

Библиотека
детской
музыкальной
школы



А. А. Варламова
Л. В. Семченко

Сольфеджио

4 класс

ВЛАДОС ПРЕСС

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данное издание является продолжением серии учебников по сольфеджио пятилетнего курса обучения.

Авторы существенно расширяют традиционную программу. Например, темы «Уменьшённое трезвучие», «Обращения доминантсептаккорда», «Характерные интервалы», а также различные виды синкоп и триолей, предлагаемые программой для изучения в пятом классе, даны здесь в четвертом классе. Такой подход к подаче теоретического материала объясняется необходимостью более раннего слухового восприятия элементов музыкального языка, что позволит эффективно и осмысленно использовать их в практической деятельности. Кроме того, введение нового материала освобождает значительное количество времени для закрепления пройденного на заключительном этапе обучения в пятом классе.

Учебник построен по тематическому принципу. Каждая тема включает: краткие теоретические сведения, интонационные и ритмические упражнения, мелодии для чтения с листа и домашнего разучивания, разнообразные творческие задания, фрагменты музыкальных произведений для слухового анализа и анализа нотного текста.

В учебнике 12 тем, рассчитанных на 34 учебные недели.

Тема 1. Повторение пройденного (отводится три урока):

Тональности до четырех знаков включительно; интервалы на ступенях лада и их разрешения; главные трезвучия лада с обращениями; ранее пройденные гармонические обороты.

Тема 2. Разрешение S_3^5 , D_3^5 и их обращений в ладу (отводится два урока).

В последующих темах авторы не раз будут возвращаться к разрешениям этих аккордов, как правило, в творческих заданиях, позволяющих ощутить характер аккордов, их функциональную роль.

Тема 3. Ритмическая группа  (отводится два урока).

Данная ритмическая группа — вариант хорошо проработанного во втором классе рисунка , поэтому на его усвоение отводится не более двух уроков. Кроме того, во все последующие темы включены примеры с этим ритмическим рисунком, что позволяет закрепить материал.

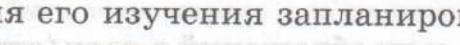
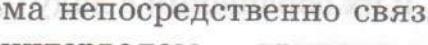
Тема 4. Обращения доминантсептаккорда (отводится четыре урока).

Учащиеся на примере данной темы должны осознать принцип обращения любых септаккордов и в то же время хорошо освоить конкретные обращения доминантсептаккорда. С учетом возраста учеников и известной трудности материала тема строится следующим образом: 1-й параграф знакомит учащихся с принципом обращения септаккорда, объясняет названия обращений и их разрешения; во 2, 3 и 4-м параграфах обстоятельно прорабатывается каждое из обращений доминантсептаккорда.

Поначалу все упражнения даются исключительно в ладу; затем обращения строятся от заданного звука с последующим разрешением аккорда в данных тональностях. Для учащихся более сильных групп задание усложняется: например, построить обращение доминантсептаккорда, представив себе один из его звуков как приму, терцию, квинту, септиму.

Особое внимание следует уделить игре секвенций и пению в них баса. Как показывает практика, хорошо проработанное такое упражнение активизирует слух и память. Ученики начинают различать обращения доминантсептаккорда и быстро запоминают ступени, на которых они строятся.

Тема 5. Синкопа внутритактовая (отводится два урока).

Учащиеся знакомятся не только с самым распространенным рисунком синкопы —  , в тему включены также музыкальные примеры с синкопой в увеличении —  , в уменьшении —  и другие виды внутритактовых синкоп —  ;  ;  ;  ;  .

Тема 6. Уменьшённое трезвучие (отводится два урока).

Для его изучения запланированы два занятия, поскольку сама тема непосредственно связана со знакомым по третьему классу интервалом — тритоном. Включенные в эту тему задания помогут не только ознакомить учащихся с новым материалом, но и хорошо закрепить ранее усвоенный.

Тема 7. Характерные интервалы (отводится два урока).

С увеличенной секундой учащиеся встречались во втором классе, изучая гармонический минор. В данной теме они знакомятся с обращением увеличенной секунды — уменьшённой септимой, рассматривая оба интервала в гармонических мажоре и миноре.

Тема 8. Септаккорды седьмой ступени (отводится два урока).

В четвертом классе целесообразно изучать новые для учени-

ков септаккорды исключительно в ладу — как малый вводный септаккорд и уменьшённый септаккорд, не называя их структуры (подобно тому, как изучался доминантсептаккорд, а не малый мажорный). Знакомство со структурой септаккордов состоится в пятом классе.

Тема 9. Размер $\frac{6}{8}$ (отводится два урока).

Успешному усвоению данного размера поможет широко представленный практический и аналитический материал. В сильных группах педагог может предложить учащимся дирижировать не только по схеме $\frac{6}{8}$, но и по двудольной схеме (примеры в быстром темпе), это поможет учащимся ощутить двудольность размера $\frac{6}{8}$.

Тема 10. Триоли (отводится два урока).

Учащиеся знакомятся не только с самым распространенным рисунком триоли — $\begin{smallmatrix} & 3 \\ \overline{J J J} \end{smallmatrix}$, в тему включены музыкальные примеры с триолью в увеличении $\begin{smallmatrix} & 3 \\ \overline{J J J} \end{smallmatrix}$ и в уменьшении $\begin{smallmatrix} & 3 \\ \overline{J J J} \end{smallmatrix}$.

Тема 11. Тональности с пятью знаками при ключе (отводится 6 уроков).

Тема достаточно трудна, поэтому мы рекомендуем разбить ее на три этапа. Изучение данных тональностей рекомендуем распределить следующим образом: Си мажор и соль \sharp минор — 3 урока, Ре \flat мажор и си \flat минор — 3 урока. Учащиеся должны не только познакомиться с новыми тональностями, но и проработать в них ранее пройденный материал: интервалы на ступенях лада; аккорды главных ступеней с обращениями, их разрешения; гармонические обороты; ритмические трудности. Предлагается ряд упражнений и творческих заданий для выполнения в классе и дома. Например:

в классе — пение заданных ступеней в тональности с последующим анализом мелодических интервалов;

дома — сочинение мелодий с использованием пройденных в классе последовательностей ступеней;

в классе — построение интервальных цепочек, пение их на два голоса;

дома — игра этих интервальных цепочек в размере и ритме, иногда с басом, определяющим функциональное значение интервалов;

в классе — анализ или построение аккордовых последовательностей, пение нижнего голоса (возможна сольмизация лю-

бого голоса, исполнение каждого аккорда снизу вверх, наконец, трех-, четырехголосное исполнение);

дома — сочинение мелодий к этой гармонической основе или организация последовательности метрически и ритмически.

Кроме того, даются традиционные задания — подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение второго голоса, игра аккомпанемента по данной цифровке.

Тема 12. Простые двух- и трехчастные формы.

Обзорная тема, которая систематизирует накопленные учащимися знания и позволяет повторить ранее пройденный материал.

Каждая тема учебника содержит фрагменты музыкальных произведений для анализа. В конкретных примерах педагоги могут дополнить задания, например:

- определить вид периода; форму (куплетную, двух- и трехчастную);
- выявить характер каденций;
- выявить секвенции;
- указать приемы развития;
- определить синтаксическую структуру;
- найти промежуточные тональности и т. д.

Такие же задания нужно давать и к наиболее интересным в том или ином отношении примерам для чтения с листа или разучивания.

Примерный план заключительного урока

1. Назовите тональности с пятью знаками.
2. Сыграйте и спойте гамму Си мажор: натуральную — вверх, гармоническую — вниз.
3. Сыграйте и спойте в тональности Си мажор все увеличенные интервалы с разрешением.
4. Постройте интервальную последовательность в тональности Си мажор. Сыграйте, спойте нижний голос:

3 6 4 6 7-6-5-ум.5 3 ум.7-6-5 3
 I III IV III II III VII I

5. Придумайте размер и ритм к данной интервальной последовательности.
6. Определите интервалы и разрешите их во все возможные тональности:



7. Определите аккорды в следующей последовательности:

8. Сыграйте в тональности Си мажор последовательности аккордов:

a) T_3^5 $mVII_7$ $umVII_7$ D_5^6 T_3^5
 б) T_6 D_3^4 T_3^5 S_4^6 T_3^5

9. Постройте обращения D_7 , $mVII_7$, $umVII_7$, у которых звук *ми* будет квинтовым тоном.

10. Правильно сгруппируйте длительности и разделите на такты:

А. Даргомыжский «Я Вас любил»

11. Спойте с листа мелодию романса А. Даргомыжского «Я Вас любил».

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

I полугодие

Тема 1. Повторение пройденного	Уроки 1—3
Тема 2. Разрешение S_3^5 , D_3^5 и их обращений в ладу	Уроки 4—5
Тема 3. Ритмическая группа $\text{J. } \text{J. J.}$	Уроки 6—7
Тема 4. Обращения доминантсептаккорда	Уроки 8—11
Тема 5. Синкопа внутритактовая	Уроки 12—13
Тема 6. Уменьшённое трезвучие	Уроки 14—15
Контрольный урок	Урок 16

II полугодие

Тема 7. Характерные интервалы	Уроки 1—2
Тема 8. Септаккорды VII ступени	Уроки 3—4
Тема 9. Размер	Уроки 5—6
Тема 10. Триоль	Уроки 7—8
Тема 11. Тональности с пятью знаками при ключе	Уроки 9—14
Тема 12. Простые и двух- и трехчастные формы	Уроки 15—16
Контрольные уроки	Уроки 17—18



**ТЕМА
1**

**ПОВТОРЕНИЕ
ПРОЙДЕННОГО**



**ТОНАЛЬНОСТИ
С ЧЕТЫРЬМЯ ЗНАКАМИ**

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога данную песню.

Расскажите о характере произведения, определите форму, тональный план.

Слова Ю. Ряшенцева

В. Лебедев. Песня из телефильма
«Гардемарины, вперед»

1 Решительно

Пение

Ф.-п.

mf

1. По во-ле Божь-ей так слу-чи-лось иль

э - то нрав у нас та - ков, — за - чем тро- им, ска - жи на ми - лость,

та-ко-е мно-же-ство вра-гов?

Но на судь-бу не сто - ит дуть-ся: там,

mf

B0100C

у дру-гих, вда-ли, Бог весть, а здесь, у нас, вра-ги най-дут-ся—

бы-ла бы честь, бы-ла бы честь! Не ве-шать нос, гар-де-ма-

ри-ны, дур-на ли жизнЬ иль хо-ро-ша — е-ди-ны

па-рус и ду-ша, е-ди-ны па-рус и ду-

- ша, судь-баи Ро-ди-на е-ди-ны!



Упражнения

① Назовите тональности с четырьмя знаками, с которыми вы познакомились в 3 классе.

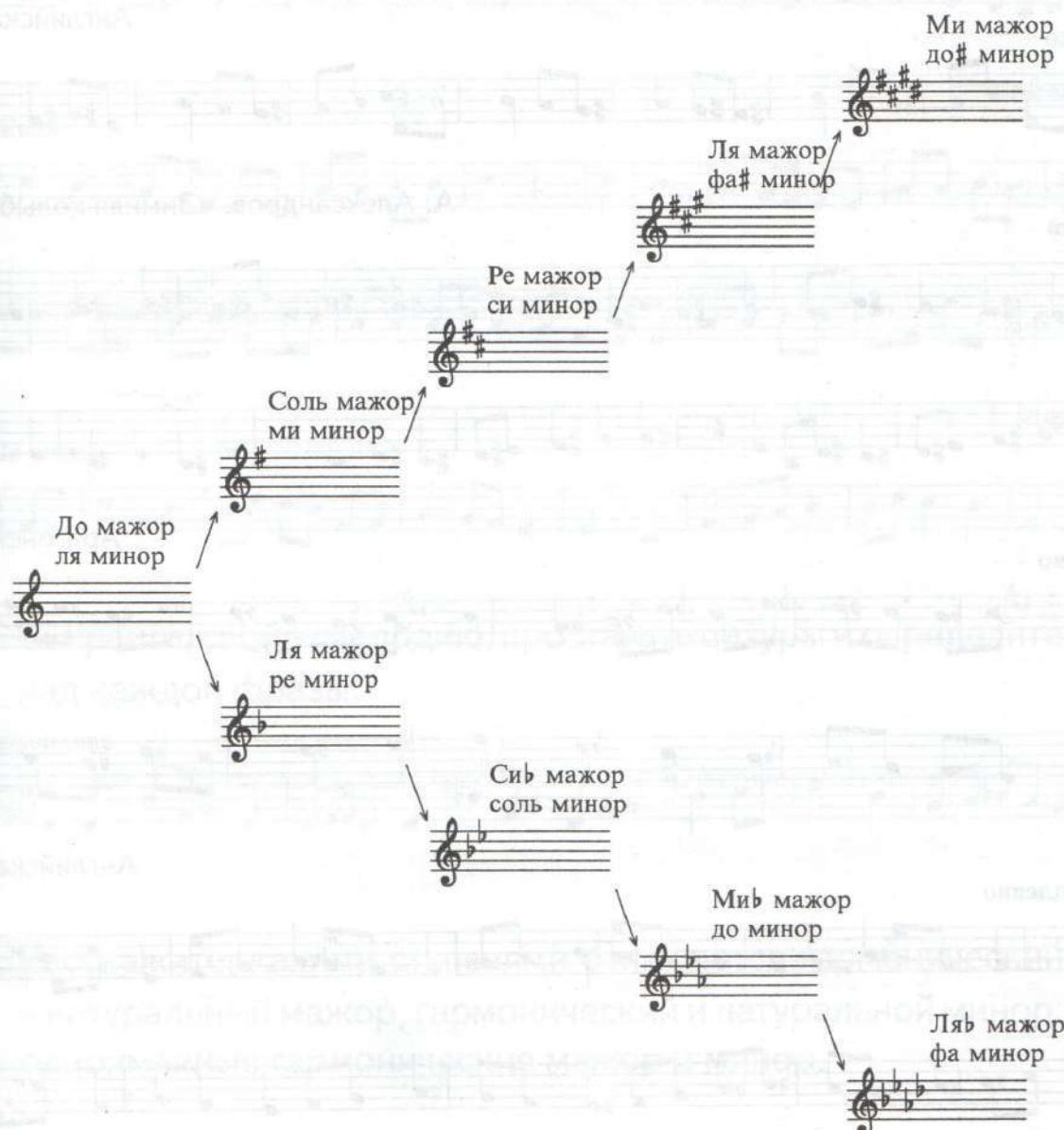
② Рассмотрите приведенную ниже схему. Ответьте на вопросы:

По какому принципу расположены на схеме тональности?

На каких ступенях появляется новый знак в диезных тональностях; в бемольных тональностях?

Какой интервал образуется между тониками параллельных тональностей?

Назовите тональности, одноименные с приведенными в схеме.



- ③ Спойте и сыграйте мажорные гаммы в порядке возрастания числа ключевых знаков: сначала с диезами вверх, затем с бемолями вниз, используя данную схему.
- ④ Спойте мажорные гаммы с четырьмя знаками в данных ритмах:



- ⑤ Определите тональности данных мелодий, поставьте ключевые знаки:

2 Moderato

Английская песня

3 Спокойно

А. Александров. «Зимняя колыбельная»

4 Живо

Арагонская хота

5 Медленно

Английская песня

- ⑥ Спойте с листа следующие мелодии, определите тональности, назовите знакомые мелодические обороты:

Р. Шуман. Детская соната (оригинал в Соль мажоре)

6 Оживлённо

Musical notation for exercise 6, a piece by R. Schumann in G major. The key signature has three sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

7 Медленно

Musical notation for exercise 7, a piece by L. Beethoven from 'The Magic Flower'. The key signature has three sharps. The melody features eighth and sixteenth notes.

Шотландская песня

8 Andante

Musical notation for exercise 8, a piece in 3/4 time. The key signature has three sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Немецкая песня

9 Живо

Musical notation for exercise 9, a piece by F. Schubert. The key signature has one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Русская песня

10 Не спеша

Musical notation for exercise 10, a piece in 3/4 time. The key signature has one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

- ⑦ Сыграйте, спойте мелодию, проставьте цезуры и определите лад каждой фразы:

11 Неторопливо

Musical notation for exercise 11, a piece in 3/4 time. The key signature has one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

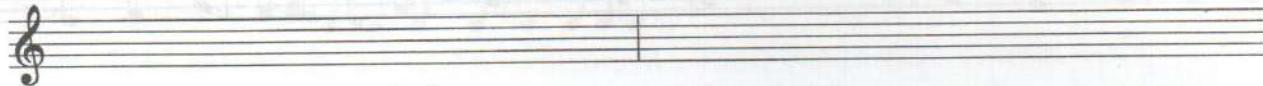
- ⑧ Расскажите, какими ступенями отличаются гармонический и натуральный мажор; гармонический и натуральной минор; одноименные гармонические мажор и минор.

- ⑨ Напишите, сыграйте и спойте следующие гаммы, подчеркните отличающиеся ступени:

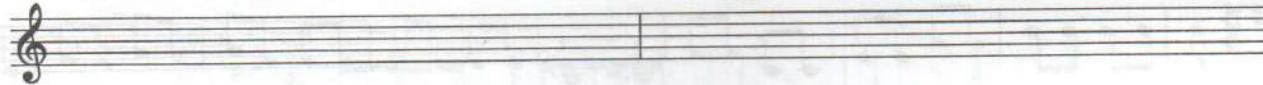
Ми мажор натуральный



до минор натуральный



До мажор гармонический



Ми мажор гармонический

до минор гармонический

до минор гармонический

- ⑩ Спойте следующие ступени в мажорных тональностях с четырьмя знаками:

- a) V—III—II—I—VI^b—V—IV—VI^b—I—VII—III—II—V—I
 б) V III I V VI^b II III V VII III II I

- ⑪ Разучите следующие мелодии. Определите лад, форму, расскажите о каденциях:

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония I ч.
(оригинал в ля миноре)

12 Andante con moto

Ф. Шуберт. Экспромт

13 Allegretto

Г. Прох. Тема с вариациями

14 Напевно

15 Allegretto

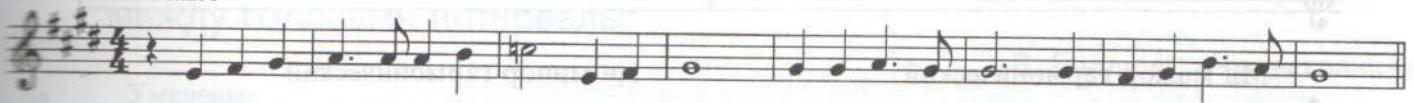


И. Штраус. «Летучая мышь»

извечно воняет дожиной

Бланпасытын дожиной

16 Andante



Ф. Лист. «Как дух Лауры»

17 Moderato



Ф. Шуберт. Экспромт

⑫ Спойте, разделившись на два голоса:

18 Andantino



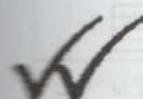
Английская песня

19

1

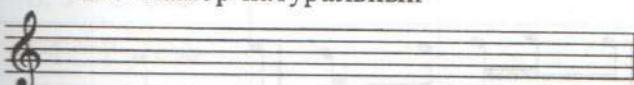
2

Канон «Только Музыка будет всегда»

**Задания**

① Напишите, сыграйте и спойте следующие гаммы, отметьте отличающиеся ступени:

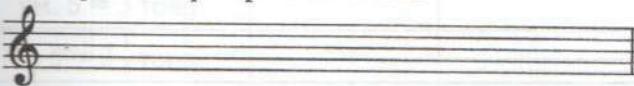
Ля♭ мажор натуральный



Ля♭ мажор гармонический



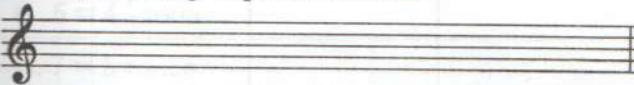
фа минор гармонический



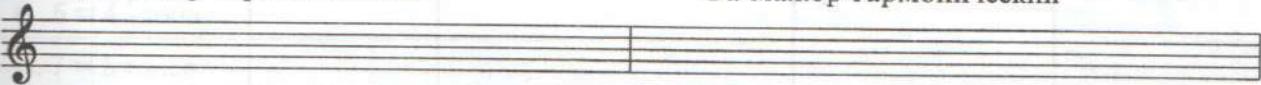
фа минор мелодический



фа минор гармонический



Фа мажор гармонический



до \sharp минор натуральныйдо \sharp минор гармонический

Ми мажор натуральный



Ми мажор гармонический



Ми мажор гармонический

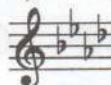
ми минор гармонический

- ② Напишите ступени, указанные в упражнении № 10, в мажорных тональностях с четырьмя знаками. Придумайте размер и ритмический рисунок. Спойте получившиеся мелодии:

а)



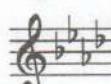
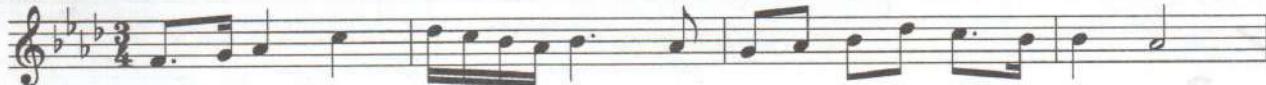
б)



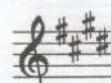
- ③ Выучите наизусть № 19.

- ④ Досочините вторые предложения:

а)



б)





ИНТЕРВАЛЫ МАЖОРА И МИНОРА

Разучите и спойте на два голоса, определите образующиеся между голосами интервалы:

В. Беллини. «Чужестранка»

20 Умеренно

Вспомните, на каких ступенях мажорного лада встречаются знакомые вам интервалы. Для этого рассмотрите строение натурального и гармонического мажора и заполните таблицу.

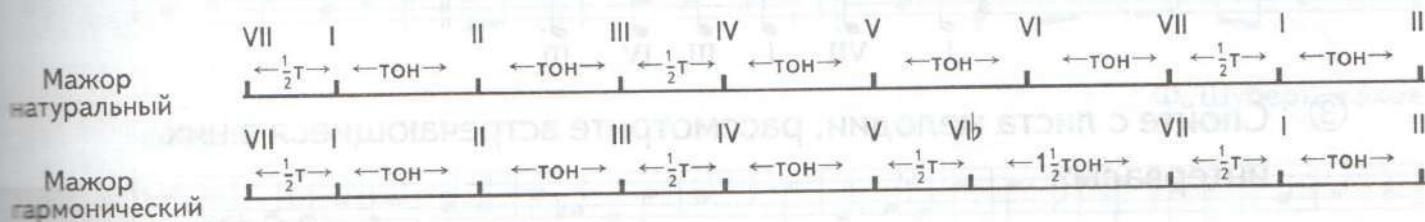


Таблица интервалов мажора

Интервалы	мажор натуральный		мажор гармонический	
	количество	на каких ступенях	количество	на каких ступенях
м. 2 = $\frac{1}{2}$ тона				
б. 2 = тон				
ув. 2 = $1\frac{1}{2}$ тона				
м. 3 = $1\frac{1}{2}$ тона				
б. 3 = 2 тона				
ч. 4 = $2\frac{1}{2}$ тона				
ув. 4 = 3 тона				
ум. 5 = 3 тона				
ч. 5 = $3\frac{1}{2}$ тона				
м. 6 = 4 тона				
б. 6 = $4\frac{1}{2}$ тона				
м. 7 = 5 тонов				
б. 7 = $5\frac{1}{2}$ тона				

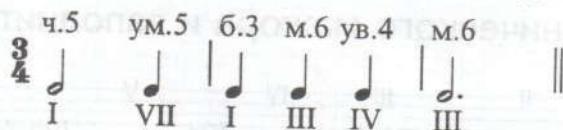


Упражнения

- ① Сыграйте и спойте в тональности Ми мажор (натуральном и гармоническом) следующие интервалы:
- м. 2; б. 3; б. 6;
 - тритоны с разрешениями;
 - секунды на I, IV ступенях с разрешением.

Вспомните: секунда разрешается движением нижнего голоса на одну ступень вниз: диссонанс разрешается в консонанс. Полученную терцию, если она неустойчивая, разрешаем в ближайшие устойчивые ступени.

- ② Постройте в тональности Ми мажор интервальную последовательность. Спойте ее, разделившись на два голоса:



- ③ Спойте с листа мелодии, рассмотрите встречающиеся в них интервалы:

21 **Moderato**

Чешская песня

22 Умеренно

Н. Колесса. «Зачем бежать

23 Подвижно

Испанская песня

24 Весело

Немецкая песня

Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством»

25 Andante non troppo



- ④ Разучите мелодии, найдите в них тритоны, определите, какие из них — доминантовые, какие — субдоминантовые:

Х.Ф. Шале. Менуэт

26 Espressivo



Ф. Шуберт. «Колыбельная песнь ручья»

27 Andantino



Ф. Шуберт. «Эхо»

28 Moderato



Дж. Верди. «Риголетто»

29 Vivace



П. Чайковский. Серенада Дон Жуана

30 Allegro



Н. Римский-Корсаков. «Пленившись розой, соловей»

31 Moderato



- ⑤ Разрешите тритоны в указанные тональности, подпишите ступени:

Фа мажор ум.5	фа минор ум.5	Ре мажор ум.5	ре минор ум.5
Соль мажор ув.4	соль минор ув.4	Ми мажор ув.4	ми минор ув.4

- ⑥ Разучите и спойте, разделившись на два голоса, подпишите интервалы, образующиеся между голосами:

32 Allegretto

В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»



Задания

- ① Выполните упражнения № 1, 2 в тональности Ля-бемоль мажор.
- ② Разрешите следующие тритоны, укажите тональность разрешения.

- ③ Сыграйте следующие мелодии, найдите тритоны, определите ступени, на которых они встречаются и их принадлежность доминантовой или судоминантовой функции:

Ф. Шопен. Мазурка (оригинал в ля миноре)

33 Allegro non troppo



М. Глинка. «Руслан и Людмила»

34 Adagio



35 Allegro moderato



П. Чайковский. «Евгений Онегин»



аккорда:

А. Гурилев. «Она миленькая»

36 Andante



- ④ Сочините мелодию в фа миноре гармоническом на данный текст. Используйте интонации доминантовых тритонов:

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.

A. Фет

- ⑤ Играйте в пройденных тональностях субдоминантовые и доминантовые тритоны с соответствующим басом и разрешайте их.



ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДЫ, ИХ ОБРАЩЕНИЯ. ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

Послушайте фрагменты следующих произведений. Расскажите о характере музыки, определите форму, проанализируйте встречающиеся аккорды:

Г.Ф. Гендель. Чакона

37 *Moderato*

Р. Шуман. Весенняя весть

38 *Allegretto*

В.А. Моцарт. Немецкий танец

Не спеша

Moderato

The musical score is in two staves. The top staff starts with a common time signature, followed by a measure with a 3/4 feel indicated by a '3' over a '4'. The bottom staff begins with a common time signature. Both staves feature various chords and rests, with some notes connected by horizontal lines.

В данных фрагментах встречались T_3^5 , S_3^5 , D_3^5 , их обращения, знакомые гармонические обороты:

- *перемещение* — последовательность обращений одного аккорда;
- *вспомогательный аккорд* — аккорд, взятый на слабой доле между повторением одной и той же гармонии:

$T_3^5 S_4^6 T_3^5$; $T_3^5 D_6 T_3^5$; $D_3^5 T_4^6 D_3^5$;

- *проходящий аккорд* — аккорд, взятый на слабой доле между трезвучием и его сектаккордом:

$T_3^5 D_4^6 T_6$; $T_6 D_4^6 T_3^5$; $S_3^5 T_4^6 S_6$; $S_6 T_4^6 S_3^5$;

- *каденции*:

серединные и заключительные;
половинные — с остановкой на доминанте (автентические) или субдоминантовые (плагальные);
полные — с окончанием на тонике.



Упражнения

- ① Спойте следующие упражнения, подпишите встречающиеся аккорды и ступени, на которых они строятся:

The page contains two sets of musical exercises. Each set includes a staff with a key signature of one flat (F#), a tempo marking of 'Moderato', and a dynamic marking of 'f' (fortissimo). The first set (labeled 'a') has a common time signature, followed by a 3/4 feel indicated by a '3' over a '4', and then a common time signature again. The second set (labeled 'b') has a common time signature, followed by a 3/4 feel indicated by a '3' over a '4', and then a common time signature again. Both sets consist of eighth-note patterns.

- ② Определите аккорды в данной последовательности, затем спойте нижний голос с аккомпанементом педагога. Назовите встречающиеся гармонические обороты:

- ③ Напишите аккорды по их цифровым обозначениям и спойте, разделившись на три голоса:

Ля♭ мажор

фа минор

- ④ Постройте и сыграйте заключительную полную каденцию в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор.

- ⑤ Спойте с листа мелодии народных песен, найдите в них движение по звукам аккордов:

Польская песня

41 Подвижно

Польская песня

42 Скоро

45 Оживлённо



Белорусская песня

Медленно



Русская песня

46 Умеренно



Украинская песня

Умеренно



Украинская песня

Подвижно



- ⑥ Разучите мелодии, определите лад, форму, назовите встречающиеся аккорды:

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»

48 Allegro



49 **Moderato**

Ф. Шуберт. «Куда?»

50 **Moderato**

Ф. Шуберт. «В путь»

51 Умеренно скоро

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

52 **Allegro**

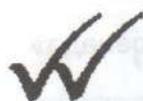
⑦ Спойте песню «Смуглянка» с аккомпанементом педагога:

А. Новиков. «Смуглянка»

53 Умеренно

соль минор

Этот раздел учебника предназначен для отработки индивидуального исполнения.



Задания

① Напишите ступени, на которых находятся данные аккорды:

мажор натуральный			мажор гармонический			минор гармонический		
T ₃ ⁵ T ₆ T ₄ ⁶	S ₃ ⁵ S ₆ S ₄ ⁶	D ₃ ⁵ D ₆ D ₄ ⁶	T ₃ ⁵ T ₆ T ₄ ⁶	S ₃ ⁵ S ₆ S ₄ ⁶	D ₃ ⁵ D ₆ D ₄ ⁶	t ₃ ⁵ t ₆ t ₄ ⁶	s ₃ ⁵ s ₆ s ₄ ⁶	D ₃ ⁵ D ₆ D ₄ ⁶
I								

- ② Напишите последовательности аккордов в указанных тональностях, выберите размер и сочините ритмический рисунок. Играйте, пойте нижний голос.

Ре мажор

T_3^5 D_4^6 T_6 S_3^5 S_6 S_6^r T_4^6 D_7 T_3

ре минор

t_5^6 s_3^5 t_6 D_4^6 t_3^5 s_4^6 D_6 T_3^5

- ③ Постройте в тональностях Ми мажор и до-диез минор проходящие, вспомогательные обороты, полные каденции.

- ④ Играйте аккомпанемент по данной цифровке к № 53.

- ⑤ Подберите и запишите аккомпанемент к мелодии романса:

Н. Зубов. Романс

54 Moderato

ТЕМА 2

РАЗРЕШЕНИЕ S_3^5 , D_3^5 И ИХ ОБРАЩЕНИЙ В ЛАДУ

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения — неустойчивые гармонии, поскольку в их состав входят по две неустойчивые ступени.

До мажор

S_3^5 S_4^6 S_6

D_3^5 D_6 D_4^6

Данные аккорды требуют разрешения, так как неустойчивые звуки стремятся перейти в ближайшие устойчивые:

S_3^5 T_6 S_4^6 T_3^5 S_6 T_4^6

D_3^5 T_4^6 D_6 T_3^5 D_4^6 T_6

Обратите внимание: аккорды субдоминанты разрешаются нисходящим движением голосов, а аккорды доминанты — восходящим:

D_6 $\nearrow T_3^5$ $\searrow S_4^6$

D_4^6 $\nearrow T_6$ $\searrow S_3^5$

D_3^5 $\nearrow T_4^6$ $\searrow S_6$

$VII \rightarrow I \leftarrow I$ $II \rightarrow III \leftarrow IV$ $V \rightarrow V \leftarrow VI$

Послушайте фрагменты следующих произведений, найдите в них разрешения аккордов S и D .

Ф. Шуберт. Экосез

Allegretto

55

натуральный

В. Моцарт. «Дон Жуан»

56 Andante

М. Жербин. Русский танец

57 Allegro

В. Борисов. «Звезды на небе»

58 Не спеша

59 Andante



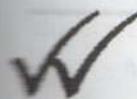
Упражнения

- ① Разрешите данные аккорды доминантовой функции в соответствующие тональности:

- ② Разрешите данные аккорды субдоминантовой функции в соответствующие тональности:

- ③ Разрешите следующие аккорды сначала как аккорды субдоминантовой функции, затем как аккорды доминантовой функции:

- ④ Постройте мажорный квартсекстаккорд с основным тоном соль. Определите тональности, в которых данный квартсекстаккорд является T_4^6 , S_4^6 , D_4^6 , разрешите их, сыграйте и спойте.



Задания

ПРИМЕРЫ

АМЕР

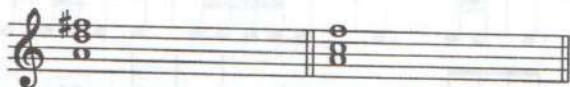
- ① Постройте трезвучия главных ступеней с обращениями в ми-норных тональностях с четырьмя знаками.
- ② Разрешите следующие аккорды как аккорды доминантовой функции в соответствующие тональности:



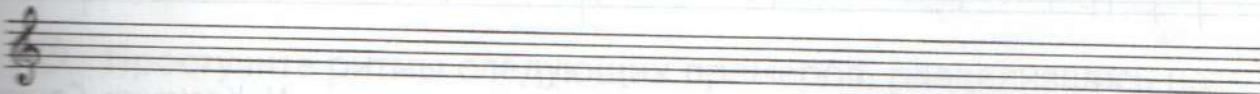
- ③ Разрешите следующие аккорды как аккорды субдоминантовой функции в соответствующие тональности:



- ④ Определите тональности и разрешите в них следующие аккорды, рассматривая их сначала как доминантовые, затем как субдоминантовые:



- ⑤ Постройте мажорный секстаккорд с основным тоном соль. Определите тональности, в которых данный аккорд является T_6 , S_6 , D_6 и разрешите.



ТЕМА 3

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА $\text{J} \cdot \text{J}$

Прослушайте фрагменты следующих произведений. Обратите внимание на ритмическую группу $\text{J} \cdot \text{J}$. Расскажите о характере музыки, определите форму, тип каденций.

И.С. Бах. Ария

60 Andante

Г.Ф. Гендель. Менуэт

Tempo di Minuetto

61

М. Клементи. Сонатин

62 Allegretto

63 **Moderato**



Упражнения

① Простучите данные ритмы:

- a)
- b)
- c)

② Простучите ритмы следующих примеров, разделившись на две группы:

a)

b)

(3) Спойте с листа мелодии народных песен:

Русская песня

64 Умеренно

Musical notation for a Russian folk song, measure 64. The key signature is one flat, indicating G major. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Украинская песня

65 Не спеша

Musical notation for a Ukrainian folk song, measure 65. The key signature is one sharp, indicating A major. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Французская песня

66 Скоро

Musical notation for a French folk song, measure 66. The key signature is three sharps, indicating E major. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

(4) Разучите следующие мелодии:

В.А. Моцарт. Квинтет (оригинал в Ля мажоре)

67 Allegro

Musical notation for a piece by Mozart, measure 67. The key signature is one sharp, indicating A major. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ф. Мендельсон. Итальянская симфония

68 Andante con moto

Musical notation for a piece by Mendelssohn, measure 68. The key signature is one flat, indicating G major. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

В. Беллини. «Норма»

69 Умеренно

Musical notation for a piece by Bellini, measure 69. The key signature is one sharp, indicating A major. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Continuation of musical notation for a piece by Bellini. The key signature is one sharp, indicating A major. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ф. Шуберт. Квартет № 1, ч. 1 (оригинал в Ми ♭ мажоре)

70 Moderato

Musical notation for a piece by Schubert, measure 70. The key signature is one sharp, indicating A major. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Continuation of musical notation for a piece by Schubert. The key signature is one sharp, indicating A major. The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

В. Калинников. Первая симфония

71 Медленно

А. Бородин. «Князь Игорь»

72 Умеренно

А. Рыбников. «Юнона» и «Авось»

73 Умеренно

⑤ Спойте, разделившись на два голоса:

М. Анцев. Канон

74 Медленно

И.С. Бах. Менуэт

75 Con moto

⑥ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога романс
М. Глинки на слова Н. Кукольника

М. Глинка. «Жаворонок» (оригинал в ми миноре)

Moderato

76

mp

8

Fine

mf

Меж-ду не - бом и зем - лёй пес - ня раз - да- ёт - ся,

Меж-ду не - бом и зем - лёй пес - ня раз - да- ёт - ся,

mf

не - ис - ход - но - ю стру - ёй гром - че, гром - че льёт - ся.

не - ис - ход - но - ю стру - ёй гром - че, гром - че льёт - ся.

Не ви - дать пев - ца по - лей, где по - ёт так гром - ко

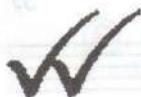
Не ви - дать где по - ёт так гром - ко

над по - дру - жень - кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий,

над по - дру - жень - кой - сво - ей жа - во - ронок звон - кий,

над по - дру - жень - кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий.

над по - дру - жень - кой - сво - ей жа - во - ронок звон - кий.



Задания

- ① Найдите в произведениях по специальности ритмический рисунок $\text{J. } \text{J.}$
- ② Исполните ритмическое упражнение № 2 одновременно двумя руками.
- ③ Сочините второй голос к № 64.
- ④ Сочините мелодию в тональности фа минор со следующим ритмом, используя движение по звукам пройденных аккордов:



- ⑤ Правильно сгруппируйте длительности, разделите на такты, затем сыграйте и спойте мелодию Д. Верди из оперы «Травиата»:

- ⑥ Проанализируйте аккорды в следующем аккомпанементе и сочините мелодию, используя ритмический рисунок $\text{J. } \text{J.}$

**ТЕМА
4**

**ОБРАЩЕНИЯ
ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА**



ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ОБ ОБРАЩЕНИЯХ D₇

Прослушайте фрагменты следующих произведений. Определите характер музыки. Обратите внимание на отмеченные аккорды:

Д. Скарлатти. Ария

77 Andante

Й. Гайдн. Менуэт

78 Tempo di minuetto

Ф. Куллау. Сонатина

Allegro

Отмеченные аккорды — обращения D₇

Подобно трезвучию, септаккорды также имеют обращения.

Поскольку в септаккорде четыре звука, то возможны три варианта его обращения:

До мажор

ля минор

Обратите внимание — в обращениях септаккорда встречается секунда. Расстояние от нижнего звука аккорда до звуков секунды определяет название обращений:

Существует три вида обращений доминантсептаккорда:

D_5^6 — доминантовый квинтсекстаккорд.

D_3^4 — доминантовый терцквартаккорд.

D_2 — доминантовый секундаккорд.

Обращения D_7 — ярко неустойчивые аккорды, требующие разрешения. Ступени, образующие обращения D_7 , разрешаются строго по тяготению: $\text{II} \rightarrow \text{I}$; $\text{VII} \rightarrow \text{I}$; $\text{IV} \rightarrow \text{III}$:



Упражнения

- Найдите обращения D_7 в следующих музыкальных фрагментах:

А. Даргомыжский. «Меланхолический вальс»

80 Sostenuto

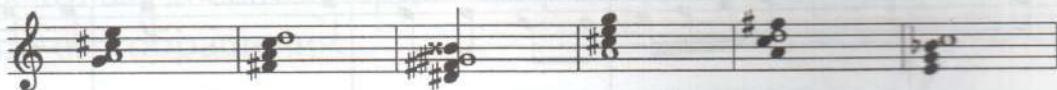
81 Allegretto

Л. Бетховен. «Весело-грустно»

82 Lustig

- ② Играйте и пойте D₇ с обращениями в тональностях с одним, двумя знаками. Например:

③ Определите данные аккорды:



④ Постройте и спойте обращения D₇ с разрешениями в одноименных тональностях:

Ре мажор — ре минор

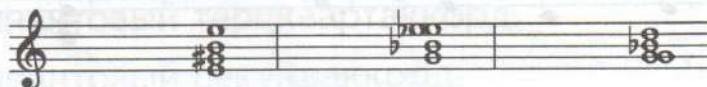
Ми мажор — ми минор

Фа мажор — фа минор

⑤ Определите данные аккорды и разрешите в одноименные тональности:



⑥ Напишите обращения D₇ по разрешению:



⑦ Спойте следующие мелодии, найдите в них движение по обращениям D₇:

Чешская песня

83 Подвижно

Австрийская песня

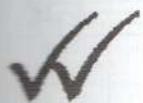
84 Подвижно

Чешская песня

85 Умеренно

86 Умеренно

- ⑧ Подпишите аккорды, пойте нижний голос с аккомпанементом педагога:



Задания

- ① Играйте и пойте арпеджио по звукам D₇ и его обращений в тональностях с тремя, четырьмя и пятью знаками.
- ② Напишите обращения D₇ в одноименных тональностях:

Соль мажор

соль минор

Ля мажор

ля минор

До мажор

до минор

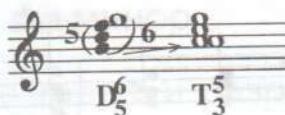
- ③ Играйте аккордовую последовательность (упражнение № 8), пойте нижний голос
- ④ Найдите в произведениях своего репертуара обращения D₇.
- ⑤ Подберите аккомпанемент к № 85, используя обращения D₇.



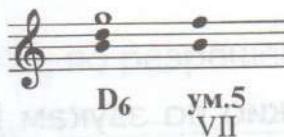
D_5^6 — ДОМИНАНТОВЫЙ КВИНТСЕКСТАККОРД

Первое обращение доминантсептаккорда — D_5^6 находится на VII ступени мажора и на VII повышенной ступени гармонического минора.

По острому тяготению VII ступени в тонику в нижнем голосе легко отличить D_5^6 от других обращений.



Рассмотрим этот аккорд подробнее. Он состоит из знакомых элементов — мажорного секстаккорда и уменьшенной квинты:



Упражнения

- ① Спойте нижний голос в следующей секвенции с аккомпанементом педагога. Определите тональности и аккорды:

- ② Сыграйте и спойте D_5^6 с разрешением в тональностях с одним и двумя знаками.
- ③ Разрешите D_5^6 в одноименные тональности:

- ④ Постройте D_5^6 от звуков *до* и *ре* и разрешите в одноименные тональности.

- ⑤ Постройте и сыграйте аккордовые последовательности в мажорных тональностях с одним знаком:

а) $T_3^5 D_6 D_5^6 T_3^5$; б) $T_3^5 S_4^6 D_6 D_5^6 T_3^5$; в) $T_3^5 S_4^6 D_5^6 T_3^5$;

- ⑥ Разучите следующие мелодии, найдите в них движение по звукам D_5^6 :

В.А. Моцарт. Сонатина (оригинал в Ля мажоре)

87 Allegro

Й. Гайдн. Серенада

88 Andante cantabile

Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
(оригинал в Ля мажоре)

89 Allegretto

Дж. Россини. «Вильгельм Тель»

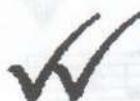
90 Con moto

Г. Доницетти. «Лукреция Борджиа»

91 Moderato

Н. Титов. «Что в имени тебе моем?»

92 Andante



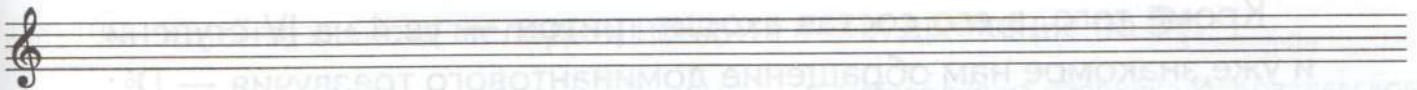
Задания

- ① Сыграйте секвенцию (упражнение № 1), спойте нижний голос.
- ② Превратите следующие аккорды в D_5^6 , дописав недостающие ноты:

- ③ Напишите, играйте и пойте D_5^6 с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками.



- ④ Постройте D_5^6 с разрешением в одноименные тональности от звуков фа # и соль #.



- ⑤ Напишите аккордовые последовательности упражнения № 5 в мажорных тональностях с двумя знаками, оформив их ритмически. Сыграйте, спойте нижний голос.



- ⑥ Постройте доминантовые квинтсекстаккорды, в которых звук *ми* поочередно будет примой, терцией, квинтой, септимой. Полученные аккорды разрешите в одноименные тональности.



D₃⁴ — ДОМИНАНТОВЫЙ ТЕРЦКВАРТАККОРД

Второе обращение доминантсептаккорда — D₃⁴ находится на II ступени мажора и гармонического минора. По разрешению в развернутое тоническое трезвучие его легко отличить от других обращений D₃. В нижнем голосе прослушивается нисходящее движение II ступени в I ступень:



Рассмотрим этот аккорд подробнее. Он состоит из м.3 — 6.2 — 6.3:



Кроме того, в его состав входит тритон — ув.4 на IV ступени и уже знакомое нам обращение доминантового трезвучия — D_4^6 :



Упражнения

- ① Спойте с аккомпанементом педагога нижний голос следующей секвенции. Определите тональности и аккорды:

- ② Сыграйте и спойте D_3^4 с разрешением в тональностях с одним и двумя знаками.
- ③ Разрешите следующие D_3^4 в одноименные тональности:

- ④ Постройте D_3^4 от звуков *фа* и *до* и разрешите в одноименные тональности.

- ⑤ Напишите и сыграйте аккордовые последовательности в мажорных тональностях с одним знаком:

a) $T_6 \ D_4^6 \ D_3^4 \ T_3^5$; б) $T_6 \ D_3^4 \ T_3^5 \ S_4^6 \ S_4^{6\#} \ T_3^5$; в) $T_6 \ D_3^4 \ T_3^5 \ D_5^6 \ T_3^5$;

⑥ Спойте с листа мелодии, найдите в них движение по D_3^4 :

Мелодия из сборника И. Ковалевского

93 Довольно скоро

Чешская песня

94 Не спеша

Э.Ф. Марио. «Утренняя песня»

95 Allegro vivace

⑦ Разучите мелодии, определите лад, форму. Найдите движение по звукам D_3^4 :

Ф. Абт. Вокализ

96 Allegro

М. Мирзоева. Вокализ

97 Andantino

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»

98 Allegro moderato

Ж.Б. Векерлен. «Пробуждение»

99 Allegretto

Ф. Мендельсон. «Зюлейка»

100 Allegro

А. Беллини. «Пуритане»

101 Andante

**Задания**

- ① Сыграйте секвенцию (упражнение № 1), спойте нижний голос.
- ② Допишите недостающие ноты в следующих аккордах, превратив их в D_3^4 .

- ③ Напишите, играйте и пойте D_3^4 с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками:

- ④ Постройте D_3^4 с разрешением в одноименные тональности от звуков до, ля:

- ⑤ Напишите аккордовые последовательности из упражнения № 5 в мажорных тональностях с двумя знаками, оформив их ритмически. Сыграйте, спойте нижний голос:



- ⑥ Допишите мелодию по звукам аккордов в предложенном ритме:

- ⑦ Постройте доминантовые терцквартаккорды, в которых звук ре поочередно будет примой, терцией, квинтой, септимой. Полученные аккорды разрешите в одноименные тональности.

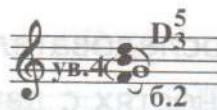


D₂ — ДОМИНАНТОВЫЙ СЕКУНДАККОРД

Третье обращение доминантсептаккорда — D₂ находится на IV ступени мажора и гармонического минора. Этот аккорд разрешается в T₆. В нижнем голосе прослушивается нисходящее движение IV ступени в III ступень.

Рассмотрим этот аккорд подробнее.

Он состоит из б.2 и мажорного трезвучия, кроме того, в его состав входит знакомый тритон — ув.4 на IV ступени:



Разучите и спойте с аккомпанементом педагога романс Н. Листова. Проанализируйте форму, лад, аккорды, встречающиеся в мелодии и аккомпанементе:

Н. Листов. «Я помню вальса звук прелестный»

102 Темп вальса

mf

Я пом - но валь - са звук пре - лест - ный ве - сен - ней

ночь - ю в позд - ний час, е - го пел го - лос не - из - вест - ный, и пес - на

чуд - на - я ли - лась. Да, то был вальс, пре - лест - ный,

тому - ный, - да, то был див - ный вальс.



Упражнения

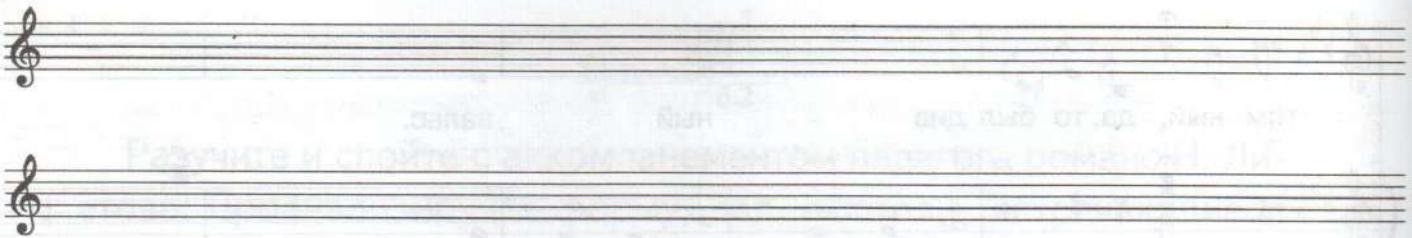
- ① Спойте с аккомпанементом педагога нижний голос следующей секвенции. Определите тональность и составляющие секвенцию аккорды:

- ② Сыграйте и спойте D_2 с разрешением в тональностях с одним, двумя знаками.
- ③ Разрешите данные D_2 в одноименные тональности:

- ④ Постройте D_2 от звуков $mi\flat$, ля с разрешением в одноименных тональностях.

- ⑤ Постройте и сыграйте аккордовые последовательности в мажорных тональностях с одним знаком:

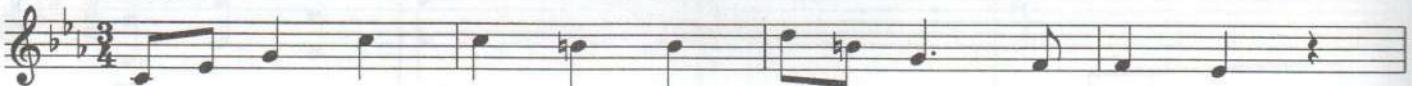
a) $T_4^6 D_3^5 D_2 T_6$; б) $T_6 S_3^5 S_3^{5'} D_2 T_6$; в) $S_6 S_6^{5'} T_4^6 D_2 T_6$



⑥ Разучите мелодии, найдите в них движение по звукам D₂:

Украинская песня

103 Напевно



104 Умеренно скоро



Г.Ф. Телеман. Пьеса

105 Allegro



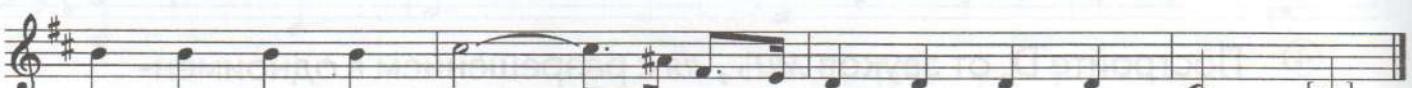
В.А. Моцарт. «Дон Жуан»



106 Allegro



Дж. Верди. «Стиффелио»



107 Tempo giusto



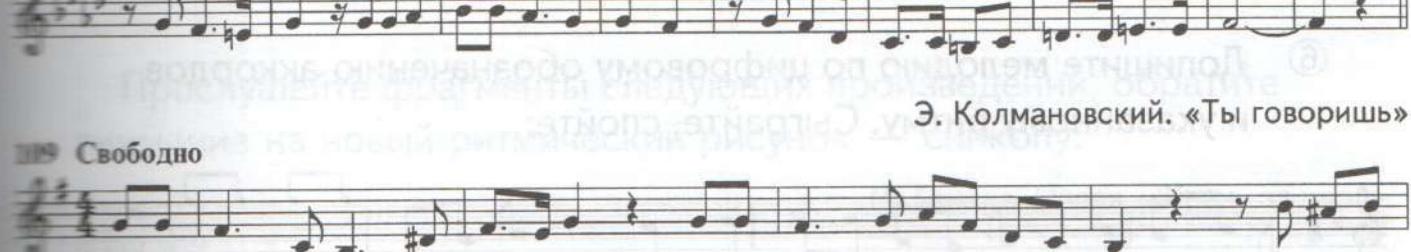
А. Дюбюк «Зачем»



Умеренно



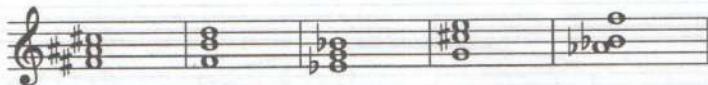
Свободно



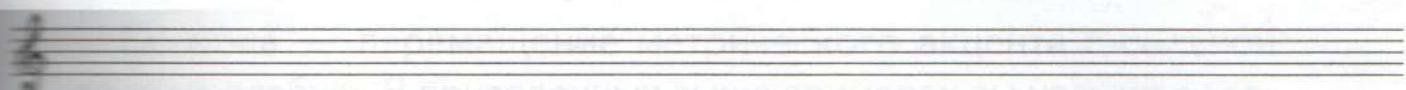
Э. Колмановский. «Ты говоришь»

✓ Задания

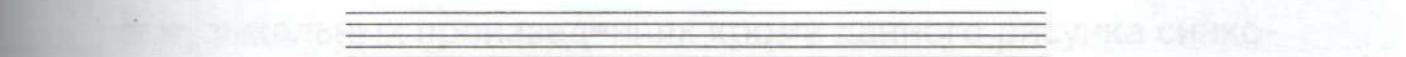
- ① Сыграйте секвенцию (упражнение № 1), спойте нижний голос.
- ② Превратите аккорды в D_2 , дописав недостающие ноты:



- ③ Напишите, играйте и пойте D_2 с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками:



- ④ Постройте D_2 с разрешением в одноименные тональности от звуков ре, соль:



- ⑤ Напишите аккордовые последовательности из упражнения № 5 в мажорных тональностях с двумя знаками, выберите размер и сочините ритмический рисунок. Сыграйте, спойте нижний голос:

- ⑥ Допишите мелодию по цифровому обозначению аккордов и указанному ритму. Сыграйте, спойте:

⑦ Подберите аккомпанемент к № 109, используя обращения D_7 .

⑧ Постройте доминантовые секундаккорды, в которых звук ля поочередно будет примой, терцией, квинтой, септимой. Полученные аккорды разрешите в одноименные тональности.

109. Танец руска

ТЕМА 5

СИНКОПА ВНУТРИТАКТОВАЯ

Прослушайте фрагменты следующих произведений, обратите внимание на новый ритмический рисунок — синкопу:

М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»

110 Allegro vivo



М. Глинка. Тарантелла

111 Presto

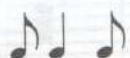


К. Сорокин. Грустная песенка

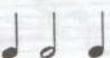
112 Allegretto



Синкопа — перемещение метрического акцента с сильной доли на слабую. В приведенных выше примерах вы услышали самый распространенный рисунок синкопы:



В музыкальных произведениях кроме данного рисунка синкопы встречаются его варианты:

— в увеличении 

— в уменьшении 

или такие:  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ;  ; 

Послушайте следующие музыкальные фрагменты, найдите синкопы:

Х.В. Глюк. «Орфей»

113 *Moderato*

К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

114 *Allegretto*

Л. Боккерини. Менуэт

Andante grazioso

115

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент романса М. Глинки:

Слова А. Пушкина

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»

116 Allegro moderato

dolce e legato

я
пом - ню чуд-но-е мгно-ве - нье: пе - ре- до мной я - ви - лась
ты, как ми-мо - лёт - но - е ви - де - нье, как
ге - ний чистой кра-со-ты. Как ге - ний чистой кра-со-ты.



Упражнения

① Простучите ритм следующих примеров:

a) 

b) 

v) 

② Простучите ритм, разделившись на две группы:



③ Спойте следующие секвенции:




④ Спойте с листа мелодии, предварительно просольмизируйте их, найдите синкопы:

Словацкая песня

117 Неторопливо




Чешская песня

118 Скоро




Украинская песня

119 Оживлённо



Украинская песня

120 Подвижно



121 Умеренно



В. Конконе. Вокализ

⑤ Исполните мелодию с ритмическим аккомпанементом:

М. Вериковский. «Наймичка»

122 Очень быстро

Musical notation for piece 122, 'Очень быстро' (Ochen' bystro). The key signature is common time (C), and the tempo is indicated as 'Очень быстро'. It consists of two staves: a soprano staff with melody notes and a piano staff with harmonic support.

«найдёт гониета тоно». По граду. Произведениях своего репертуара.

Continuation of musical notation for piece 122, 'Очень быстро' (Ochen' bystro). It continues the two-staff format with melody and harmonic support.

⑥ Разучите следующие мелодии:

Украинская песня

123 Медленно



Д. Скарлатти. Соната

124 Moderato



В.А. Моцарт. «Дон Жуан»

125 Andante



В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада

126 Andante



Р. Шуман. «Мой месяц, милый май»

127 Andante



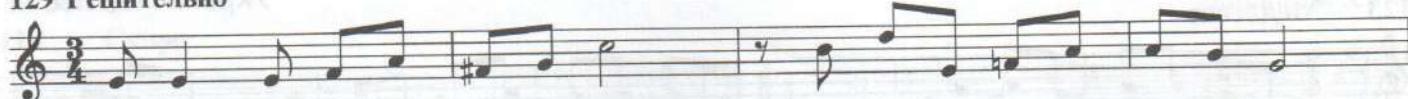
Ф. Шуберт. «Приветственная песня»

128 Andantino



М. Глинка. Болеро

129 Решительно



⑦ Разучите и спойте, разделившись на два голоса:

Чешская песня «Пастух»

130 Умеренно

✓ Задания

- ① Выполните упражнение № 2 следующим образом: верхний ритмический рисунок простучите правой рукой, нижний — левой рукой.
- ② Сыграйте и спойте секвенции из упражнения № 3, сочините их окончания.
- ③ Сочините второе предложение:

- ④ Найдите синкопы в произведениях своего репертуара.
- ⑤ Разучите и спойте с аккомпанементом № 116.
- ⑥ Правильно сгруппируйте длительности, разделите на такты, затем сыграйте и спойте мелодию:

С. Маркези. «Веселая»

**ТЕМА
6**

**УМЕНЬШЁННОЕ
ТРЕЗВУЧИЕ — УМ₃⁵**

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, форму.

Расскажите о характере музыки. Найдите в мелодии или в гармонии трезвучия и проанализируйте их:

В.А. Моцарт. Рондо

131 Allegro

Musical score for exercise 131, Allegro. The score consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and 4/4 time, starting with a forte dynamic (f). The bottom staff is also in G major (two sharps) and 4/4 time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Д. Чимароза. Соната

132 Andantino

Musical score for exercise 132, Andantino. The score consists of two staves. The top staff is in C major (no sharps or flats) and 2/4 time, with a dynamic marking of mf. The bottom staff is also in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

В.А. Моцарт. Вальс (трис

133 Allegretto

Musical score for exercise 133, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is in C major (no sharps or flats) and 2/4 time, with a dynamic marking of mf. The bottom staff is also in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures.

Трезвучие, у которого крайние звуки образуют уменьшённую квинту, является уменьшённым трезвучием. Оно встречается на тех же ступенях, что и знакомый нам тритон — ум.5:

Уменьшённое трезвучие — неустойчивый аккорд (все ступени в нем неустойчивые), требующий разрешения.

Разрешается ум. $\frac{5}{3}$ в тоническую терцию с удвоением нижнего звука.

Ум. $\frac{5}{3}$ входит в состав знакомого нам D₇.



Упражнения

- ① Спойте данные мелодии, найдите уменьшённые трезвучия, определите на каких ступенях они построены. Транспонируйте на тон выше, ниже:

- ② Постройте от нот с диезами ум. $\frac{5}{3}$, сыграйте их, спойте.

- ③ Постройте и разрешите ум. $\frac{5}{3}$ в тональностях с такими знаками:

- ④ Разрешите следующие ум.⁵₃ сначала в мажоре, затем в миноре:

ум. 5₃

ум. 5₃

ум. 5₃

- ⑤ Спойте с листа мелодии народных песен. Найдите движение по звукам уменьшённого трезвучия:

Моравская песня

134 Спокойно

Польская песня

135 Подвижно

Чешская песня

136 Подвижно

Шведская песня

137 Lento

Эстонский танец

138 Con moto

- ⑥ Постройте последовательность в тональности до минор, спойте.

D₂ t₆ $\frac{\text{ум. } 5}{\text{II}}$ $\frac{3}{\text{III}}$ $\frac{\text{ум. } 5}{\text{VII}}$ $\frac{3}{\text{I}}$ S₆⁴ D₅⁶ t₅³

⑦ Разучите следующие мелодии:

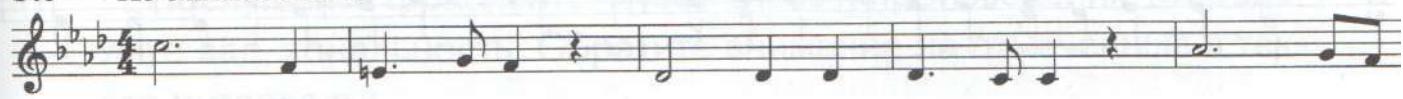
И.Х. Бах. Менуэт

139 Allegretto



Х.В. Глюк. «Орфей»

140 Не слишком живо



141 Быстро



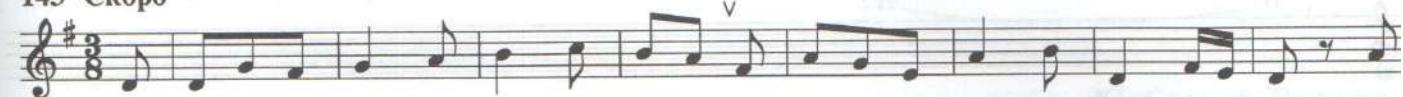
Ж. Оффенбах. «Прекрасная Елена»

142 Энергично



Ф. Шуберт. «Приют

143 Скоро



В.А. Моцарт. Три



Дж. Верди. «Ломбардцы»

144 Allegro vivace



⑧ Разучите и спойте на два голоса:

В. Беллини. «Сомнамбула»

145 Оживлённо



Задания

- ① Постройте, сыграйте и спойте ум. $\frac{5}{3}$ с разрешением в тональностях с одним, двумя, тремя знаками:

- ② Постройте ум. $\frac{5}{3}$ от нот ре, ля, си и разрешите в мажорные и минорные тональности:

- ③ Постройте уменьшённые трезвучия, в которых нота ля будет сначала примой, затем терцией и квинтой. Полученные аккорды разрешите:

- ④ Подберите аккомпанемент к № 135.

- ⑤ Найдите в произведениях по специальности ум. $\frac{5}{3}$.

**ТЕМА
7**

**ХАРАКТЕРНЫЕ
ИНТЕРВАЛЫ**

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите лад, тональность. Обратите внимание на отмеченные в тексте интервалы:

А. Гедике. Миниатюра

146 Sostenuto

Ю. Слонов. Прелюдия

147 Moderato

М. Глинка. Болеро

148 Allegro moderato

А. Хачатурян. «Скакалка»

149 Allegro

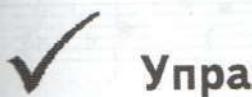
Отмеченные интервалы встречаются только в гармоническом ладу и называются характерными, так как одним из звуков в таких интервалах обязательно является характерная для гармонического лада ступень: в гармоническом миноре — VII повышенная; в гармоническом мажоре — VI пониженная.

С увеличенной секундой (ув. 2) вы знакомы — она образуется между VI и VII повышенной в гармоническом миноре. В гармоническом мажоре такая секунда появляется между VI пониженной и VII ступенями:

Другой характерный интервал — уменьшённая септима (ум. 7) — является обращением увеличенной секунды:

Оба интервала (ум. 2 и ум. 7) в ладу звучат напряжённо и разрешаются строго по тяготению в ближайшие устойчивые ступени.

Характерные интервалы довольно часто входят в состав аккордов, а также встречаются в мелодической линии.



Упражнения

- Найдите среди данных секунд и септим характерные интервалы:

- Постройте, играйте и пойте характерные интервалы в гармонических тональностях с одним, двумя знаками:

- Постройте данные интервалы в тональности до минор. Спойте, разделившись на два голоса:

- Разрешите в одноименные тональности следующие характерные интервалы:

⑤ Разучите мелодии, найдите в них характерные интервалы:

Польская песня

150 В темпе мазурки

Musical notation for exercise 150, a Mazurka in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody consists of two staves of sixteenth-note patterns.

И.С. Бах. Менуэт

151 Moderato

Musical notation for exercise 151, a piece by F. Schubert titled "Отдых". The melody consists of two staves of eighth-note patterns.

Ф. Шуберт. «Отдых»

152 Moderato

Musical notation for exercise 152, a piece by F. Mendelssohn from his Piano Concerto. The melody consists of two staves of eighth-note patterns.

Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром

153 Быстро

Musical notation for exercise 153, a piece by G. Verdi from "Traviata". The melody consists of two staves of sixteenth-note patterns.

Дж. Верди. «Травиата»

154 Poco più animato

Musical notation for exercise 154, a piece by G. Verdi from "Traviata". The melody consists of two staves of eighth-note patterns.

А. Варламов. «Ожидание»

155 Andante



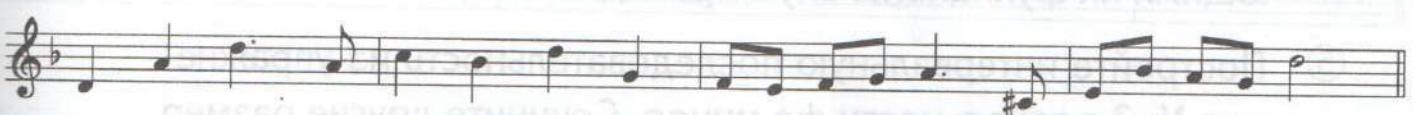
156 Неторопливо

М. Яковлев. Элегия



157 Andante cantabile

М. Сильванский. Песня



⑥ Разучите и спойте на два голоса:

158 Оживлённо

Украинская песня





Задания

- ① Превратите данные интервалы в уменьшённые или в увеличенные, используя знаки альтерации:



- ② Постройте, играйте и пойте характерные интервалы с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками:



- ③ Разрешите характерные интервалы в одноименных тональностях:



- ④ Играйте интервалы из упражнения № 3 с басами, определяющими их функциональную принадлежность.
- ⑤ Постройте интервальную последовательность из упражнения № 3 в тональности фа минор. Сочините другие размеры и ритм.



- ⑥ Найдите характерные интервалы в произведениях своего исполнительского репертуара.

**ТЕМА
8**

**СЕПТАККОРДЫ
СЕДЬМОЙ СТУПЕНИ – VII₇**

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите форму, тональность, проанализируйте аккорды:

С. Людкевич. Старинная песня

159 Adagio semplice

Й. Гайдн. Менуэт

160 Moderato

161 Poco lento grazioso

161 Poco lento grazioso

mf

Ф. Шуберт. Andante

162 Andante

162 Andante

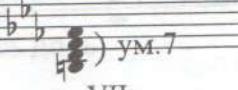
mf

Как вы уже знаете, на всех ступенях лада можно построить септаккорды — аккорды из четырех звуков, которые расположены по терциям:

I₇ II₇ III₇ IV₇ V₇(D₇) VI₇ VII₇

С доминантсептаккордом — аккордом V ступени — вы уже знакомы.

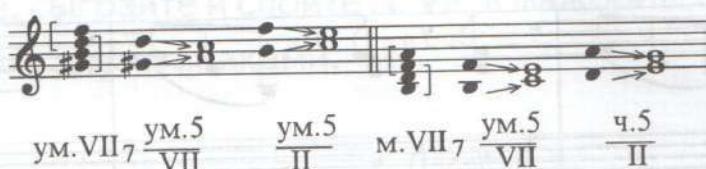
Теперь познакомимся с септаккордами VII, вводной ступени. Эти септаккорды так и называются — вводными. В натуральном мажоре VII₇ — малый вводный септаккорд, так как крайние звуки образуют малую септиму. В гармонических мажоре и миноре VII₇ — уменьшённый вводный септаккорд, так как крайние его звуки образуют уменьшённую септиму:

До мажор натуральный гармонический	до минор гармонический
 м. VII ₇	 ум. VII ₇

Вводные септаккорды звучат остро, напряженно. Они состоят исключительно из неустойчивых ступеней (VII — II — IV — VI) и требуют разрешения. Разрешается VII₇ в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном:

До мажор	до минор
 м. VII ₇ T ₃ ⁵	 ум. VII ₇ t ₃ ⁵

Такое разрешение аккорда вызвано разрешением квинт, входящих в состав вводных септаккордов:



ум. VII₇ $\frac{\text{ум.} 5}{\text{VII}}$ $\frac{\text{ум.} 5}{\text{II}}$ м. VII₇ $\frac{\text{ум.} 5}{\text{VII}}$ $\frac{\text{ч.} 5}{\text{II}}$

Как видите, вводные септаккорды состоят из знакомых элементов:

ум. VII₇ — ум. 7 (крайние звуки), ум. 5 и ум.₃⁵ на VII и II ступенях;
 м. VII₇ — м. 7 (крайние звуки), ум. 5 и ум.₃⁵ на VII, ч. 5 на II ступенях.

Вводные септаккорды встречаются в музыке в гармоническом и в мелодическом звучании.

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент романса М. Глинки. Проанализируйте форму, тональный план, встречающиеся аккорды:

Слова К. Батюшкова

М. Глинка «Память сердца»

163 *Moderato*

163 *Moderato*

па - мя - серд - ца! Ты силь - ней рас - суд - ка па - мя -
ти пе - чаль - ной, и час - то пре - лес - тью сво - ей

- на в стра-не пле-ня-ешь даль - ной, и час - то пре-лес-тью сво-

- ей ме-ня в стра-не пле-ня-ешь даль - ной.



Упражнения

- ① Определите следующие септаккорды:

- ② Постройте, сыграйте и спойте м. VII₇ в мажорных тональностях с одним, двумя знаками.



- ③ Постройте, сыграйте и спойте ум. VII₇ с разрешением в гармонических миноре и мажоре с одним, двумя знаками.



- ④ Постройте и разрешите м. VII₇ и ум. VII от звуков фа #, до #.



- ⑤ Постройте и спойте в гармонических До мажоре и до миноре последовательности аккордов:

$T_3^5 \ S_4^6 \ VII_7 \ T_3^5; \ T_3^5 \ S_4^6 \ VII_7 \ D_6^5 \ T_3^5$

- ⑥ Спойте с листа мелодии народных песен. Найдите движение по звукам септаккордов:

164 Allegretto

Словацкая песня

165 Allegretto

Польский танец «Краковяк»

166 Allegro

Польская песня

167 Vivo

Моравская песня

168 Спокойно

Что сто - ишь, ка - ча - ясь, тон - ка - я ря - би - на,
го - ло - вой скло - ня - ясь до са - мо - го ты - на.

⑦ Разучите следующие мелодии:

И.С. Бах. Менуэт

169 Moderato



В.А. Моцарт. «Так поступают все женщины»

170 Не спеша



Ф. Шуберт. «Бурное утро»

171 Довольно быстро



А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»

172 Allegretto



М. Глинка. «Жизнь за царя»

173 Умеренно



М. Глинка. «Попутная песня»

174 Быстро



⑧ Разучите и спойте на два голоса:

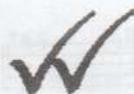
И. Дунаевский. «Пишите нам подружки»

175 Живо *mf*

⑨ Проанализируйте форму, тональный план, аккорды в произведении Р. Шумана:

Р. Шуман. «Домик у моря»

176 Певуче



Задания

① Напишите, играйте и пойте вводные VII₇ с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками.

② Напишите, играйте и пойте вводные VII₇ с разрешением от нот соль#, ля#, си.

③ Играйте аккордовые последовательности из упражнения № 5, пойте нижний голос.

- ④ Напишите и играйте во всех пройденных мажорных тональностях последовательность аккордов м. VII_7 — ум. VII_7 —

$D_5^6 - T_3^5:$

До мажор

Соль мажор

Ре мажор

The diagram shows three staves of musical notation. The top staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It has two vertical double bar lines. The first section ends at the first bar line, and the second section begins at the second bar line. The middle staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It also has two vertical double bar lines. The bottom staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It has two vertical double bar lines.

Labels below the staves identify the keys:

- Ля мажор (Lya major) under the first staff
- Ми мажор (Mi major) under the second staff
- Фа мажор (Fa major) under the third staff
- Си♭ мажор (Si flat major) under the first staff
- Ми♭ мажор (Mi flat major) under the second staff
- Ля♭ мажор (Lya flat major) under the third staff

- ⑤ Постройте уменьшённые септаккорды, в которых нота ре будет примой, терцией, квинтой, септимой. Полученные аккорды разрешите в одноименные тональности.

- ⑥ Подберите аккомпанемент к песне:

Б. Мокроусов. «Однокая гармонь»

177 Темп вальса

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are identical, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Lyrics in Russian are provided for the first two staves:

Сно-ва за-мер-ло всё до рас-све-та, дверь не скрип-нет, не вспых-нет о- гонь,
толь-ко слыш-но, на у-ли-це где-то о-ди-но-ка-я бро-дит гар-монь,

толь-ко слыш-но, на у-ли-це где-то о-ди-но-ка-я бро-дит гар-монь.

- ⑦ Играйте № 176, одновременно пойте нижний голос.

- ⑧ Найдите вводные VII_7 в произведениях вашего исполнительского репертуара.

**ТЕМА
9**

РАЗМЕР 6/8

Прослушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, форму, встречающиеся аккорды, знакомые гармонические обороты. Расскажите о характере музыки. Обратите внимание на размер и группировку нот.

Р. Шуман. «Смелый наездник»

178 Живо

Р. Шуман. «Сицилийская песенка»

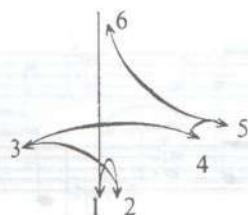
179 Шаловливо

№ 5, пойте народный гонор.

180 Adagio

Размер $\frac{6}{8}$ — сложный. Он получается от сложения двух простых тактов $\frac{3}{8} + \frac{3}{8} = \frac{6}{8}$. Это определяет группировку длительностей в такте — они располагаются двумя группами по три восьмых. В размере возможны следующие ритмические рисунки:

Диригируют размер следующим образом:

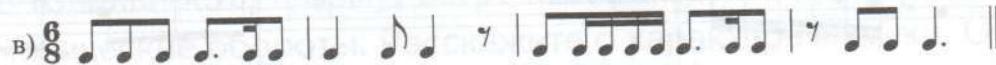


В быстром темпе этот размер можно диригировать полутактами по схеме $\frac{2}{4}$.



Упражнения

① Простучите следующие ритмические рисунки:



② Простучите, разделившись на две группы:

③ Спойте с листа мелодии народных песен. Дирижируйте по схеме $\frac{6}{8}$ и по схеме $\frac{2}{4}$:

Английская песня

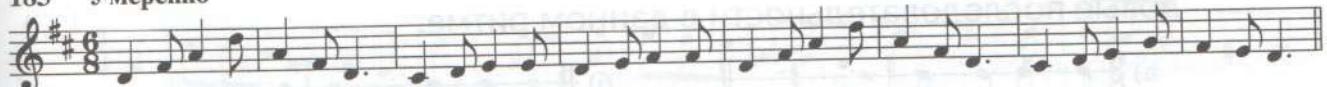
181 Быстро

Английская песня

182 Оживлённо

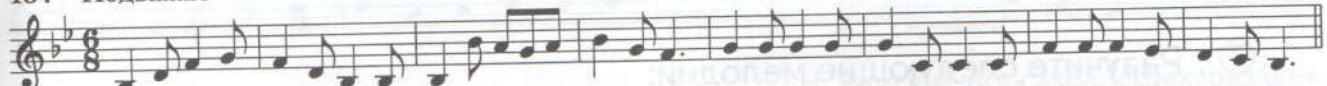
Французская песня

183 Умеренно



Латвийская песня

184 Подвижно



Шведская песня

185 Оживлённо



- ④ Спойте в размере $\frac{6}{8}$ данные мелодии в одноименных тональностях. Определите аккорды:

Two staves of musical notation for exercise ④, in G major and E major, 6/8 time. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

- ⑤ Просольфеджируйте с аккомпанементом педагога мелодию романса М. Глинки. Проанализируйте форму, лад, аккорды:

«Не называй ее небесной»

186 Andante mosso
mf

Musical notation for piece 186, consisting of two staves of music in G major, 8/8 time. The melody is lyrical, and it includes a piano accompaniment with bass and treble clef staves.

- ⑥ Сыграйте в мажорных тональностях с одним знаком аккордовые последовательности в данном ритме.

a) 6/8

T₃⁵ S₄⁶ VII₇ D₅⁶ T₃⁵

b) 6/8

T₃⁵ S₄⁶ ум.VII₇ D₅⁶ T₃⁵

- ⑦ Разучите следующие мелодии:

Й. Гайдн. Симфония

187 Скоро

В.А. Моцарт. Соната Ля мажор, ч. 1

188 Andante grazioso

Л. Бетховен. Сонатина для мандолины

189 Andante

Э. Григ. «Избушка»

190 Allegretto

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

191 Allegretto

М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза»

192



Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада»

193 Andantino



⑧ Разучите двухголосные песни:

Русская песня

194 Певуче



Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я, на глад - кой вы - со - те цве -



- тёт, рас - тёт вы - со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те.

Ф. Лист. Песня

195 Певуче



М. Глинка. «Ты, соловушко, умолкни»

196 Неторопливо



⑨ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент романса Р. Глиэра:

Слова А. Плещеева

Р. Глиэр. «Вечер»

197 Не спеша

Блед - но - ро - зо -вой по -

- лос - кой зорь - ка гас - нет за го - рой; дрем - лет ко - лос, на - кло - ня - ясь над ро -

- си - сто - ю ме - жой, дрем - лет ко - лос, на - кло - ня - ясь над ро - си - сто - ю ме -

- жой.



Задания

- ① Исполните ритмические партитуры (упражнение № 2) двумя руками.
- ② Напишите, сыграйте аккордовые последовательности (упражнение № 6) в мажорных тональностях с тремя, четырьмя знаками.

- ③ Спойте с аккомпанементом № 186.
- ④ Подберите аккомпанемент к № 191.
- ⑤ Сочините вторые предложения:

a)

b)

- ⑥ Правильно сгруппируйте длительности, разделите мелодию на такты. Сыграйте и спойте тему Царевны из сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехерезада».

ТЕМА 10

ТРИОЛЬ

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Обратите внимание на новый ритмический рисунок:  — триоль.

Дж. Верди. «Аида»

198 Alla marcia



Fine

Ф. Шопен. Мазурка

199 Vivace



Симфония № 3 в соль-миноре, I часть

200 Изящно

В приведенных примерах вы услышали наиболее распространенный вид триоли, образующийся при делении четверти (♩) на три равные восьмые ($\text{♪} \text{♪} \text{♪}$), т. е. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♩}$, именно такие триоли вы исполняли при пении подвижных мелодий в размере $\frac{6}{8}$ с дирижированием по схеме $\frac{2}{4}$.

В музыкальных произведениях кроме триоли данного рисунка встречаются другие виды триоли — в уменьшении и в увеличении:



Послушайте следующие музыкальные фрагменты, найдите в них триоли:

Ф. Шопен. Mazurka

201 Vivo

202 Allegro con brio

Ф. Шопен. Этюд

203 Andantino

В.А. Моцарт. Соната № 10, ч. III

204 Allegretto

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент романса А. Алябьева. Проанализируйте форму, лад, аккорды:

Слова А. Пушкина

А. Алябьев. Элегия

205 Andante

mf

Я

по - мню чуд-но-е мгно-ве - нье: пе - ре - до мной я-ви-лась ты,
как

ми - мо - лёт-но-е ви - де - нье, как ге - ний чистой кра - со -

- ты.

В то - мле - ньях гру - сти без - на - деж - ной, в тре -

- во - гах шум - ной су - е - ты зву - чал мне дол - го го - лос

неж - ный и сни - лись ми - лы е чер - ты.



Упражнения

① Простучите ритмические рисунки:

a)

b)

b)

② Простучите, разделившись на две группы:

③ Разучите и спойте с ритмическим аккомпанементом:

206 Не спеша

④ Просольфеджируйте с аккомпанементом педагога данный вокализ:

Н. Ладухин. Вокализ

207 Умеренно

⑤ Спойте с листа мелодии:

Ж. Дандло. Вальс

208 Подвижно



Шведская песня

209 Темп марша



Грузинская песня

210 Умеренно



Украинская песня

211 Протяжно



⑥ Разучите мелодии:

Ф. Шуберт. «Липа»

212 Умеренно



А. Дворжак. Симфония

213 Allegro



Д. Обер. «Бриллианты короны»

214 Allegro



Дж. Россини. «Золушка»

215 Andantino



Дж. Верди. «Травиата»

216 Andantino

Two staves of musical notation in 3/8 time with a key signature of three flats. The first staff consists of six measures of eighth-note patterns. The second staff begins with a single note followed by a six-measure pattern of eighth notes.

А. Даргомыжский. «Ночной зефир струит эфир»

217 Allegro moderato

Three staves of musical notation in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff has a single note followed by a six-measure pattern. The second staff has a single note followed by a six-measure pattern. The third staff has a single note followed by a six-measure pattern.

А. Бородин. «Князь Игорь»

218 Andantino

Two staves of musical notation in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff has a single note followed by a six-measure pattern. The second staff has a single note followed by a six-measure pattern.

А. Скрябин. Экспорт-мазурка

219 Подвижно

Two staves of musical notation in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff has a single note followed by a six-measure pattern. The second staff has a single note followed by a six-measure pattern.

⑦ Спойте на два голоса, определите интервалы между
голосами:

Э. Мелартин. Песня

220 Спокойно

Two staves of musical notation in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff has a single note followed by a six-measure pattern. The second staff has a single note followed by a six-measure pattern.

Р. Шуман. «На рассвете»

Медленно

221

Аноним XVIII в.

222



Задания

- ① Исполните ритмические партитуры (упражнение № 2) двумя руками.
- ② Правильно сгруппируйте длительности, определив размер, разделите на такты. Сыграйте и спойте мелодию (Ф. Шуберт. Серенада).

- ③ Разучите песню В. Баснера «Берёзовый сок». Спойте с аккомпанементом, используя данные в цифровке аккорды:

Слова М. Матусовского

В. Баснер. «Берёзовый сок»

223 Напевно

ре минор

Лишь толь-ко под-снег-ник
рас-пус-ти-ся в срок,
лишь толь-ко при-

- бли-зят-ся пер-вы-e гро-зы,
на бе-лыx ство-лах
по-яв-ля-ет-ся

сок,
то пла-чут бе-рё-зы,
то пла-чут бе-рё-зы.

(4) Подберите аккомпанемент к мелодии:

224 Умеренно

Ф. Черчилль. «Белоснежка и семь гномов»

(5) Сочините 2-й голос к № 210.

(6) Найдите триоли в произведениях по специальности.

**ТЕМА
11**

**ТОНАЛЬНОСТИ
С ПЯТЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ**

СИ МАЖОР

Прослушайте фрагменты следующих произведений, определите тональность, форму, аккорды:

А. Лядов. Пастораль

225 Allegretto

Ф. Шопен. Mazurka

226 Vivace

Разучите песню Б. Балакирева «Барбосикова». Слайды с



Упражнения

- ① Спойте в тональности Си мажор следующие секвенции:



и т. д.

и т. д.

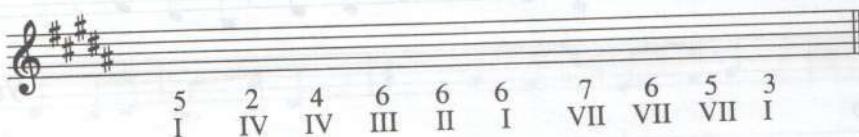
- ② Спойте в тональности Си мажор следующие ступени:

- а) I — III — II — IV — VI — ♫VI — V — I
 б) I — V — ♫VI — V — II — VII — I
 в) I — V — IV — VII — I — II — I

- ③ Сыграйте и спойте в тональности Си мажор интервалы с разрешением:

- а) все б. 3
 б) все б. 6
 в) м. 7 на V, VII ступенях, ум. 7
 г) б. 2 на I, II, IV, VI ступенях, ув. 2

- ④ Постройте в тональности Си мажор следующие интервалы, спойте их, разделившись на два голоса. Назовите качественную величину исполненных интервалов:



- ⑤ Определите и разрешите аккорды:



(9) Разучите и спойте на два голоса:

Ф. Шуберт. Соната для ф-но

238 Allegretto

**Задания**

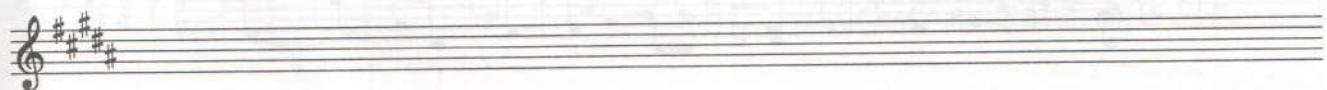
- ① Напишите, сыграйте и спойте гамму Си мажор натуральную и гармоническую:

- ② Постройте, сыграйте и спойте в тональности Си мажор тритоны, уменьшённые трезвучия, характерные интервалы с разрешениями:

- ③ Разрешите в тональности Си мажор следующие интервалы и аккорды:

- ④ Напишите аккордовую последовательность с данным ритмом. Играйте, пойте нижний голос.

⑤ Досочините период:



СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Прослушайте «Вальс» И. Брамса. Определите тональность, форму, проанализируйте каденции, встречающиеся аккорды, интервалы:

И. Брамс. Вальс

239 Grazioso

The sheet music for 'Grazioso' by Brahms, Op. 39, No. 3, is presented in four staves. The first two staves show the right hand melody and the left hand harmonic support. The third and fourth staves continue the melodic line and harmonic progression. The key signature is A major (three sharps).



Упражнения

- ① Спойте следующие упражнения, назовите вид минора:

a)

b)

c)

- ② Спойте в тональности соль-диез минор следующие ступени в данном ритме. Проанализируйте мелодические интервалы:

||

||

- ③ Постройте в тональности соль-диез минор данные интервалы, спойте их, разделившись на два голоса. Назовите качественную величину исполненных вами интервалов:

- ④ Разрешите следующие аккорды в тональность соль-диез минор:

- ⑤ Определите аккорды, подпишите их:

⑥ Спойте с листа мелодии народных песен, определите вид минора:

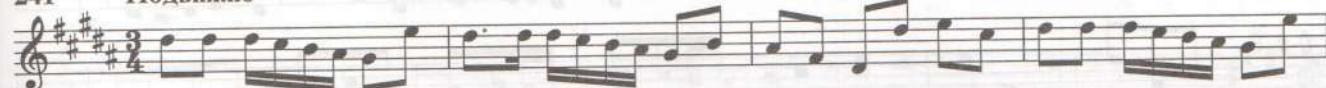
Украинская песня

240 Неторопливо



Русская песня

241 Подвижно



Украинская песня

242 Умеренно



Финская песня

243 Медленно



⑦ Разучите и спойте на два голоса:

М. Леонович. «На русалочью пасху»

244



(8) Разучите следующие мелодии:

Пастораль XVIII в.

245 Andantino

Г.Ф. Гендель. Менуэт (оригинал в соль миноре)

246 Andante

Р. Шуман. «Цыганская песня»

247 Molto allegro

А. Дворжак. «Якобинец»

248 Allegro

Ф. Шуберт. «У реки»

249 Allegro moderato

Э. Григ. «Импровизация»

250 Con moto



Задания

- ① Запишите, сыграйте и спойте гамму соль-диез минор трех видов:



- ② Напишите, играйте, пойте в соль-диез миноре гармоническом характерные интервалы и тритоны с разрешением:



- ③ Разрешите следующие аккорды в тональности соль-диез минор:



- ④ Играйте аккорды из упражнения № 5, пойте нижний голос.

- ⑤ Сочините мелодию в тональности соль-диез минор к следующим стихам:

Утихает светлый ветер,
Наступает серый вечер,
Ворон канул на сосну,
Тронул сонную струну.

А. Блок



РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, форму, встречающиеся аккорды. Расскажите о характере музыки.

251 Медленно и нежно

252 Lento placido



Упражнения

- ① Разучите и спойте с аккомпанементом педагога романс Ц. Кюи.

Слова А. Пушкина

Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

253 Andantino

p

Ур - ну с во - дой у - ро - нив,

об у - тёс е - ё де - ва раз - би - ла.

Де - ва пе - чаль - на си - дит

B0100C

poco rit.

празд - ный дер - жа че - ре - пок.

*a tempo f**mf*

Чу - до!

Не сяк - нет во - да,

из - ли - ва - ясь из ур - ны раз - би - той:

rit.

де - ва над веч - ной стру - ёй

веч - но пе - чаль - на си -
- дит.

② Спойте в тональности Ре-бемоль мажор секвенции:

a)

б)

③ Спойте в тональности Ре-бемоль мажор следующие ступени:

а) I — V — IV — VII↑ — I — III — II — I

б) I — V — IV — VII↓ — I III — II — VI♭ — V — I

④ Сыграйте и спойте в тональности Ре-бемоль мажор следующие интервалы с разрешением:

а) все 6. 3

б) все 6. 6

в) м. 7 на V, VII ступенях, ум. 7

г) 6. 2 на I, IV, V ступенях, ув. 2

- ⑤ Постройте в гармоническом Ре-бемоль мажоре данные ниже интервалы. Спойте их, разделившись на две группы. Назовите качественную величину исполненных вами интервалов:

III II I VII VI VII I VI^b V V V I

- ⑥ Определите и разрешите в тональности Ре-бемоль мажор следующие аккорды:

- ⑦ Постройте и сыграйте в тональности Ре-бемоль мажор аккордовые последовательности в данном ритме:

a)

T₆ S₃⁵ T₆ D₃⁴ T₃⁵ m.VII₇ um.VII₇ T₃⁵

б)

T₃⁵ S₄⁶, T₃⁵ T₆ S₃⁵, S₆^r K₄⁶ D₇ T₃

- ⑧ Спойте с листа мелодии народных песен:

254 Скоро

Украинская песня

255 Неторопливо

Украинская песня

Белорусская песня

256 Не скоро



- ⑨ Спойте на два голоса. Определите интервалы между голосами:

Б. Сметана «Проданная невеста»

257 Умеренно



- ⑩ Разучите следующие мелодии:

Б. Сметана. «Проданная невеста»

258 Allegro



Ф. Шопен. Прелюдия

259 Moderato



Г. Доницетти. «Лючия ди Ламмермур»

260 Largo



А. Дюбюк. «Птичка»

261 Allegretto



М. Глинка. «Руслан и Людмила»

262 Allegro



П. Чайковский. Концерт для ф-но № 1

263 Andantino

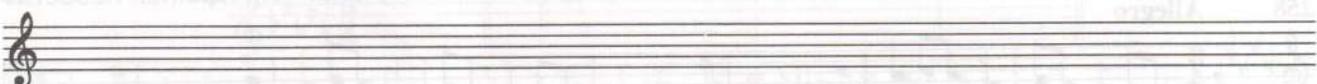


А. Бородин. «Грезы»

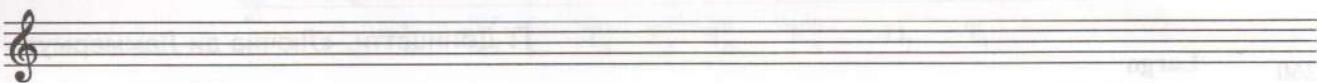
264 Andante

**Задания**

- ① Напишите, сыграйте гамму Ре-бемоль мажор натуальную и гармоническую:



- ② Постройте, сыграйте и спойте в тональности Ре-бемоль мажор тритоны, уменьшённые трезвучия, характерные интервалы с разрешением:



- ③ Разрешите в тональности Ре-бемоль мажор следующие интервалы и аккорды:



- ④ Играйте интервальную последовательность из упражнения № 5 с басами, определяющими их функциональную принадлежность. Оформите ритмически.
- ⑤ Играйте аккордовые последовательности (упражнение № 7), пойте нижний голос.

- ⑥ Пойте с аккомпанементом романс Ц. Кюи «Царскосельская статуя». Проанализируйте встречающиеся аккорды.
- ⑦ Досочините период:



СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Слушайте тонality в си-бемоль минор слушают

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, форму, встречающиеся аккорды. Расскажите о характере музыки.

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. II

265 Andantino in moto canzone

Ф. Шопен. Мазурка

266 **Moderato**

266 **Moderato**

С. Прокофьев. Мимолетность

267 **Насмешливо**

267 **Насмешливо**



Упражнения

- ① Спойте следующие мелодии, определите вид минора:

- ② Спойте в тональности си-бемоль минор ступени:

а) I III IV VI V \natural VII I б) V III IV II VII VI V I

- ③ Подпишите данные ниже интервалы, затем спойте их, разделившись на два голоса:

- ④ Напишите и сыграйте в тональности си-бемоль минор аккордовые последовательности:

а) $t_3^5 s_4^6 D_6 D_5^6 t_3^5 s_6 t_4^6 D_2 t_6$; б) $t_3^5 s_4^6 \text{VII}_7 D_5^6 t_3^5 s_6 t_3^5$

- ⑤ Разучите и спойте следующие мелодии:

Ф. Дуранте. «Руку дай, дорогая»

268 . Allegro

269 Presto



А. Даргомыжский. «Лихорадушка»

270 Allegretto



М. Балакирев. «Обойми, поцелуй»

271 Оживлённо



П. Чайковский. «Средь шумного бала»

272 Умеренно



Д. Шостакович. «Катерина Измайлова»

273 Умеренно



Г. Свиридов. «Лесная сторона»

274 Не спеша



275 Очень быстро



Д. Кабалевский. «Кавалерийская»

276 Протяжно

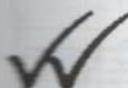


А. Новиков. «При долине куст калины»

- ⑥ Разучите и спойте на два голоса:

277 Медленно

Украинская песня



Задания

- ① Напишите, играйте и пойте гамму си-бемоль минор трех видов:



- ② Напишите, играйте и пойте тритоны, характерные интервалы с разрешением в тональности си-бемоль минор:



- ③ Постройте интервальную последовательность в гармоническом си-бемоль миноре. Играйте, пойте нижний голос. Определите качественную величину исполняемых вами интервалов.



- ④ Сочините мелодии в размере $\frac{6}{8}$, используя последовательности ступеней из упражнения № 2:



- ⑤ Играйте последовательности аккордов из упражнения № 4 в выбранных вами размере и ритме.



**ТЕМА
12**
**ПРОСТЫЕ ДВУХ-
И ТРЁХЧАСТНЫЕ ФОРМЫ**

В третьем классе вы познакомились с периодом — наименьшей музикальной формой, выражающей законченную мысль. Иногда период может быть формой небольшого произведения:

Ф. Шопен. Прелюдия

278 Andantino

Обычно период является составной частью более крупной формы.



ПРОСТАЯ ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма, состоящая из двух периодов, называется простой двухчастной формой.

Периоды, образующие эту форму, могут быть различны по материалу, а могут и содержать элемент повтора — репризу.

Если в конце двухчастной формы повторяется музыка первого периода (как правило, его второго предложения), то такая форма называется двухчастной репризной.



Упражнения

- Проанализируйте форму следующих произведений:

Исполните последовательности аккордов из упражнения Ф. Шуберт. Экосез

279 Скоро

Д. Тюрк. Ариозо

280 Andante

281 Andante

Й. Гайдн. Менуэт

② Разучите и спойте мелодии, определите форму:

282 *Tempo di Minuetto*

Д. Бетховен. Соната

283 *Allegro moderato*

Л. Бетховен. «Немецкий напев»

284 *Andante*

Ф. Шуберт. «Дождь слез»

285 Andante

Р. Шуман. «Бедняга Пётр»

285 Andante

286 Moderato

М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

286 Moderato

287 Moderato

М. Блантер. «Колыбельная»

287 Moderato

③ Разучите и спойте на два голоса:

288 Andante

Д. Шостакович «Песня мира»

288 Andante



ПРОСТАЯ ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма, состоящая из трех частей, где крайние части являются одинаковыми периодами, а средняя может быть периодом или более свободным построением, называется простой трёхчастной формой.



Упражнения

- Проанализируйте форму следующих произведений:

289 Allegro

Л. Моцарт. Бурлеска

Ф. Каттинг. Куранта

290 Allegretto

Musical score for piece 290 Allegretto, featuring two staves of piano music. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with dynamics *mf*. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

К. Непе. Аллегретто

291 Allegretto

Musical score for piece 291 Allegretto, featuring four staves of piano music. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with dynamics *mf*. The second staff is in bass clef and 2/4 time, with dynamics *f* and *mf*. The third staff is in treble clef and 2/4 time, with dynamics *mf*. The fourth staff is in bass clef and 2/4 time. The music features various note patterns and dynamics.

② Разучите и спойте мелодии, определите форму:

292 Allegro moderato

Р. Шуман. Мелодия

293 Allegro

Ф. Шопен. «Желание»

294 Allegro moderato

П. Чайковский. Опера «Черевички»

295 В темпе мазурки

А. Гречанинов. Мазурка

- ③ Разучите, спойте на два голоса с аккомпанементом педагога, проанализируйте форму:

Э. Григ. Prima veris

296 Allegretto dolcissimo

p

При - ми цве - то - чек скром - ный мой, хоть он не до - рог взо - ру; ведь

p

ро - зы пыш - ны - е цве - тут лишь в зной - ну, лет - ню по - ру. Но

mp

ле - то ско - ро ведь прой - дёт, у - мчат - ся вдаль и грё - зы... А

mp

рого rit.

а tempo
v pp

о - сень там при - дёт, гля - диши и от - цве - та - ют ро - зы. К че -

- му их ждать, ког - да те - перь цве - тов пу - шис - тых мно - го. О -

dim. e рого rit.

- ни лишь ждут, чтоб их со - рвать... Так не су - ди их стро - го!



Задания

Найдите в своем репертуаре произведения, написанные в двухчастной, трехчастной форме.

Содержание

<i>Методические рекомендации</i>	3
<i>Примерный календарный план</i>	8
ТЕМА 1. Повторение пройденного	9
Тональности с четырьмя знаками	9
Интервалы мажора и минора	17
Трезвучия главных ступеней лада, их обращения. Гармонические обороты	22
ТЕМА 2. Разрешение S_3^5, D_3^5 и их обращений в ладу	28
ТЕМА 3. Ритмическая группа \downarrow. \uparrow	32
ТЕМА 4. Обращения доминантсептаккорда	39
Общее понятие об обращениях D_7	39
D_5^6 — доминантовый квинтсекстаккорд	44
D_3^4 — доминантовый терцквартаккорд	47
D_2 — доминантовый секундаккорд	51
ТЕМА 5. Синкопа внутритактовая	57
ТЕМА 6. Уменьшённое трезвучие — ум.5_3	64
ТЕМА 7. Характерные интервалы	69
ТЕМА 8. Септаккорды седьмой ступени — VII₇	75
ТЕМА 9. Размер $\frac{6}{8}$	84
ТЕМА 10. Триоль	92
ТЕМА 11. Тональности с пятью знаками	
при ключе	102
Си мажор	102
Соль-диэз минор	107
Ре-бемоль мажор	111
Си-бемоль минор	119
ТЕМА 12. Простые двух- и трёхчастные формы	125
Простая двухчастная форма	126
Простая трёхчастная форма	130