frac{3}{4}$.

На нижней строчке написано сопровождение к этому танцу. Исполните указанный там ритм сначала на бубнах и треугольнике, потом на погремушках и палочках, а в конце менуэта — tutti, что по-итальянски значит — все вместе.

Исполняя ритмический рисунок, считайте сперва вслух, а затем — про себя.

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Это гамма *соль* мажор. Ее тоника — звук *соль*. Устойчивые звуки — *соль, си, ре*.

Спом гамму *соль* мажор, дирижируя на $\frac{3}{4}$. Для удобства пения в слове «диез» вместо «и» вставим мягкий знак. Получится не «диез», а «дьез». Не забывайте его называть!

Помните, что *фа-диез* — вводный звук тональности, его надо петь высоко, близко к *соль*.

54. ОЙ, НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Не спеша

Поставьте сами галочку между фразами в русской народной песне «Ой, на горе-то калина». Сравните фразы между собой. Много ли в них разных звуков? Какими ступенями они кончаются?

Вспомните песенку «Про Филата», которую мы пели в до мажоре, и напишите ее в соль мажоре.

Спойте песню со словами, а потом перепишите и обозначьте под ее звуками номера ступеней.

55. ПЕСЕНКА МАШИНИСТА

Слова А. ВВЕДЕНСКОГО

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Подвижно

— Спят ли волки? — Спят, спят. — Спят ли пчелки? — Спят, спят.
— Спят ли птички? — Спят, спят. — А все детьи, все на свете — спят, спят.

56. СТРЕКОЗА

Французская народная песня

Русский текст В. МАЛКОВА и М. АНДРОНОВА

Одушевленно

1. Кончились лето, осень на дво-ре.
Осень на дво-ре промчалась ле-то.
Стужа на дво-ре, все в се-ре-

1. бре.

2. Весело летом
Пела стрекоза,
Пела стрекоза,
Все лето пела.
Пела стрекоза —
Теперь в слезах.

} 2 раза

3. В домик погреться
Просит муравья.
Просит муравья.
— Пусти погреться.
Сжался, муравей,
Пусти скорей.

4. — Летом ты пела, —
Молвил муравей.
Молвил муравей.
— Ты летом пела,
А теперь иди
Да попляши!

57. РАК И ЛЯГУШКА

Болгарская народная песня

Перевод с болгарского Г. АНДРЕЕВОЙ

Весело

1. Как - то ут - ром ра - но рак по _ шел за сы - ном

по тра - ве зе - ле - ной, по во - де сту - де - ной.

Припев

Ну и чу - дак ты, рак ты бес - тол - ко - вый,

рак ты нес - клад - ный, глу - пый не - пу - те - вый.

2. Встретил он лягушку,
Встретил он квакушку
На траве зеленой,
На воде студеной.

Припев.

3. Добрый день, лягушка,
Добрый день, квакушка.
Как дела, лягушка?
Как дела, квакушка?

Припев.

4. Здравствуй, рак, чудак ты,
Здравствуй, бестолковый,
Здравствуй, бестолковый,
Рак ты непутевый.

Припев.

5. Я пришел, лягушка,
Чтоб тебя посватать,
Выходи за сына,
Молодого рака.

Припев.

6. Я вас, раков, знаю.
Пяться ты обратно.
Вы всегда идете,
Раки, на попятный.

58. Я СТОЯЛА У ВОРОТ

Мелодия русской народной песни

Подвижно

Я сто - я - ла у во - рот: Ви - жу: му - ра - вей пол - зет.

Песенка не закончена, продолжите ее сами.

59. ЗЕЛЕНОЕ ПЛАТЬИЦЕ

Немецкая народная песня

Русский текст Н. МЕЛИКОВОЙ

Не спеша

Сшила ма_ма мне однажды пла_тье. Пла_тье пре_лесть, можно хоть на бал.

За во_ро_та вышла по_гу_лять я: кот у_ви_дел в стра_хе у_бе_жал.

Чем отличается здесь мелодия второй фразы от первой? Последняя фраза начинается, как первая, но не закончена. Придумайте ее окончание и запишите его.

60. ВОТ И СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ

Словацкая народная песня

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Медленно

Вот и солн_це под_ня_лось! Все по_е_дем

на по_кос, на зе_ле_ный на лу_жок, се_на там сто_ит сто_жок.

Спойте песню со словами. Не правда ли, «солнце» в ней поднимается два раза, а потом опускается. В какой фразе оно поднимается выше — в первой или в третьей? «Опускается» оно по-разному или одинаково?

61. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Не спеша

Знают мамы, знают дети,
Знает взрослый и малыш:
На безногом табурете
Ни за что не усидишь!

Напишите ноты над указанными ступенями, а потом спойте эту шуточную песенку. Мелодия ее повторяется, слова же меняются.

62. СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская народная песня

Русский текст Н. НАЙДЕНОВОЙ

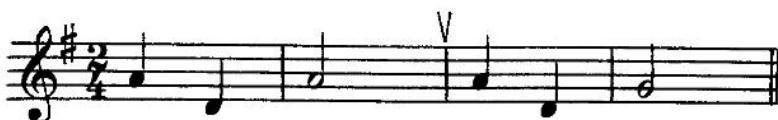
Живо

Сел ко_ма_рик на ду_бо_чек,
Он си_дит и на_пе_ва_ет,
на зе_ле_ненький ли_черных му_шек за_бав_
сто_чек.
Ай, лю_ли, лю_ли, лю_ли,
Ай, лю_ли, лю_ли, лю_ли,
на зе_ле_ненький ли_сто_чек.
черных му_шек за_бав_ля_ет.

Сел комарик на дубочек,
На зелененький листочек.
Ай, люли-люли-люли,
На зелененький листочек.

Он сидит и напевает,
Черных мушек забавляет.
Ай, люли-люли-люли,
Черных мушек забавляет.

В этой белорусской народной песне, как и в следующей, французской, есть скачок со второй ступени вниз на пятую. Поупражняйтесь, спойте несколько раз — ля, ре, ля и ля, ре, соль.



63. ТРИ МАЛЬЧУГАНА

Французская народная песня

Русский текст М. АНДРЕЕВОЙ

Весело

Три ма_льчу_га_на по_шли в ле_сок,
и под дож_
дем каж_дый там про_мок. Ап_чхи, ап_чхи, ап_чхи!

64. УКРАИНСКАЯ ПАРТИЗАНСКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

у Харько_ви доц_и - де, у Пол_та_ви слизь_ко,
бе_ре_жи_ся, пан Max_но, пар_ти_за_ни близь_ко.

В нотном примере даны только первая и третья музыкальные фразы. Вторую и четвертую сочините сами и впишите в пустые такты. Вторая фраза может оканчиваться неустойчиво или устойчиво, последняя же фраза должна кончаться на тонике.

65. МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА

Болгарская народная песня

Умеренно

Исполните в указанном ритме на ударных инструментах сопровождение к «Танцу» Д. Шостаковича (инструмент, на котором надо играть, изображен в начале каждой строчки). Чтобы не сбиться, считайте вслух! В конце строки иногда стоит знак повторения. Перед последней строкой обратите внимание на слово «тутти». Что оно значит?

Бубен, треугольник, палочки должны звучать не очень громко, чтобы не заглушать музыку.

х
о
//
↑
о
Тutti

66. ТАНЕЦ
из балета «СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»

Игриво, но не очень скоро

Д. ШОСТАКОВИЧ

The musical score is divided into four systems by vertical dashed lines. Each system contains two staves. Measure numbers I, II, and III are placed below the staves. Performance instructions with arrows and circled numbers are scattered throughout the score.

- System I:** Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 ends with a fermata over the bass staff. Measure 5 begins with a dynamic *f*.
- System II:** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic *f*. Measure 4 ends with a fermata over the bass staff. Measure 5 begins with a dynamic *f*.
- System III:** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic *f*. Measure 4 ends with a fermata over the bass staff. Measure 5 begins with a dynamic *f*.
- System IV:** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic *f*. Measures 4-5 end with fermatas over the bass staff.

Tutti

8-

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Гамму фа мажор спойте по-новому: вверх до шестой ступени и вниз до седьмой. Слово «бемоль» придется спеть быстро, скороговоркой.

V

I II III IV V VI VII

Здесь вводный звук, тоника и другие устойчивые звуки — в фа мажоре.

VII I III V

67. ЧУВАШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Бодро

В этой песне также тоника и другие устойчивые звуки в *Фа* мажоре.
Перепишите «Чувашскую народную песню» и обозначьте под нотами номера ступеней.

68. ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

Русская народная песня

Подвижно

Вслушайтесь в звучание второй фразы. Это варьированная мелодия первой фразы (такты 2 и 3).

В первой Фразе:

Во второй фразе:

Спойте теперь песню со словами, которые подписаны под нотами.

о - ко - ло сы - ро - го ду - ба,
о - ко - ло
зе - ле - но - го вы - ро - ста - ла че - че - вин - ка,
зе - ле - но - го вы - ро - ста - ла че - че - вин - ка.

Если один слог тянется на две восьмые, то их соединяют чертой — вязкой.

зе - ле - но - го

Следующие две неоконченные песенки перепишите. Придумайте к ним окончания и напишите их над словами.

69. ШАПКА ДА ШУБКА

Народная прибаутка

Весело

Шап - ка да шуб - ка — вот и весь Ми - шут - ка.

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

70. ЧУЧЕЛО

Слова М. КАРЕМА

Перевод с французского М. Кудинова

Не быстро

Чу - че - лу на - ску - чи - ло во - робъ - ев пу - гать.

О - чень хо - чет чу - че - ло с на - ми по - и - грать.

Спойте французскую песню «Эх, спляшем мы...» со словами. Подберите ее в до и в соль мажоре.

71. ЭХ, СПЛЯШЕМ МЫ...

Французская народная песня

Перевод В. Позднякова

Не очень быстро

1. Спля - шем мы так да э - так, кон - чил - ся хлеб у нас;
есть бул - ки у со - се - док, но э - то не для нас.

2. Спляшем мы так да этак,
Нечего пить у нас;
Пьют молоко соседки,
Но это не для нас.

3. Спляшем мы так да этак,
Горя ведь нет у нас;
Слез много у соседок,
Но это не для нас.

72. ПЕСНЯ СНЕГУРОЧКИ

Слова и музыка Д. МОЖЖЕВЕЛОВА

Не очень быстро

1. Го_во_рила осень
„Я пролью дожди.

хму - ра - я:
- ны - лы - е, про_го_ню вдо_ро_гу даль _ю _ю птичи стаи пе_ре _ лет _ны _ е“.

2. Говорила зима вьюжная:
«Замету поля, дороженьки,
Напушу морозы лютые,
Заморожу реки быстрые».

3. Говорила весна-веснушка:
«Растоплю я снега белые,
Соберу цветки подснежные,
Подарю своей Снегурочки».

Если посмотреть на мелодию «Песни Снегурочки» и мысленно спеть ее, то, наверно, покажется, что она написана в *фа* мажоре. Послушайте ее с сопровождением.

Аkkорды изменили кое-где лад песни, и кажется, что она не только в мажоре, но и в миноре.

73. КУКУШКА

Немецкая народная песня

Спокойно

„Ку - ку, ку - ку,“ слышно в ле - су.
Э - то ку - ку - шка
звон_ко ку - ку - ет. „Ку - ку, ку - ку,“ слы _шно в ле - су.

Попробуйте, настроившись в тональности *фа* мажор, сразу спеть песню со словами. Потом спойте ее в *соль* и в *до* мажоре. В какой тональности она вам больше нравится?

Напишите пропущенные здесь ноты по указанным ступеням и ритму, а затем спойте всю песню.

74. ГЕЙ, ВЕСНА ИДЕТ!

Слова В. ЛЕФТИЯ

Перевод с украинского К Лидиной

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Не спеша

1. Гей, ве - сна и - дет!
Я - сен - не - бо -
III
- свод.
II II II
На ре - ке, III III III
на ре - ке
V IV III II
та _ ет, та _ ет
I
лед.

2. Ручейки шумят,
Ласточки летят.
А в садах и в лесах
Ветки шелестят.

3. Оживает луг,
Зацветает луг.
По весне, по весне
Весело вокруг.

А следующую мелодию надо закончить. Не забывайте, что она в фа мажоре! Сочините для первого и второго куплетов различные окончания.

75. ЛАСТОЧКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка А. БЮХНЕРА

Подвижно

Травка зе - ле - не - ет, сол_ны_шко бле - стит.
Сне _ ю солнце кра - ше и ве _ сна ми - лей.

Ла - сто - чка све - сно - ю в се - ни к нам ле - тит.
Про - ще - бечь сдо - ро - ги нам при - вет ско - реи!

Послушайте «Маленькую пьесу». Сколько в ней неустойчивых предложений и сколько устойчивых?

76. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА (отрывок)

Довольно скоро

Н. ЛАДУХИН

mp staccato

Ред. *

1. rit. 2.

Ред. *

77. КОФЕ МЕНЬШЕ ПЕЙ!

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Музыка К.-Г. ХЕРИНГА

Оживленно

Ко - - Фе мень - ше пей! Он о - чень вре - ден для де_тей.



Спойте шуточную песню немецкого композитора, сначала называя звуки, а потом — со словами.

78. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Быстро

Обработка А. ЛЯДОВА

1. Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,
во доль, во до - ли - ну - шку, да, во доль, во ши - ро - ку - ю.

2. Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягоду, да,
С винограда винную.

3. То ли мне не ягода, да,
То ли мне не винная, да,
Я цветочек сорвала, да,
Я веночек совила.

Это веселая, задорная песня. Посмотрите, в ней только два раза встречаются четверти — в начале и в конце. Остальные длительности — быстрые восьмые. Петь песню надо живо, но в то же время заботиться о том, чтобы слова ее были понятны.

79. НА ПРИПЕКЕ

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Подвижно

На при_пе_ке снег рас_та_ял, бле_щут в лу_жи_цах лу_чи.

-чи. Нын_че ут_ром шум_ной ста_ей при_ле_те_ли к нам гра_чи.

В песне не все ноты написаны. Подумайте сами о том, какие это могут быть ноты и их длительности. Спойте то, что у вас получилось. Послушайте и своих товарищей.

А можно ли слова песни спеть совсем по-другому, в другом размере и ритме? Например:

На при_пе_ке снег рас_та_ял, бле_щут в лу_жи_цах лу_чи.

ЗАТАКТ

Вы знаете, что при записи ноты группируются по тактам. Как же ставится тактовая черта?

Прочитаем такие стихи:

Лáдушки, лáдушки,
Мáленькие лáдушки,
Рúченыки-кróшки
Хлóпают в ладóшки.

Когда мы читаем эти стихи, то делаем ударение в словах на первом слоге. Для того чтобы и в пении немного выделять ударные слоги, перед ними ставится тактовая черта.

80. МАЛЕНЬКИЕ ЛАДУШКИ

Слова Т. МИРАДЖИ

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

Весело

La_ - душ_ki, la_ - душ_ki, ma_ - лéнь_ki_ - e la_ - ду_ - shki.

Посмотрите, как записывается эта песенка. Сначала вы слышаете мелодию, затем пишете только головки нот и ставите галочки, показывающие ударения (иначе — акценты).

Перед акцентами ставите тактовую черту.



Решаете вопрос о длительностях:



Таким образом, первое, что вы делаете, когда пишете диктант, это прислушиваетесь к движению звуков по высоте, а потом — к акцентам, которые падают на те или иные звуки.

Как же записывается песня, если она начинается не с ударного слога и ударение стоит только на втором или третьем слоге?

В этом случае один или несколько звуков оказываются до тактовой черты, то есть в затаакте.

Прочтите такие стихи:

- Почему, почему
Говорит теленок «му»?
- Потому, что хочет к маме, —
Очень скучно одному!

81. ТЕЛЕНОК

Слова и музыка Н. ФРЕНКЕЛЬ

Умеренно

По - че - му, по - че - му го - во - рит те - ле - нок „му“? По - то -
- му, что хо - чет к ма - ме, — о - чень ску - чно од - но - му!

В слове «почему» и в слове «колокольчик» ударение приходится на третий слог, поэтому в этих песенках затаакт равен двум восьмым.

82. ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Подвижно

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Ко - ло - кол - лич - ик зо - ло - ти - стый, раз - вер - нись на - до
мной! Мы ле - тим па - ра - шю - ти - сты над стра - ной, над стра - ной.

Иногда песня начинается односложными словами, а ударение падает не на первое слово, тогда тоже получается затакт. Например, в песне «Как на тоненький ледок...»:

83. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК...

Русская народная песня

Живо

Как на то_нень_кий ле - док

Здесь, очевидно, важно было подчеркнуть слова «тоненький», «беленький», поэтому и получился затакт.

Произносите с правильным ударением свои имена: Наташа, Сережа, Таня, Вася, Ваня, Марина, Андрюша. В каких из них есть затакт, а в каких — нет?

Запомните: при затаакте последний такт не всегда бывает полным. В этих случаях первый и последний такты составляют один такт в две или три четверти. Спойте несколько песен, имеющих в затаакте две восьмые. Для того чтобы правильно исполнить затаакт, надо сначала движением руки вниз показать первую долю, а вступить со взмахом руки вверх, на вторую.

84. ПЕСЕНКА ПЕТУШКА

из украинской народной сказки

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка М. МИЛЬМАНА

Сам дро_вец я на_но_шу, сам я . тес_то за_ме_шую,

замедляя

сам я печ_ку за_топ_лю, пи_рож_ки я есть люб_лю.

85. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Не очень быстро

Перед тем как петь «Русскую плясовую», просчитайте мелодию вслух на $\frac{2}{4}$ и проходите ее ритм.

Когда мелодия песни хорошо запомнится, спойте ее на «ля». Обе фразы ее были бы совсем одинаковыми, если бы не одна нота. Какая?

Теперь споем две веселые, подвижные французские песенки. Они в разных тональностях. Перед тем как петь, настройтесь. Выучите наизусть ту, которая вам больше понравится. Первая песенка, под звуки которой дети танцевали, старинная.

86. ЗАМОК

Французская народная песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Живо

1. V 2. V

Ах, как вы - со - ко зáмок, ти-ре-ли-ре - ли - ре! // ло! Он сто - ит дав - но, зáмок, ти-ре-ли-ре - ли - ре! Он сто - ит дав - но, зáмок, ти-ре-ли-ре - ло!

87. В ТЕАТРЕ

Французская народная песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Легко и подвижно

Посмот - ри ско - реи: пля - шут ку - кол - ки - ма - лыш - ки. О - гонь -
Но - жки лег - ки - е, ах вы, ах вы, ку - кол - ки - ар - тист - ки. Кто за -
ки - ме - го - тит рят, тут, пла - тья что за в бу - син - ках бле - стят.

Спишите «вопрос», затем сочините вторую фразу и запишите ее. Не забудьте начать с затаакта.

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Скоро

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

Кто в тра - ве за - шур - шал? Был мы - шо - нок и про - пал!

89. ПОРТРЕТ ИЛЬЧА

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Л. ШУЛЬГИНА

Спокойно

1. Утром в наше окно входит солнечный свет,
жарко льются лучи на знако-мый порт-рет.

2. На стене он висит
В светлой рамке резной,
Все его узнают —
Это Ленин родной.

3. Я проснусь, а портрет
Предо мной на стене,
И Владимир Ильич
Улыбается мне.

Мелодия песни плавная. Петь ее надо связно. Для того чтобы она хорошо звучала, не забывайте о том, что между фразами надо сделать вдох. Выучите все слова. Выберите «дирижера», он покажет вам момент вступления на третью четверть. Спойте эту песню на Первомайском празднике.

90. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ
(отрывок)

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно

Сколько фраз в мелодии этого танца? На какой ступени оканчиваются неустойчивые фразы? Какая фраза звучит наиболее устойчиво?

91. МЫ НАРУБИМ ШЕСТОВ
Русская народная песня

Умеренно

92. В ОГОРОДЕ
Болгарская народная песня

Подвижно

Сравните начало двух народных песен, русской и болгарской, и вы поймете, какую роль играют в музыке ударения. Фразы песен одинаковые, но как меняет их то, что одна песня начинается с затаакта, а в другой его нет.

93. ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ! *

Слова Л. МОДЗАЛЕВСКОГО

Муз. редакция М. АНДРЕЕВОЙ

Бодро

1. Де - ти, в шко - лу со - би -рай - тесь, пе - ту -
шок про - пел да - вно!

По - про - вор - ней о - де -

- вай - тесь, смот - рит сол - ны - шко в ок - но!

1. 2.

// - но.

2. Человек, и зверь, и птичка —
Все берутся за дела,
С ношей тащится букашка,
За медком летит пчела.

3. Ясно поле, зелен луг,
Лес проснулся и шумит,
Дятел носом — тук да тук,
Громко иволга кричит.

Эту детскую песню (из старинного сборника «Гусельки») пели, наверно, еще наши прабабушки.

Спойте ее сначала так, как она написана, а потом найдите «свою» тональность. Сделать это очень легко. Следует пропеть песню с разных звуков и найти свой самый высокий и низкий звук, который вы берете без напряжения. Надо, чтобы песня хорошо звучала.

«Свою» тональность можно легко определить, так как мелодия начинается с устойчивых звуков.

* Фамилия композитора неизвестна.

ПАУЗЫ

Пауза — знак молчания в музыке. Она может длиться столько же, сколько звук. Пауза может быть любой длительности, как и нота. Существует пауза «целого» такта, одинаковая в любом размере. Обозначается она черточкой под четвертой линейкой:



Половинная пауза — это черточка, которая лежит на третьей линейке:



Пауза, равная четверти, и пауза, равная восьмой, пишутся так:



Споем несколько песен, в которых встречаются паузы.

94. УТРО

Слова С. ПРОКОФЬЕВОЙ

Музыка Г. ГРИНЕВИЧА

Умеренно

f

В песне «Утро» есть четвертные паузы. Ими заканчиваются все фразы.

Звук перед паузой надо снимать не затягивая. Чем короче звук, тем легче надо его спеть.

95. ВЕСНЯНКА

Слова Г. ГРИНЕВИЧА
Перевод с украинского К. Лидиной

Спокойно

В «Веснянке» все фразы кончаются восьмыми паузами. Этой песней встречают весну.

96. УЖ ТЫ, САД

Оживленно

Musical notation for the first system of the folk song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of two measures. The first measure starts with a half note (A), followed by eighth notes (B, C, D, E), a quarter note (F), another quarter note (G), and a half note (A). The second measure starts with a half note (A), followed by eighth notes (B, C, D, E), a quarter note (F), another quarter note (G), and a half note (A). The lyrics are: Уж ты, сад, ты мой сад, сад зе - ле - ный! Ой, зе - ле_на_ я мо -

A musical score for the song "Соловей-певец". The lyrics are written below the notes: "- я ви - но _ градь!" followed by a fermata over the word "Уж", then "я день над то _ бой про _ сто _". The music consists of a single melodic line on a treble clef staff.

A musical score for the song "Ляляка". It consists of a single staff with a treble clef, six measures of music, and lyrics written below the notes. The lyrics are: "я - ла, уж я с ба - тюш_кой ре _чи го - во - ри - ла." The first measure has two eighth notes. The second measure has a quarter note followed by a eighth note. The third measure has a eighth note followed by a quarter note. The fourth measure has a quarter note followed by a eighth note. The fifth measure has a eighth note followed by a eighth note. The sixth measure has a eighth note followed by a eighth note.

Если в «Веснянке» все фразы кончались восьмой паузой, то в песне «Уж ты, сад» пауза стоит перед каждой фразой, как будто кто-то (перед тем, как петь) глубоко вздыхает.

Берите и вы дыхание перед каждой фразой так, чтобы его хватило на все четыре такта.

Разберитесь в строении песни. Не похожа ли она чем-то на песню четырех «сестричек» — № 29, которую вы пели в *Домажоре*?

97. ОДУВАНЧИК

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка АН. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро

ванчик зо-ло-той
только по-се-дел, вме-сте с вет-ром у-ле-тел.
Быстро

98. ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ...

Немецкая народная песня

Перевод С. КАРАТЫГИНОЙ

Не спеша

Зум-зум - зум.., слышен пчелок шум. Ты ле-ти в лес по-ско-ре-е,
там най-ди цве-ток пестре-е. Зум-зум - зум.., слы-шен пчелок шум.

В песне есть и короткие, и длинные фразы. Перепишите ее, поставьте между фразами «галочку» — знак дыхания.

99. ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?

Слова Л. КВИТКО

Музыка О. КОМАРНИЦКОГО

Не спеша

И что э-то зна-чит? По-ниять не мо-
гу. И кто э-то ска-чет на мяг-ком лу-гу?

Перепишите «вопрос» и сочините к нему «ответ» тоже с паузами на следующие слова:

Постойте, постойте,
Я все разгадал:
Лягушку-квакушку
В траве увидал.

В размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ половинная пауза не пишется. Пауза, равная двум четвертям, в размере $\frac{3}{4}$ пишется так:



100. «ПАУЗЫ, ПАУЗЫ,
ОДНИ ТОЛЬКО ПАУЗЫ»

Д. ТЮРК

Умеренно

101. ПЕРЕЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ

М. АНДРЕЕВА

Умеренно быстро

*)

*) - условное обозначение металлофона.

102. СКАЗКА

Слова. Л КВИТКО
Перевод с еврейского В. Донниковой

Музыка О. КОМАРНИЦКОГО

Умеренно

p

Слу - шай_те сказ _ ку, слу - шай_те сказ _ ку: жил - был ка_рась...
Слу - шай_те даль _ ше, слу - шай_те даль _ ше — ско - ро ко - нец:

p

(Вот у_же сказ - ка, вот у_же сказ - ка мо -
ой, да ка_кой же, ой, да ка_кой же ка -

p

— я на_ча_лась на_ча_ лась.) рась мо_ло_дец, мо_ло_ дец!

p

*
Хед.

Musical score page 1. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The vocal part ends with a melodic line that descends from a high note.

Musical score page 2. Treble clef, common time. Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Musical score page 3. Treble clef, common time. The vocal line begins with eighth and sixteenth notes, followed by a sustained note. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part concludes with a melodic line.

Musical score page 4. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes eighth-note chords. The vocal part ends with a melodic line.

Слушайте сказку! Слушайте внимательно, чтобы потом самим ее петь-рассказывать.

ЗАДАНИЯ

Сочините песенки на такие слова:

Русские народные песни и пословицы о труде

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Замечательной красы.

*

Бабка Петровна
Поехала по бревна.
Вскакь поскакала,
Бревно потеряла.
Беги, Андрей,
Поднимай скорей!

*

Как по снегу по метели
Тroe саночек летели.
И шумят, и гремят,
Колокольчики звенят.

*

Трудятся сестрицы — вяжут рукавицы.

*

Скучен день до вечера,
Коли делать нечего.

A. Барто

*

— Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
— Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.
Ив. Демьянин

БЕЛОЧКА

На моей тарелочке
Рыженъкая белочка.
Чтоб была она видна,
Всё съедаю я до дна!

СКОРОГОВОРКА

Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
P. Сеф

РАКИ

В реке большая драка:
Поссорились два рака.

Из азербайджанской поэзии

КОНИ

Кони скачут по полям.
Ох, и весело коням!
Пересказала *A. Ахундова*

БЫЧОК

Ходит беленький бычок,
С черным пятнышком бочок.
Пересказала *A. Ахундова*

Народная песенка Дагестана

— Где ты, курица, была?
— Я под лестницей спала!
Перевод *N. Гребнева*

ВТОРОЙ КЛАСС

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

В тональности *ре* мажор два диеза: *фа-диез* и *до-диез*.

103. САД Русская народная песня

Живо

Зе_ле_ней_ся, зе_ле_ней_ся, зе_ле_ней_ся, мой зе_ле_ный сад!
Зе_ле_ней_ся, мой зе_ле_ный сад.

Изучите мелодию песни зрительно. Постарайтесь услышать ее про себя. В какой фразе появился затакт? Что получится, если спеть последние звуки фраз один за другим?
Спойте эту летнюю песню со словами, радостно и бодро.

104. АХ ТЫ, БЕРЕЗА! Русская народная песня

Живо

Выучите эту песню наизусть. Пойте ее на слог «ля» и подхлопывайте во время пения так:

Придумайте сами, в каком ритме можно еще подхлопывать, и запишите его.

105. АХ, УЛИЦА
Русская народная песня

Скоро

В песне «Ах, улица» при повторении первой фразы исчезли многие восьмые. Это тоже один из способов варьирования мелодии, часто встречающийся в русской песне. Спойте песню со словами.

106. МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА
Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Не спеша

Спойте чешскую народную песню «Маленькая рыбка», сначала называя звуки, а потом — со словами. В конце призыва не все звуки написаны. Спойте их на слог «ля» так, как вам захочется.

✓ Спойте гамму ре мажор:

Спойте трезвучие тоники:

Вводные звуки спойте с разрешением:

✓ 107. АЙ-Я, ЖУ-ЖУ!
Латышская народная песня

Перевод В. Винникова

Не торопясь

В латышской песне «Ай-я, жу-жу!» такие слова:

Ай-я, жу-жу, медвежонок, ай-я, жу-у-жу!
Ты не плачь, не плачь спросонок, жу-у-жу! (2 раза)

Здесь указаны только ступени и ритм песни. Перепишите их и надпишите над ними ноты.

✓ 108. ГДЕ ОБЕДАЛ, ВОРОБЕЙ?

Слова С. МАРШАКА

Музыка О. КОМАРНИЦКОГО

Спокойно

Прослушав вопрос в песне «Где обедал, воробей?», сочините ответ воробья, а затем все это запишите.

109. СЕЛО БРАИЛОВО
Болгарская народная песня

Весело

Болгарскую песню «Село Браилово» надо петь весело. Пойте ее быстро, одновременно прохлопывая тихонько ритм.

Исполните ее «квартетом» — каждый по одной фразе (лучше всего петь на слог «ля»). Песня имеет по две одинаковые фразы, но с разными окончаниями. При пении второй фразы попробуйте варьировать мелодию: вместо четверти спеть две восьмые. Можно повторить ту же ноту или взять какую-нибудь другую. Сначала спойте ваши варианты про себя, а потом то, что больше понравится, — вслух.

110. СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ
Немецкая народная песня

Весело

Начало первой, второй и четвертой фраз можно поделить на два самостоятельных мотива. Такие мотивы поют обычно на одном дыхании, поэтому между ними галочка не ставится.

Пойте всю песню сначала, называя звуки (дирижируйте!), а затем отдельные построения — на слог «ля», загадывая друг другу загадки: какой мотив или фраза спеты? Тот, кто отгадает, должен исполнить их, называя звуки.

111. ТАМБОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Подвижно

На дво - ре по луж - ку бе - га - ют у - тя - та,

Продолжайте эту «Припевку» на такие слова:

«А я с печки босиком, думал, что ребята!»

112. ХОДИТ МЕСЯЦ НАД ЛУГАМИ
(отрывок)

С. ПРОКОФЬЕВ

Неторопливо

mp

molto dolce

legato

В этой пьеске мелодия звучит все время во второй, а частично и в третьей октаве.
Композитор как бы подчеркивает этим, как высоко светит и «ходит» месяц.

Сыграйте ритмический рисунок мелодии на треугольнике, а сопровождение, которое должно быть очень тихим, на каком-нибудь другом инструменте, например, на погремушках.

Вслушайтесь в вопросы, которые задаются медведю. Отвечать за него будете поочереди. Дома лучшие ответы запишите по памяти в свои тетради.

113. МЕДВЕДЬ

Слова Г. ВИЕРУ

Перевод с молдавского Я. Акима

М. АНДРЕЕВА и О. КОМАРНИЦКИЙ

Не спеша

—Да на что те - бе о - на? —Новый год встречать пора!

—Где по - ста - виши ты е - е? —В лес возьму, в свое жилье.

—Что ж не вы - ру - бил в ле - су? —Жалко. Лучше принесу.

РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ ЗВУКОВ

Спойм в до мажоре все неустойчивые звуки подряд, дирижируя на $\frac{3}{4}$.



Теперь спойм разрешение каждого звука. Разрешением называется переход неустойчивых звуков в устойчивые. Вы уже пели разрешение вводных звуков в тонику. Теперь спойте разрешение всех неустойчивых звуков. Пойте с дирижированием (произните букву «в»).



Как видите, каждый неустойчивый звук разрешается в наиболее близкий ему устойчивый. Вторая ступень — ре — разрешается и в третью ступень, и в тонику. Переход неустойчивых звуков в устойчивые отмечен стрелочками. Перепишите этот пример и проставьте под каждой нотой номер ступени.

114. МОЙ МОТЫЛЕК
Украинская народная песня

Умеренно

Украинская песня «Мотылек» построена на разрешении неустойчивых звуков в устойчивые. Подумайте и скажите, сколько в ней предложений и чем они отличаются одно от другого?

Спойте сначала трезвучие тоники (так мы будем называть устойчивые звуки), затем звуки, отмеченные стрелочками и, наконец, — всю песню.

В «Немецком танце» Бетховена вы можете услышать все четыре неустойчивых звука подряд:

115. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ
(отрывок)

Умеренно

Л. БЕТХОВЕН

Разрешение неустойчивых звуков в Соль мажоре

116. СОЛНЫШКО, ГРЕЙ!

Перевод с венгерского Шары Кариг

Музыка Б. БАРТОКА

Не спеша

p dolce

Сол - ныш - ко грей, грей по - силь - ней! —

Ведь яг - не - нок за - мер - за - ет, грей ско - - рей!

Разрешение неустойчивых звуков в фа мажоре

117. ЖУЧКА И КОТ
Чешская народная прибаутка

Не спеша



Разрешение неустойчивых звуков в ре мажоре

118. ЛЕТАЕТ ПТИЧКА
Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Не торопясь



«Польскую народную песню» сыграйте и спойте в до мажоре, а потом напишите и спойте в ре мажоре. Стрелочками покажите переходы неустойчивых звуков в устойчивые.

119. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не торопясь



ОПЕВАНИЕ ЗВУКОВ ТОНИКИ

Когда вводные звуки подходят к первой, третьей и пятой ступеням сверху и снизу, как бы окружая их, — это называется опеванием звуков тоники.

120. ОСЫ, ШЕРШНИ ПРИЛЕТЕЛИ

Чешская народная песня

Не спеша
До мажор



121. ОСЫ, ШЕРШНИ ПРИЛЕТЕЛИ

Чешская народная песня

Не спеша
Соль мажор



В этой песне вводные звуки II и VII ступеней «вывутся» вокруг устойчивых звуков, как «осы» и «шершни».

Напишите эту песню в *фа* и *ре* мажоре. Кружочками обозначьте опевание звуков тоники.

Спойте эту песню со словами, а потом называя ноты. Найдите в ней опевание звуков тоники. Пусть кто-нибудь один будет петь такты с опеванием, а остальное — все вместе.

122. ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЕСЛА

Слова Д. РОДАРИ

Перевод с итальянского С. Маршака

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Умеренно

в бу_ лоч_ ной пах_ нет тес_ том и сдо_ бой. Ми_ мо сто-
блу_ за ра_ бо_ че_ го мас_ лом ма_ шин_ ным. Ры_ бой и

-ляр_ ной и_ дешь мас_ тер_ ской-
мо_ рем пах_ нет ры_ бак,

струж_ ко_ ю пах_ нет и_ све_ жей дос_ кой.
толь_ ко без_ дель_ е не пах_ нет ни_ как!

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

Научимся считать, петь, играть и дирижировать на $\frac{4}{4}$. Размер $\frac{4}{4}$ состоит из двух тактов по две четверти. В нем две сильные доли: первая и третья (первая доля немного сильней третьей). Не забудьте делать на них небольшие акценты.

123. ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА

Русская народная песня

Живо

В песне все задорно: и темп, и мелодия, и ритм. Мелодия как бы «копируется» на устойчивые звуки. Два неустойчивых звука — «мимолетные» в этой песне. Посмотрите, как надо дирижировать на $\frac{4}{4}$:

раз | ↓ | два | ↘
 вниз влево к себе

три | ↗ | четыре | ↗
 вправо от себя вверх

Пойте песню скоро, бодро и так же дирижируйте.

124. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Довольно скоро

В этой украинской песне первоначальная мелодия варьируется во второй и четвертой фразах. Благодаря замене одного звука другим, во второй фразе исчез скачок с пятой ступени вниз на вторую. В третьей фразе мелодия повторяется. Варьируйте ее сами: замените один или два звука какими-нибудь другими. В таком «новом» виде перепишите песню себе в тетрадь.

Возьмем треугольники и будем звонить, словно в «большие колокола». Считайте вслух и внимательно следите за строкой.

125. БОЛЬШИЕ КОЛОКОЛА

Р. САНС

Спокойно, тяжело

* Дано в сокращении.

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The dynamic is marked as forte (f). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The dynamic is marked as piano (p). Both staves feature eighth-note patterns. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

Чешскую песню «Мак» спойте, называя также и пропущенные ноты (первая, третья и пятая ступени).

126. МАК
Чешская народная песня

Умеренно

The musical score consists of two staves of music in G major (indicated by a treble clef and a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The first staff begins with a forte dynamic. Below the notes, Roman numerals indicate harmonic progressions: III, I, I, V, III, I, I. The second staff continues the melody, with Roman numerals I, III, I, I, V, I, I, I placed below the corresponding notes.

Обработка Ан. Александрова

Умеренно

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains measures 11 through 14. Measure 11 starts with a half note followed by a eighth-note pattern. Measure 12 begins with a quarter note. Measure 13 starts with a half note. Measure 14 concludes with a half note. The dynamic instruction 'mf' (mezzo-forte) is placed above the first measure. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains measures 11 through 14. Measure 11 consists of eighth notes. Measures 12 and 13 each contain a single eighth note. Measure 14 consists of eighth notes.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in G major and the bottom staff is in F major. Both staves begin with a dynamic of 'dim.'. The first measure ends with a fermata. The second measure begins with 'p (2 раз pp)' followed by a crescendo. The third measure ends with a dynamic of 'p.'. The fourth measure begins with 'pp'. The fifth measure ends with a fermata.

. 127. МЭРИ, МЭРИ, КАПРИЗУЛЯ
Английская народная песня

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Гармонизация А. МОФФИТА

Умеренно скоро

The musical score includes lyrics in Russian and English. The lyrics are:

„Мэ_ ри, Мэ_ ри, кап_ри_ зу_ ля, что я в са_ду най_ ду?“ „В мо_
ем са_ду гри_ бы рас_ тут и ра_кушки пес_ ни по_ ют!“

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff shows chords in G major, and the bottom staff shows bass notes. The piano part starts with a dynamic of 'mf'.

128. МАЛЬЧИК И ПЕРСИК

Немецкая народная песня

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Подвижно

I II III III
Мальчик к док_ то_ ру и_ дет.
Док_ тор кап_ ли дал для глаз.
III III V V
У ме_ на бо_ лит жи_ вот.
В день пу_ скай по де_ сять раз.

V V VI VI
Что ты ел? Я пер_ сик
Мо_ жет, луч_ ше раз_ бе_
ел, он зе_ ле_ ный,
реши, что ты в рот се_
не со_ зрел.
бе кла_ дешь.

Песня состоит почти из одних устойчивых звуков. Спойте ее, называя ноты, а потом — со словами.

ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ

Выполните несколько упражнений:

Считая «раз-два», одновременно прохлопайте



После этого слигуйте первую восьмую



Затем слигованную восьмую замените точкой к четвертной ноте



Получится

Теперь прочтите стихотворение-шутку:

Четверть с точкой
Всегда с дочкой,
А у доченьки — косичка,
Словно крыльишко у птички.

(Это четверть с точкой и восьмая).

129. УЖ КАК ПО МОСТУ-МОСТОЧКУ
Русская народная песня

Оживленно

1. Уж как по мосту-мосточку,
По калиновым досочкам,
Вайну, вайну, вайну, вайну!
По калиновым досочкам.

2. Тут и шел, прошел детина,
Словно ягода малина.
Вайну, вайну, вайну, вайну!
Словно ягода малина!

Прохлопайте ритм песни, считая вслух «раз-два» (помните, что ♪ после ♩ стремится к следующей длительности, ее нельзя задерживать). Затем спойте песню, называя звуки, а потом — со словами.

В этой песне есть запев и припев. Начинается она с запева. Его может исполнить один из вас, а припев — все вместе. В запеве слова меняются, в припеве — повторяются. Скажите, где встречаются ♩ , ♪ в запеве или в припеве?

130. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Бодро

В этой песне очень большой порядок, как у самых организованных ребят! Все звуки такие «вежливые», все соблюдают очередь. Расскажите сами, как построена песня.

Перепишите песню себе в тетрадь. Расставьте стрелочки при переходе неустойчивых звуков в устойчивые.

Считая вслух на «раз-два», простучите пальцами правой руки следующие ритмические рисунки. Попробуйте одновременно левой рукой дирижировать. Импровизируйте на них свои мелодии, устно на слог «ля». Наиболее удачные запишите.

a)

б)

в)

г)

131. МЕЛОДИЯ

из оперы «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

В.-А. МОЦАРТ

Скоро

Посмотрите, какие короткие фразы в начале «Мелодии» Моцарта. Вы уже знаете, что такие фразы называются мотивами. Пойте мотивы отдельными группами, а обе фразы — все вместе. Соблюдайте точно паузы! Можно сыграть эту мелодию и на инструментах. Придумайте сами, как их распределить по мотивам и фразам. Пусть каждый по очереди будет «дирижером» и покажет, каким инструментам надо вступать.

132. ЛЬОХ-ЛЬОХ!

Спокойно

Прежде чем спеть болгарскую народную песню «Лъох-льох!», поработайте над ее ритмом: простучите его пальцами правой руки, а левой — дирижируйте.

133. РОНДО-ТОККАТА (стрыжок)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро, шутливо

A musical score for piano and violin. The top staff is for the violin, which starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The bottom staff is for the piano, featuring eighth-note chords. The score is divided into four measures.



Мелодию и аккомпанемент в пьесе Д. Кабалевского исполните на разных ударных инструментах: мелодию на треугольнике, сопровождение — на палочках. Так, как указано, или по-своему.

134. ЯБЛОНИЯ

Эстонская народная песня

Перевод с эстонского А. Прокофьева и А. Чепурова

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Не спеша

mf Что Э там то на яб - ло - ня гор - ке крас - не - ет?

На Семь куд - на ря - нейвой зе сколь - ко ве - ток?

А Семь на на вет - ке сколь - ко яб - лок?

каждой вет - ке яб - лок!

Кто Ma - te яя яб - ло - ки сры - ва - et?
Ма - te яя яб - ло - ки сры - ва - et!

Сначала импровизируйте ответы устно. Придерживайтесь ритма вопроса или немножко варьируйте его. Ответы старайтесь делать разнообразными. В свои тетради напишите и вопросы, и мелодии-ответы вместе со словами.

135. УЖ КАК Я СВОЮ КОРОВУШКУ ЛЮБЛЮ (отрывок)

Не спеша, очень плавно

Музыка Н. СИДЕЛЬНИКОВА

Эту пьесу сыграйте так: мелодию правой рукой на треугольнике, а сопровождение к ней левой рукой, негромко ударяя по бубну. Можно выполнить ритмический рисунок мелодии и в движении, дирижируя широкими жестами на четыре четверти.

136. МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА

Перевод С. МАРШАКА

Музыка Т. Кажаевой.

Неторопливо

Ма_лень_ка_ я де_ воч_ка,ска_ жи где ты бы_ ла? Бы_ ла у ста_рой
 Ты пи_ла у ба_ бушки? Пи_ ла с ва_ рень_ем чай. Что ты ска_ за_ ла

mf

1. 2.

ба_ буш_ки на том кон_це се_ ла. Что
 ба_ буш_ке? „Спа_ си_ бо и про_ щай!

Спойте ответы за маленькую девочку по-своему. Подберите их на фортепиано и запишите.

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

137. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Подвижно

Мелодия для флейты

Подвижно

1. Хо_ ди_ ла мла_ де_ шень_ка по бо_ ро_ чку,

Для повторения Для окончания

бра_ ла, бра_ ла я_ год_ку_ зем_ля_ ни_ чку.

2. Брала, брала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.
3. Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно.

Песня «Ходила младешенька» состоит из двух предложений. Первое предложение — в тональности *соль* мажор, а второе — в тональности *ми* минор. *Соль* мажор и *ми* минор — параллельные тональности.

В параллельных тональностях знаки при ключе одинаковые, а лад и тоника — разные. Спойте гаммы *соль* мажор и *ми* минор, а также их устойчивые звуки.

The image contains four musical examples, labeled a) and b) in two pairs. Each pair consists of a top line in G major (three sharps) and a bottom line in C minor (one sharp). The first pair (a) shows eighth-note patterns. The second pair (b) shows quarter-note patterns. The music is in 3/4 time.

Сочините свою мелодию горна, используя устойчивые звуки *ми* минора, и запишите ее в свои тетради.

138. ЖАЛОБА ДЕВУШКИ

Болгарская народная песня

Обработка П. Бояджиева

Умеренно

The musical score for 'Жалоба девушки' consists of two systems of music. The top system shows the vocal melody in G major (two sharps) with a dynamic of *p*. The bottom system shows the piano accompaniment, which includes bass notes and harmonic chords. The music is in 2/4 time. The vocal line features eighth-note patterns and some grace notes.



Спойте болгарскую народную песню с сопровождением. Просчитайте и продирижируйте два такта вступления. Продолжайте дирижировать во время пения и фортепианного заключения.

139. ЗАБЫЛА ЯНА

Болгарская народная песня

Перевод с болгарского Г. Андреевой

Обработка О. Комарницкого

Andante

p

1. Все забыла Яна, все забыла, и ворота

p

mf

dim.

на ночь Яна не закрыла.

p

cresc.

mf

dim.

p

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano introduction followed by a vocal entry. The vocal line is in soprano range, indicated by a 'V' above the staff. The lyrics are: '1. Все забыла Яна, все забыла, и ворота'. The second system continues the vocal line with 'на ночь Яна не закрыла.' The third system begins with a piano dynamic 'p' and a crescendo 'cresc.', followed by a vocal entry with 'mf'. The lyrics for this section are: 'на ночь Яна не закрыла.'. The fourth system concludes the piece with a piano dynamic 'p'.

2. Кони прибежали,
Прибежали.
Ночью все цветочки
Кони затоптали.

3. Встала утром Яна,
Утром встала,
По своим цветочкам
Горько зарыдала.

140. ЖИРАФ

Слова С. МАРШАКА

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Не спеша

The musical score for 'Рвать цветы' (Rвать цветы) by Tchaikovsky. The title 'Не спеша' is at the top left. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as 'mf'. The vocal line starts with 'Рвать цветы легко и' followed by a fermata over 'и'. The lyrics continue with 'просто детям ма_ ленько_ го рос_ та'. The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

«Но тому, кто так высок
Не легко сорвать цветок!»

Начало песни в соль мажоре, но продолжение ее напишите в ми миноре. Это больше подойдет к «жалобе» жирафа. Начните из-за такта. Лучше, если фразы, которые вы напишете, будут несколько отличаться друг от друга.

141. ДОБРОЙ НОЧИ!

Чешская народная песня

Спокойно

Спокойно

V VI V IV V IV III II I III IV V
Ночь си_зо_ кры_ ла_ я за ок_ ном, сад
спи, мо_ я ми_ ла_ я, слад_ ким сном.

V | V | V | V | V | V | V | V | V | V | V | V |
тьмой объ_ ят, тра_ вы, цве_ ты и де_ ре_ вья спят.

Чешскую песню сначала напишите по указанным ступеням и ритму, а потом спойте. Мелодия этой песни очень плавная, спокойная. Петь ее надо с оттенками. Придумайте их сами.

Скажите, сколько фраз в чешской песне? Одна фраза звучит в мажоре. Назовите ее. Выучите песню наизусть со словами.

Скажите, сколько фраз в чешской песне? Одна фраза звучит в мажоре. Назовите ее. Выучите песню наизусть со словами.

142. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ласково

Обработка М. Шнейдер-Трнавского

The musical score consists of three staves. The top staff is for the right hand, starting with a rest followed by eighth-note pairs. The middle staff is for the left hand, featuring sixteenth-note patterns. The bottom staff is for the bass, with sustained notes and occasional eighth-note chords. Measure 1 ends with a repeat sign and a double bar line. Measure 2 begins with a forte dynamic (f) and continues the sixteenth-note pattern. Measure 3 starts with a piano dynamic (p) and features eighth-note pairs. Measure 4 concludes with a half note on the fourth line of the treble clef staff.

Мелодия этой песни тоже спокойная и плавная. Послушайте, как ее украшает сопровождение фортепиано. Составлена она из коротких фраз. Третья и четвертая фразы одинаковы. Попробуйте их варьировать! Замените четверть в начале первого или второго такта четвертой фразы двумя восьмьми.

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

Тональность *ре* минор параллельна тональности *фа* мажор. Так же, как и *фа* мажор, *ре* минор имеет при ключе знак *си-бемоль*.
Спойте гамму *ре* минор так:

143. ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА!

Русская народная песня

Скоро

Песня «Заиграй, моя волынка», как и многие другие русские песни, — в переменном ладу (в мажоре и параллельном миноре).

Настройтесь, спойте трезвучие тоники в мажоре и в миноре:



Мелодия песни, звучащая сперва в *фа* мажоре, повторяется в *ре* миноре. Определите ступени и убедитесь в этом.

В «Болгарской народной песне» оба вводных звука «окружают» тонику. Поставьте стрелочку от седьмой ступени к первой.

144. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка О. Комарницкого

С движением

145. КУРИЦА-МОХНОНОГА
Русская народная песня

Спокойно

Спойте русскую песню, а потом определите, как она делится на фразы. Поставьте сапки «галочки». Сколько у вас получится фраз? В какой фразе варьирована одна нота, а в какой — две?

146. КУМА, МОЯ КУМУШКА
Белорусская народная песня

Подвижно

Ку_ ма мо_ я, ку_ му_ шка, где жи_ вешь? Что же ме_ ня
Сто_ ит мо_ я ха_ то_ чка у ре_ ки, а вре_ ке_ то

в го_ сти ты не зо_ вешь? В но_вой, бе_ лой ха_ точ_ ке
пла_ ва_ ют о_ кунь_ки. Я за_ жа_ рю све_ же_ го

я жи_ ву, ку_ мань_ ка я в ха_ точ_ ку по_ зо_ ву.
о_ кунь_ ка, у го_ щу лю_ без_ но_ го ку_ мань_ ка.

Не всегда написанные в миноре песни звучат грустно. Характер песни «Кума, моя кумушка» веселый и живой, хотя она и в миноре.

Просмотрите песню, найдите одинаковые фразы. Спойте мелодию сначала про себя, а потом, закрыв книгу, наизусть.

В одинаковых фразах попробуйте изменить по одной ноте. Например, в первом такте второй фразы, где много ля, и в первом такте четвертой фразы, где много фа. Вспомните, как менялись ноты в русской песне «Курица-мокноноога».

В песне «Мальчик Помогай» вам встретится скачок с четвертой ступени вверх на седьмую. Спойте несколько раз отдельно оборот соль—до—ля. В остальном песня нетрудная, выучите ее со словами.

147. МАЛЬЧИК ПОМОГАЙ

Слова П. ВОРОНЬКО

Перевод с украинского С. Маршака

Музыка Ю. СЛОНОВА

Умеренно, но не слишком

mp

1. По зем_ ле из кра_ я в край
—вях кол_хоз_ных пчел хо_ дит
По_мо_

мальчик По_мо_ гай. Где на_ род са_жа_ ет сад, там и он са_жа_ ет
 гай в ле су на_ шел. Он на_ крыл их_ и в кол_ хоз це_ лый рой в меш_ке при_

mp

ряд.
 -нес.

2. Зем_ле_ ко_ пы ро_ ют пруд, он и
 4. Всем и каж_до_ му по_ мог По_мо_

mf

с ни_ ми де_ лит труд: во_ зит вы_ ры_ тый пе_ сок_ аж крях_
 -гай чем толь_ ко мог: сто_ ля_ ру и куз_ не_ цу, бра_ ту,

Для повторения Для окончания

тит е_ го во_ зок.
 ма_ те_ ри, от_ цу.

3. На вет_

ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Тональности ре мажор и ре минор имеют одинаковую тонику — ре, поэтому они называются однотоновыми.

В таких тональностях знаки при ключе и лад разные, а тоника одна и та же.

Спойте песенку про котяток в одноименных тональностях — в ре миноре и ре мажоре.

Сначала настройтесь, спойте трезвучия:

148. ПЕРЧАТКИ

Слова С. МАРШАКА

Музыка В. ГЕРЧИК

Жалобно

Musical score for the song 'Мама, мы не можем жемчужину'. The score consists of two staves. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, featuring lyrics in Russian. The bottom staff continues the melody in 2/4 time with a treble clef. The lyrics are: 'Ма_ ма, ма_ ма, про_ сти! Мы не мо_ жем най_ Мя_ у, мя_ у, про_ сти, мы не мо_ жем най_.' The score includes dynamic markings like 'V' and '1.', '2.'.

Котята потеряли перчатки и поют об этом своей маме в миноре; но вот перчатки нашлись, и теперь ту же мелодию, но только с другими словами, они поют в ре мажоре. Спойте эту мелодию в миноре и в мажоре со словами.

Ma_ma, ты не сер_дись, по_то_му что на_шлись, мяу, мяу, не сер_дись, по_то_му что на_шлись, по_то_му что на_шлись, мяу, мяу, что на_шлись пер_чат_ки! (1.) // -чат_ки! (2.)

149. СНЕГ

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Слова и музыка В. ЛЕМИ

Не спеша

Снег, снег кру_жит_ся. Бе_лый снег на зем_лю лег. Кру_жит и кру_жит, все за_во_лок.

Продолжите по-своему песенку в ре мажоре на такие слова:

Ах, как чудесно!
Весь в снегу иду.
Ноги ступают,
Будто по ковру.

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

В тональности си-бемоль мажор два знака: си-бемоль и ми-бемоль.

Спойте гамму, называя звуки, а затем спойте устойчивые и неустойчивые звуки этой тональности.

a)

б)

в)

Вспомните «Венгерскую народную песню» — № 130. Исполните ее в тональности си-бемоль мажор (петь начните от звука си-бемоль). Эта песня поможет усвоить тональность. Каждая фраза здесь начинается с одного из устойчивых звуков. Запишите венгерскую песню в си-бемоль мажоре.

150. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня

Бодро

Русская песня «Вдоль да по речке» жизнерадостная, задорная. Прохлопайте ее ритм. Определите, есть ли в этой мелодии скачки? Покажите их.

Расскажите о фразах. Есть ли одинаковые? В каких изменился только ритм? Какие из них опираются на устойчивые звуки? Какие фразы короткие? Какая фраза длинная?

151. СЛАВА!

Русская народная песня

Торжественно

Спойте песню в том виде, как она написана, а потом транспонируйте в до мажор. Транспонировать — это значит спеть мелодию, записать или сыграть в другой тональности. Посчитайте, сколько разных звуков участвует в песне?

Выучите русскую песню со словами. Пойте с дирижированием, не забывайте о паузах в начале и в конце.

152. РОДИНА ЛЮБИМАЯ МОЯ

Слова А. ДОСТАЛЯ

Темп марша, призывно

Музыка С. ТУЛИКОВА

153. ПЕСНЯ МАЛЬЧИКА
из музыкальной сказки «ЗАВЕТНОЕ СЛОВО»

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ.

Не очень скоро

Где дол_го_ ю но_чью сме_ ня_ ет_ ся день, жи_ вет длин_ но_ ви_ сты_ е
Е_ му не стра_ шны ни ме_ тель, ни пур_ га_ вет_ ви_ сты_ е

но_ гий по_ ляр_ный о_ лень.
всю_ ду про_ но_ сит ро_ га! Е_ ще о_ ле_ нен_ ком у_ знал я е_
он_ чит_ ся, как пти_ ца, про_ сто ром се_

го_, все_ гда о_ ле_ нен_ ка лю_ бил сво_ е_ го...
дым! Ни_ кто не срав_ нит_ ся с о_ ле_ нем мо_ им!

Песню о мальчике и его олене спойте со всеми словами.

154. ПТИЦА, ПТИЦА КРАСНАЯ...

Слова Китахара ХАКУСЮ

Перевод с японского В. Марковой

Музыка С. КОМАРНИЦКОГО

Умеренно

Пти_ ца, пти_ ца крас_ на_ я, по_ че_ му ты

крас_ на_ я? По_ кле_ ва_ ла крас_ ных я_ год, по_ кле_ ва_ ла крас_ ных

я_ год.

Пти_ца, пти_ца си_ ня_ я,

p

по_че_му ты си_ ня_ я? По_кле_ ва_ ла си_ них я_ год,

mp

по_кле_ ва_ ла си_ них я_ год.

rit.

p meno mosso

Пти_ца, пти_ца бе_ ла_ я, по_че_му ты бе_ ла_ я? По_кле_ ва_ ла

p

be_ лых я_ год, по_клев_а_ла бе_ лых я_ год.

p

pp

Ped.

В какой тональности поется о каждой цветной птице? Не хотите ли вы дать ответы по-своему? Какая из птиц поет в *си-бемоль мажоре*?

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Минорный лад, с которым вы встречались до сих пор, называется натуральным минором. Теперь вы будете петь в таком ладу, который называется гармоническим минором.

Сравните две гаммы ля минора: натуральную и гармоническую. Неустойчивые звуки в них закрашены, а устойчивые нет (ноты даны без длительностей).

A musical staff with a treble clef and four measures. The first measure has an open circle (F). The second measure has a solid black note head (G). The third measure has an open circle (A). The fourth measure has a solid black note head (B). A vertical bar line separates the measures.

Спойте сначала гамму ля минор натуральную, а затем гармоническую. Начните петь в первой октаве. Дойдя до четвертой ступени, сделайте скачок вниз на пятую ступень. Спойте в ля миноре такие обороты:

A musical staff consisting of five horizontal lines. Measure 11 starts with a treble clef, a B-flat key signature, and a common time signature. It contains six notes: a whole note on the second line, a half note on the first line, a quarter note on the second line, an eighth note on the third line, a half note on the fourth line, and a whole note on the fifth line. Measure 12 begins with a double bar line and a repeat sign. It contains five notes: a half note on the second line, a quarter note on the first line, a sharp sign over the second line, a half note on the fourth line, and a whole note on the fifth line.

В натуральном миноре между вводным звуком (седьмой ступенью) и тоникой — целый тон:



А в гармоническом миноре между вводным звуком (седьмой ступенью) и тоникой — полутон:



Спойте песенку про полутон и тон:

Соль-дъез-ля: по_лу_тон; соль - ля: це_лый тон.

Тон состоит из двух полутона:



В мажоре между вводным звуком (седьмой ступенью) и тоникой — также полутон:

До мажор Соль мажор Фа мажор Ре мажор

155. ПАМИРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Когда будете петь «Памирскую народную песню», прислушайтесь к звучанию соль-ди-еза. Пойте его высоко, ближе к ля.

156. ТАДЖИКСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша



Песня начинается с вводного звука и тоники. Перед тем как исполнять ее, спойте такие обороты:



Исполните «Таджикскую народную песню», сначала называя звуки (обратите внимание на то, как мелодия варьирована при повторении). Затем спойте ее подвижно на слог «ля», подхлопывая ритм на бубне вот так:



Спойте все неустойчивые звуки гармонического ля минора с разрешением. Сначала подряд:



а потом вразбивку:



157. ЗА РЕКОЮ СТАРЫЙ ДОМ

Русский текст Д. ТОНСКОГО

Музыка И.-С. БАХА

Спокойно

p

За рекою старый дом, птицы в до_ ме том жи_ вут.
Ча_ сто э_ ту пе_ сню ма_ ма мне по_ ет про ста_ рый дом,

Лишь стемнетьет все во_ круг, пти_ цы смолк_ нут и за_ снут.
что_ бы я ло_ жил_ ся спать, и за_ снул спо_ кой_ ным сном.

Песня Иоганна Себастьяна Баха небольшая, простая, но какая выразительная! В ней первая и последняя фразы звучат в гармоническом ля миноре, вторая — в до мажоре, а третья — в соль мажоре.

Песню «За рекою старый дом» исполните сначала, называя ноты, а потом — со словами.

Обе народные песни, молдавская и венгерская, написаны в гармоническом ми миноре и имеют повышенную седьмую ступень — ре-диеz.

Молдавская песня в параллельных тональностях: начало и конец ее — в ми миноре, а середина — в соль мажоре. Не кажется ли вам, что и в венгерской песне, в одной из ее фраз, тоже слышится соль мажор?

158. МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Быстро

1.

2.

159. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



160. ПЕСНЯ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ

Быстро

Хо_ ди, ми_ ла, тан_ цю_ ва_ ти, хо_ ди ми_ ла, швид_ ко.
бо_ гаць_ ка_ я за_ сту_ па_ э, щоб те_ бе не вид_ ко.

Спойте песню со словами. Понятно ли вам их содержание? В какой тональности эта песня начинается?

161. БЕРЕГА БЕРБЕРИИ

Английская матросская песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Обработка Б. Куда и С. Шарп

Умеренно скоро

mf

Два ко_ раб_ ля плы_ вут вдале_ кий путь. Ма_

mf

трос, на вах те зор_ ким будь! Здесь мо_ гут встре_ титься пи_

с 2138 к

ra ты не_зна_чай. Черный па_рус сра_зу при_ ме_ чай!

В старинной матросской песне соединились *ми* минор (натуральный и гармонический) и соль мажор. Разберите ее по фразам. Не забудьте и про вступление. Какой лад слышится здесь более всего?

В заключение спойте гармоническую гамму *ми* минор и все неустойчивые звуки с разрешением. Придумайте сами, как можно спеть их вразбивку.

a)

b)

В гармоническом *ре* миноре повышенная седьмая ступень — до-диез. Спойте гармоническую гамму *ре* минор. Напишите сами все неустойчивые звуки и их разрешение в устойчивые.

В следующей песне чередуются «неустойчивые и устойчивые» фразы. В конце ее дано дополнительное «устойчивое» предложение.

Пропойте эту песню сначала в *ре* миноре, а потом в *ми* миноре.

162. БОЖЬЯ КОРОВКА

Французская народная песня

Русский текст В. ПОЗДНЯКОВА

Не слишком скоро

По ли_сто_чу, по цве_то_чу ти_ хо пол_ зет в крас_ном пла_тье,
в чер_ных точ_ках ба_рышня_жу_ чок. Я бу_ ду точ_ ки счи_ тать ско_
ре_ е: три, че_ ты_ ре, пять... У_ле_ те_ ла вдруг... До сви_ да_ нья, милый друг!

163. САРАБАНДА

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ

Очень медленно и сдержанно

Сарабанда — это старинный испанский танец, медленный и торжественный. Слушайте ее и подпевайте мелодию на слог «ля» или с закрытым ртом. Не дирижируйте, но легким движением кисти покажите все паузы.

164. ДОЛИНА, ДОЛИНА

Песня Западной Украины

Медленно

В песне встречается и повышенная седьмая ступень, и натуральная.

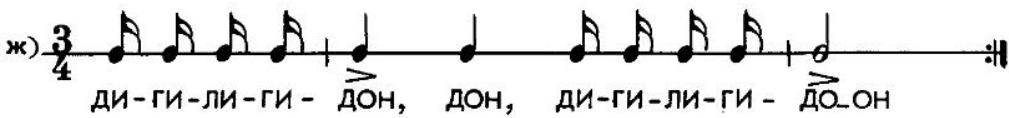
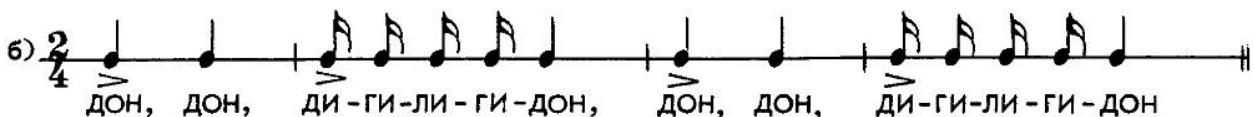
ГРУППА ИЗ ЧЕТЫРЕХ ШЕСТНАДЦАТЫХ

Группа из четырех шестнадцатых длительностей равна одной четверти или двум восьмым.

По-прежнему будем петь половинные длительности, произнося «ДО-ОН», четвертные — «ДОН», восьмые — «ДИ-ЛИ», а новые для нас шестнадцатые «ДИ-ГИ-ЛИ-ГИ».

Ритмические рисунки, которые предлагаются вам для упражнений, исполняйте по-разному:

1. Произносите слоги и одновременно хлопайте в ладоши.
2. Произносите слоги и диригируйте.
3. Считайте вслух и отмечайте правой рукой ритмический рисунок, а левой — доли такта.
4. Ритмический рисунок и метрические акценты исполните на двух разных ударных инструментах.



Сочините на указанные ритмы мелодии и запишите их в свои тетради. Пусть это будут мелодии и в мажоре, и в миноре. Тональности выберите сами.

165. МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



Сначала прочтите песню про себя. Затем спойте ее вслух, называя звуки, и дирижируйте. Представьте себе, что в ключе стоят два диеза. Спойте ее в ре мажоре.

Можно спеть песню, например, так: первую фразу в одном ладу, повторение ее — в другом. Так же спойте и вторую фразу.

Расскажите, в каком ладу мелодия звучит мягче, в каком ладу — ярче.

166. ПРЫГАЙ, МАЛЮТКА!

Французская народная песня

Перевод В. ПОЗДНЯКОВА

Умеренно

Пры_ гай ма_ ленький сы_ но_ чек мой! Зав_ра мы на ярмарку по_

е_ дем в го_ род. Пры_ гай же, ма_ лышка ми_ лый мой,

ну и по_ тан_ цу_ ем зав_ра мы с то_ бой!

Прохлопайте со счетом вслух или простучите двумя палочками ритм этой быстрой французской песни.

Назовите все ее звуки и одновременно отмечайте каждую восьмую легким ударом пальцев о стол.

В последней фразе звуки не указаны, а есть только ритм. Сочините фразу на данный ритм сами и запишите. Для того чтобы ваша фраза получилась хорошо, надо вслушаться в мелодию всей песни. Пусть кто-нибудь сыграет ее на фортепиано.

167. ТРУСИШКА

Французская народная песня

Не торопясь

Группа из четырех шестнадцатых встречается только один раз. Сначала познакомимся с ее ритмом, потом споем. Очень важно делать акцент в начале каждой фразы, а то можно в этой мелодии «заблудиться». Освоив пение, введем в нее несколько групп из шестнадцатых (в местах, где над нотным станом поставлены звездочки). Петь следует вместо двух восьмых — четыре шестнадцатые, а в конце песни — четыре шестнадцатые вместо одной четверти.

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

В тональности *си* минор два диеза — *фа-диез* и *до-диез*. Спойте гаммы — натуральную и гармоническую. Не забывайте называть знаки.



Спойте устойчивые звуки *си* минора:



Тональность *си* минор параллельна *ре* мажору. Гаммы этих тональностей можно сыграть одновременно. Послушайте, как это звучит. Попробуйте их спеть: более низкие голоса — гармоническую гамму *си* минор, более высокие — гамму *ре* мажор.



Спойте неустойчивые звуки с разрешением:

a)

b)

Сыграйте и сравните устойчивые звуки *си* минора и *ре* мажора, а также спойте отдельные ступени, как это указано.

Как видите, трезвучия тоники в этих тональностях имеют два общих звука.

си минор *ре* мажор

Слушайте! Спойте! Слушайте! Спойте!

168. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Живо

«Венгерская народная песня» начинается в *ре* мажоре, но незаметно переходит в *си* минор.

Повторение одного и того же мотива от разных степеней гаммы называется секвенцией. Например:



169. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Послушайте, как по-разному звучат *си* минор и *ре* мажор в экосезе Шуберта. На каком инструменте лучше подыграть мелодии *си* минора? А громким аккордам второй части? А быстрым восьмым в конце танца?

170. КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

Мелодия русской народной песни

Слова Н. МЕЛИКОВОЙ

Спокойно

Кончен, кончен дальний путь, до свиданья солнце! Хочется передохнуть дома у о... конца.

Споем в *си* миноре русскую песню «Кончен, кончен дальний путь». Этот «дальний путь» начинается с тоники первой октавы, а кончается тоникой малой октавы.

Какая разница между первой и второй фразами? Какие фразы звучат неустойчиво?

171. ЯГОДКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Мелодия М. АНДРЕЕВОЙ

Tы не прячься я_ год_ ка в тра_ ву,

Напишите продолжение песенки на такие слова:

«Я тебя увижу и сорву!»

172. ДОЖДИК

Умеренно

Слова и музыка Н. ФРЕНКЕЛЬ

Кто сту_ чит_ ся к нам в о_ ко_ шко? По_ че_ му с ут_ ра тем_ но?

Спойте вопрос, а потом напишите ответ. Помните о том, что вы сочиняете мелодию на определенные слова, что песенка началась с затаакта, что ритм вашего ответа должен быть примерно таким же, как и ритм вопроса.

Э_ то дож_ ди_ чком_ го_ ро_ шком о_ сень бры_ зну_ ла в ок_ но.

В конце песенки как будто слышится шум дождя. Подчеркните его легким и тихим постукиванием палочек, а отдельные «капельки» — негромкими ударами по треугольнику.

173. СТАРЫЙ ГРОМ

Слова Ф. СКУДРЫ

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Не спеша

Старый гром ска_ жи ско_ рей,

где ос- та- вил до- че- рей?

Медленно и тяжело

Хо- дят до- чень- ки за мной,

f

Быстро и легко

дож- дик се- ют про- лив- ной...

замедлить

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

Спойте гамму *соль* минор, натуральную и гармоническую. Называйте в натуральной гамме два бемоля — *си-бемоль* и *ми-бемоль*, а в гармонической к тому же и *фа-диез*.

Неустойчивые звуки с разрешением спойте в таком порядке:

А теперь спойте трезвучие тоники или, как его называют, тоническое трезвучие:

Третью ступень споем в *соль* мажоре и в *соль* миноре:

Какая тональность мажора параллельна тональности *соль* минор? Вспомните, в какой тональности мажора тоже два бемоля?

Спойм японскую песню «Луна и туча», которая написана в одноименных тональностях — *соль* мажор и *соль* минор. Переход из мажора в минор как бы подсказан самим названием песни. Смена лада связана с ее содержанием.

Настроимся в этих тональностях. Послушаем трезвучия первой ступени:

174. ЛУНА И ТУЧА
Японская народная песня

Не спеша

Вы_ шла пол_ на_ я лу_ на.
Но вот сно_ ва лун_ ный свет.

За_ хо_ те_ ла про_ гу_ ляться
И уж ту_ чи, и уж ту_ чи,

по не_ бу о_ на,
и уж ту_ чи нет.

землю о_ све_ щать о_ на дол_ жна,
От не_ е о_ стал_ ся чер_ ный след!

Конец

Ту_ ча чер_ на_ я пол_ зет,
и за_ кры_ ла, и за_ кры_ ла

звездный хо_ ро_ вод.

По_ тем_ нел вдруг яс_ ный не_ бо_ свод.

С начала до слова «Конец»

Эту песню напела Ёко Сато, японская скрипачка, а русский текст написали учащиеся третьего класса Центральной детской музыкальной школы.

Сравните две гаммы: соль мажор и гармоническую соль минор. Сколько у них разных звуков?

175. КАПЛЯ ДОЖДЕВАЯ*

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Спокойно

Кап_ ля дож_ де_ ва_ я
От_ ве_ ча_ ют кап_ ли:

го_ во_ рит дру_ жи_

гим:
-вет;

„Что мы здесь в о_ ко_ шко гром_ ко так сту_ чим?
мы е_ му при_ но_ сим весть, что хлеб рас_ тет“

Спойте песню «Капля дождевая» (из старинного сборника «Гусельки») со словами. Подумайте о том, не лучше ли, чтобы фраза «громко так стучим» кончалась неустойчиво? Не заменить ли тонику в последнем такте другим звуком? Напишите эту фразу иначе.

* Автор музыки неизвестен.

176. ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша



Здесь дана только половина «Литовской народной песни» — первое предложение, которое состоит из четырех тактов и кончается неустойчиво, на пятой ступени. Сочините ответное предложение (четыре такта) в том же ритме с окончанием на тонике. Спойте его, проиграйте, запишите. Послушайте, как написали ответ ваши товарищи.

177. ПРО КИСАНЬКУ

Слова Л. КВИТКО

Музыка О. КОМАРНИЦКОГО

Печально

Musical score for 'Про Кисаньку'. The top staff shows the vocal line in 2/4 time, treble clef, with lyrics: 'Слы_ ха_ ли вы про ки_ сань_ ку, про ми_ лу_ ю мо_'. The bottom staff shows the piano accompaniment in 2/4 time, bass clef, with dynamic markings *p*, *be*, and *V*. The vocal line continues with lyrics: '—ю? Не лю_бит ма_ ма ки_ сань_ ку, а я е_ е люб_ лю.'

В песенке ответное предложение звучит не вполне устойчиво, оканчиваясь на пятой ступени. Это связано с содержанием песни. А на какой ступени оканчивается первое предложение?

178. ЛУННОЙ НОЧЬЮ

Слова Китахара ХАКУСЮ
Перевод с японского В. Марковой

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Спокойно

p Солист (Кленовый лист)

Хор

Тон. Тон. Тон. От_во_ ри_ те дверь! Кто так ти_ хо сту_

Немного быстрее

Солист

f Солист (Горный ветер)

-чит?

Э_то я_кл_ено_вый лист.

Тон. Тон. Тон. От_во_

Солист *f*

Хор

-ри_ те дверь! Кто так гром_ ко сту_ чит? Э_ то

Солист (Лунный свет)

я_ гор_ный ве_ тер. Тон. Тон. Тон. От_во_ ри_ те дверь!

Хор

Кто так поз_ дно сту_ чит? Э_ то я_ лун_ный свет!

8.

3 3 3 3 3

pp

↑ ↑ ↑ ↑

Ред.

Кленовый лист, горный ветер и лунный свет стучатся в дверь лунной ночью. Выберите для их «соло» трех разных исполнителей. А «спрашивать» можно всем вместе.

Сперва исполните русскую народную песню «Что во поле пыльно?», затем послушайте, как она звучит в обработке композитора.

Вслушайтесь в мелодию вопроса, сочините на него ответ и спойте его со словами.

179. ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО?

Русская народная песня

a) Неторопливо

Ма_ ту_шка, ма_ ту_шка, что во по_ле пыль_ но? Су_да_ры_ ня_
ма_ ту_шка, что во по_ле пыль_ но? Ди_ тят_ко,
ди_ тят_ко, ко_ни ра_зы_ гра_ ли_ ся.

Обработка О. Комарницкого

б) Неторопливо

The arrangement consists of three staves: Treble and Bass staves for the vocal line, and a staff for the piano. The piano part features harmonic changes and rhythmic patterns corresponding to the vocal melody.

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

Помимо натурального и гармонического минора в музыке существует еще такой ми́норный лад, который называется мелодическим. В мелодическом миноре повышаются шестая и седьмая ступени. При исполнении мелодической гаммы в нисходящем движении шестая и седьмая ступени обычно понижаются, то есть гамма звучит как натуральная. Однако в музыкальных произведениях нередки случаи, когда шестая и седьмая ступени остаются повышенными и при движении вниз. Например, в этом вальсе Эдварда Грига, который он написал в мелодическом ля миноре:

180. ВАЛЬС (отрывок)

Музыка Э. ГРИГА

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Спойте мелодии и гаммы в мелодическом миноре:

181. ЯСНО СОЛНЫШКО ЗАКАТИЛОСЯ

Украинская народная песня

Спокойно

Я_сно со_лныш_ко све_тла ме_ся_ца не ви_дать ни_где
За_ка_ти_ло_ся

Гамма ля минор мелодическая:



182. КУКУШКА
Молдавская народная песня

С движением

Гамма ми минор мелодическая:



Гамма ре минор мелодическая:



Напишите в ре миноре мелодическом песню «Ясно солнышко закатилося».

ИНТЕРВАЛЫ

Интервал — это расстояние. Познакомимся с интервалами между ступенями гаммы и в мелодиях.

Чистая прима

Чистая прима — это повторение одной и той же ступени. Чистой примой называют также слияние двух-трех голосов в один звук. Сокращенное обозначение чистой примы — ч. 1.

183. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ
Русская народная прибаутка

Секунда

Секундой называется интервал между двумя соседними ступенями. Секунды бывают большие и малые. Вспомним, как мы пели разрешение вводного звука в мажоре и миноре. В натуральном миноре это был целый тон — иначе, большая секунда. В мажоре и гармоническом миноре это был полутон — иначе малая секунда. Условное обозначение большой и малой секунды — б. 2 и м. 2.

На ступенях мажорной гаммы малые секунды между третьей и четвертой ступенями и между седьмой и первой. Между остальными ступенями секунды большие:



184. МЕЛОДИЯ

Музыка Б. БАРТОКА

Определяя секунды в *фа* и *ре* мажоре не забудьте о знаках при ключе.

185. ОЙ САД-ВИНОГРАД!

Украинская народная песня

Подвижно

186. ХОРОШО, ЧТО СНЕЖОК ПОШЕЛ

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Умеренно

Послушайте, как звучат большие и малые секунды, если их сыграть от одного и того же звука:

Умеренно

Определите на слух, в каком порядке звучат секунды. Что надо спеть сначала — «Ой, как жарко», или — «Ой, как больно».

Вслушайтесь в гармоническое звучание больших и малых секунд:



Определите на слух качество отдельных секунд в мелодическом звучании. Постарайтесь назвать и ступень, на которой они построены.



Терция

Терция — это третья ступень от любой другой ступени. Терции, так же как и секунды, бывают большие и малые: (б.з и м.з).

Все фразы в следующей песне начинаются с секунды, а между тактами образуются терции и чистые прими.

187. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова СПЕНДИА РОВОЙ

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

Спокойно

б.з
м.з

Ба- ю, ба- ю, Ва- рень- ка, ста- ло ти- хо в спа- лен- ке.

Спит в кар- ма- не ва- реж-ки, спят за две- рью ва- лен- ки.

На I, IV и V ступенях мажорной гаммы терции большие, на остальных малые:

До мажор

б.з
б.з
б.з

Существует много песен, произведений для оркестра и отдельных инструментов, в которых слышится крик кукушки. Обычно это звучит терция, большая или малая.

У «швейцарской» кукушки терция большая «си — соль». Спойте эту песню. На восьмую из-за такта надо вступить после второго взмаха.

188. КУКУШКА
Швейцарская народная песня

Довольно быстро

1. Ку- кушкой оди- но- кой бес- печ-но я жи- ву, и слышно из-да-

Припев

-ле- ка мо- е „ку-ку, ку- ку“. Ку- ку, ку- ку. Бес- печ-но я жи-

-ву, и слышно из-да- ле- ка мо- е „ку-ку, ку- ку, ку- ку“.

2. Не плачу от невзгоды
И, сидя на суху,
Отсчитываю годы:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Припев.

3. Когда повсюду звонко
Разносится «ау»,
Я с ветки своей тонкой
В ответ пою «ку-ку».

Припев.

Сравните звучание терций у двух «кукушек». Какая терция звучит сначала — большая или малая?

Ku- ku!
Ku- ku!
Ku- ku,
Ku- ku.

Мажорное трезвучие начинается с большой терции, а минорное — с малой:

Мажорное трезвучие	Минорное трезвучие
б. з	м. з

Терция, построенная на тонике, называется тонической. Назовите тонические терции знакомых вам тональностей.

В разговоре фиалки и пчелки звучат одни терции. Какие терции у фиалки и какие у пчелки?

189. ФИАЛКА И ПЧЕЛКА

Слова С. ПРОКОФЬЕВОЙ

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Умеренно

mp

1.

2.

Ти_ хо_ сле_ зы_ льет фи_ ал_ ка
 „Ни_ ко_ му_ зы_ ми_ ня не_ не_ аль_ ка
 жал_ ко.

1.

Слад-кий сок твой ра-зы- щу.

2.

щу.

Чистая квартта

Чистая квартта (ч. 4) — это четвертая ступень от любой другой ступени. В песенке «Дождь» чистая квартта встречается много раз при движении мелодии и вниз, и вверх.

190. ДОЖДЬ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Живо

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Дождь и- дет, дождь и- дет, он сту- чит по кры- ше,

и под- сол- нух у во- рот жад- но вла- гой ды- шит.

191. ЛЕТИТ ГАЛКА ВПЕРЕДИ

Русская народная песня

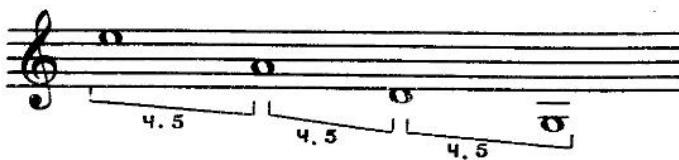
Медленно

Ле- тит гал- ка впе- ре- ди, не- сет клю- чик зо- ло- той.
Не- сет клю- чик зо- ло- той, не- сет клю- чик зо- ло- той.
Шка- ту- лоч- ку от-кры- вать, шка- ту- лоч- ку от-кры- вать, шка- ту- лоч- ку от-кры- вать.
Ру- ба- шеч- ку до- ста- вать, ру- ба- шеч- ку до- ста- вать, ру- ба- шеч- ку до- ста- вать!

Где звучит чистая квартта в этой песенке?

Чистая квинта

Чистая квинта (ч. 5) — это пятая ступень от любой другой ступени. По чистым квintам настраиваются струны у скрипки:



Также по чистым квintам, но более низко настраиваются струны у других струнных инструментов — виолончелей, контрабасов.

Чистые квintы являются крайними звуками в мажорном и минорном трезвучиях:



Перед тем, как спеть следующую песню, настройтесь в тональности *ми* минор. Спойте трезвучие тоники и его чистую квинту. Чистая квинта, построенная на первой ступени, называется тонической.

192. ВЕРБОВАЯ КЛАДОЧКА

Украинская народная песня

Русский текст Д. СЕДЫХ

Обработка Н. Дремлюги

1. Вер_ бо_ ва_ я кла_ доч_ ка, кла_ доч_ ка, кла_ доч_ ка,
по_ ней_ хо_ дит_ На_ стень_ ка, На_ стень_ ка, На_ стень_ ка,

При определении на слух чистой кварты и чистой квintы надо помнить, что чистую квинту можно мысленно, внутренним слухом заполнить трезвучием, а кварту нельзя. Попробуйте эти чистые квintы и заполните их трезвучиями на слог «ля». Смотря по заданию, они могут быть мажорными или минорными.



Найдите чистые квintы в старинной французской песенке. Ступень, на которой построен тот или иной интервал, определяют по нижнему звуку интервала даже в тех случаях, когда он звучит сверху вниз. На каких ступенях построены в этой песенке чистые квintы?

193. НА МОСТУ АВИНЬОН

Старинная французская песенка

На мос_ ту А_ винь_ он, ти_ ри_ бом_ бом, ти_ ри_ бом_ бом,
мы тан_ цу_ ем, по_ ем, ти_ ри_ бом_ бом, ти_ ри_ бом.

Чистая октава

Чистая октава (ч. 8) — это повторение одного и того же звука через семь ступеней. В чистую октаву входят восемь ступеней гаммы. На чистые октавы делятся клавиатура фортепиано.

Кто помнит, на какие слова и в какой тональности мы пели эту мелодию еще в первом классе?

Вот как пишутся и звучат интервалы, с которыми вы познакомились, в гармоническом звучании:

Чтобы лучше запомнить, что чистыми интервалами бывают только прима, квarta, квinta и октава, спойте про них так:

Проследите мелодию песни про кораблик от ноты к ноте и назовите все встречающиеся в ней интервалы. На каких ступенях здесь звучат чистые кварты и квинты?

194. ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. КРАСЕВА

Спокойно, но довольно скоро

ЗАДАНИЯ

Сочините песенки на такие слова:

Русские народные песни

Как от наших от ворот
В зелен садик поворот;
Под малиновым кусточком
Шелкова трава растет,
Под рябиновым кусточком
Наша Катя платье шьет.

Как под мельницей,
Под вертельницей
Подрались два карася —
Вот и сказка вся.

Из азербайджанской поэзии

В ГОСТИ

Шел по улице барашек —
Сто четырнадцать кудряшек,
На макушке рожки-крошки
И всего четыре ножки.

Пересказала А. Ахундова

КОРОВУШКА

Привязали к колышку
Бедную коровушку.
— В чем ты виновата?
— В том, что я рогата.

Пересказала А. Ахундова

Г. Сапгир

«НУИЧТОЖ»

— Ты по лужам гулял без галош?
— Ну и что ж?
— Посмотри, на кого ты похож?
— Ну и что ж?
— Осторожней, стакан разобьешь?
— Ну и что ж?
— Будут звать тебя все «Нунчож».
— Ну и что ж?

Армянские народные песни

— Где ночует солнце?
— У бабушки в постельке.
— А кто его бабушка?
— Синее небо.
— Чем оно укроется?
— Шерстяной тучкой.
— А кто его укроет?
— Дедушка-ветер.

Перевод И. Токмаковой

Я насыпал проса.
Угадай, зачем?
Прилетели воробы.
Угадай, зачем?
Приходила кошка.
Угадай, зачем?
Взял я в руку палку.
Угадай, зачем?

Перевод И. Токмаковой

В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ

Английская народная песня

— Где ты была сегодня, киска?
— У королевы у английской.
— Что ты видела при дворе?
— Видела мышку на ковре!

Перевод С. Маршака

Ю. Коринец

— Что за пестрые лошадки?
— Это кони из-под Вятки!
На подбор красивы:
Вороные гривы,
Позолоченные лбы,
Ноги — что твои столбы,
Ушки на макушке, —
Вятские игрушки.

Р. Деснос

Злюка, злюка ты! Для злючки
В супе сварены колючки.
Злюка с палкою в руке
Будет жить на чердаке!

(Из «Считалки»)
Перевод с французского М. Кудинова

Ф. Скудрава

— Старый гром, скажи скорей,
Где оставил дочерей?
— Ходят доченьки за мной,
Дождик сеют проливной.

А. Барто

СВИРИСТЕЛИ

Как пришла пора метелей,
Налетели свиристели,
Заскрипели, засвистели,
Всё до ягодки поели,
Песню севера запели.

Б. Заходер

Я купила кошке
К празднику сапожки.
Причесала ей усы,
Сшила новые трусы.
Только как их надевать?
Хвостик некуда девать!

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2
ПЕРВЫЙ КЛАСС	
Введение	3
До мажор	5
Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки в До мажоре	9
Тональность ля минор	21
Размер $\frac{3}{4}$	25
Тональность Соль мажор	29
Тональность Фа мажор	36
Затакт	42
Паузы	48
Задания	54
ВТОРОЙ КЛАСС	
Тональность Ре мажор	55
Разрешение неустойчивых звуков	60
Размер $\frac{4}{4}$	64
Четверть с точкой и восьмая	68
Тональность ми минор	73
Тональность ре минор	77
Одноименные тональности	80
Тональность Си-бемоль мажор	81
Гармонический минор	85
Группа из четырех шестнадцатых	92
Тональность си минор	94
Тональность соль минор	98
Мелодический минор	104
Интервалы	105
Задания	113

ИБ № 1927

МАРИЯ ПАВЛОВНА АНДРЕЕВА

ОТ ПРИМЫ ДО ОКТАВЫ

Издание пятое

Редактор В. К о р з и н. Лит. редактор Т. С е р г е е в а. Художник М. С и л к и н а.
Худож. редактор Е. Г о р д и е н к о. Техн. редактор А. М а м о н о в а. Корректор
М. Е ф и м е н к о.

Подп. к печ. 02.02.83. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Гарнитура шрифта
литературная. Печать офсетная. Печ. л. 14. Уч.-изд. л. 15,95. Тираж 100 000 (3-й
з-д 60001–100 000 экз.). Изд. № 2138. Зак. 1864. Цена 1 р. 60 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24