

Е. Давыдова

СОЛЬ- **ФЕРДИ-** **ЧИЙ**

для
5-го класса
ДМШ

Е. Давыдова

Сольфеджио

ДОПУЩЕНО
УПРАВЛЕНИЕМ КАДРОВ,
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР
В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНИКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

**для
5-го класса
ДМШ**

Переиздание

МОСКВА "МУЗЫКА" 1991

Раздел первый

§ 1. ТОНАЛЬНОСТИ СИ МАЖОР И СОЛЬ ДИЕЗ МИНОР

ПОВТОРЕНИЕ

Сыграйте отрывок из Вальса Шопена и начало пьесы „Старый замок” Мусоргского. Определите их лад и тональность.

Ф. Шопен. Вальс

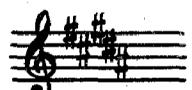
1 *Moderato*

М. Мусоргский. „Старый замок”

2 *Andantino molto cantabile e con dolore*
[Не скоро, очень певуче. Скорбно]

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, has two sharps in the key signature, and contains a melodic line with grace notes and slurs. The middle staff uses a bass clef, also has two sharps, and contains a harmonic line with sustained notes. The bottom staff uses a treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and grace notes.

Запомните: знаки при ключе в этих параллельных тональностях пишутся так:



При повышении VII ступени в гармоническом соль-диез миноре ставится знак **х** (дубль-диез).

Упражнения

- Постройте и запишите в тетради гаммы си мажор и соль-диез минор трех видов (натуральную, гармоническую и мелодическую).
 - Спойте гамму си мажор в следующих ритмах:

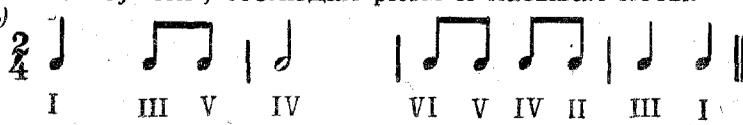
При некоторых ритмах гамму следует петь не до тоники, а выше, но затем надо придумать конец на I ступени. То же и при движении вниз:

The image shows two staves of musical notation for a piano. The top staff, labeled 'a)', begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It consists of six measures. The first measure contains a single eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The second measure has a single eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The third measure features a sixteenth-note cluster followed by a single eighth note. The fourth measure contains a sixteenth-note cluster followed by a single eighth note. The fifth measure has a single eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The sixth measure ends with a single eighth note. The bottom staff, labeled 'b)', begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It also consists of six measures. The first measure contains a sixteenth-note cluster followed by a single eighth note. The second measure has a sixteenth-note cluster followed by a single eighth note. The third measure features a single eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fourth measure contains a single eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fifth measure has a sixteenth-note cluster followed by a single eighth note. The sixth measure ends with a single eighth note.

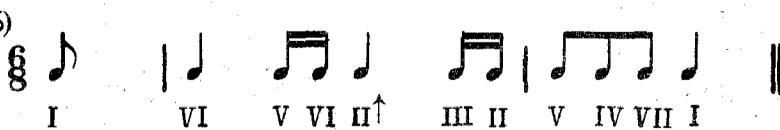
3. Сыграйте тоническое трезвучие си мажор, а затем спойте в этой же тональности следующие ступени:

а) I, III, IV, I; б) II¹, VI, IV, V, II¹; в) III, IV, II, I.

4. Спойте указанные ступени, соблюдая ритм и называя ноты:

a)


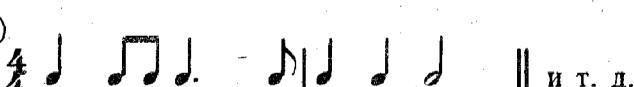
 I III V IV VI V IV II III I

b)


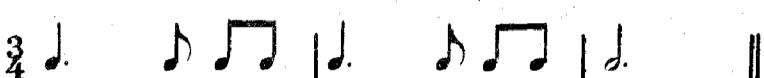
 I VI V VI II III II V IV VII I

Повторите это упражнение в других знакомых мажорных тональностях.

5. Спойте гамму соль-диез минор трех видов в указанных ниже ритмах:

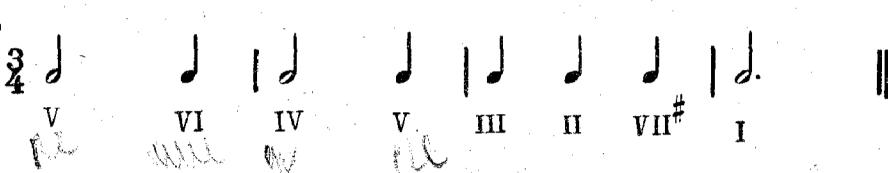
a)


 и т. д.

b)


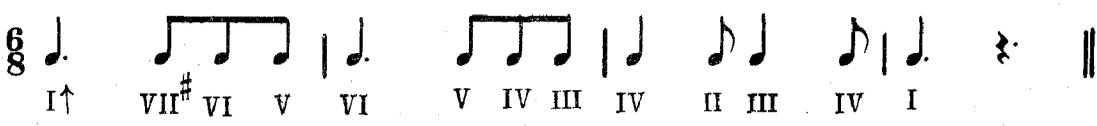
c)


6. Спойте указанные ступени, соблюдая ритм и называя ноты.
 Пойте это упражнение в соль-диез миноре и других ранее пройденных тональностях:

a)


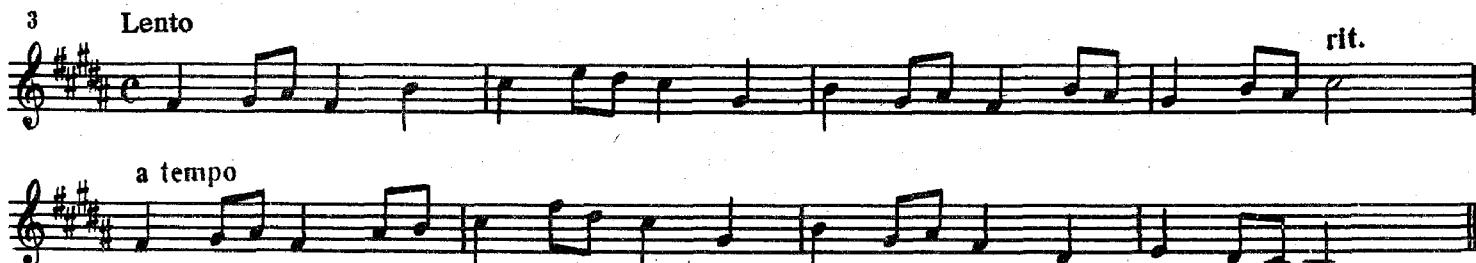
b)


 и т. д.

c)


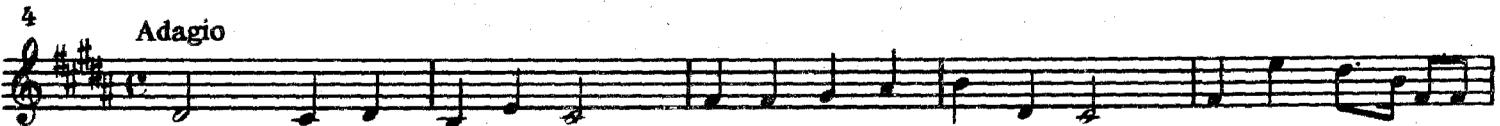
7. Спойте с листа примеры 3–9.

Э. Григ. „Лесная тишина”

3 Lento


Л. Бетховен. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром

Adagio



5 Темп марша

Американская песня



6 Non lento, doloroso

Э. Григ. Колыбельная



7 Медленно

Финская песня



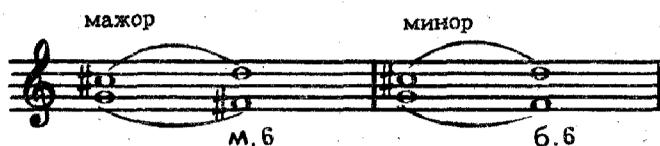
8 Решительно Шведская песня

9 Умеренно Валашская песня

§ 2. ТРИТОНЫ, СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ

ПОВТОРЕНИЕ

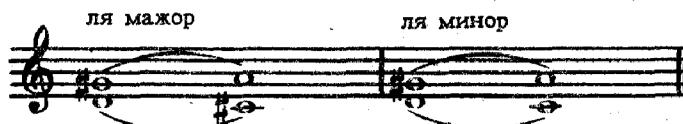
Как вы уже знаете, на IV ступени мажора и гармонического минора образуется интервал увеличенной кварты (ув. 4). Это неустойчивый интервал, требующий разрешения:



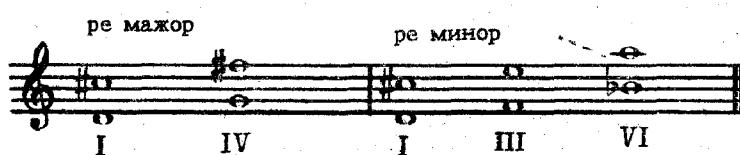
Обратите внимание: при разрешении увеличенной кварты в мажоре образуется малая секста (м. 6), в миноре – большая секста (б. 6).

Упражнения

1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 4 с разрешением в одноименных мажорных и минорных тональностях: до, соль, ре, фа, ля, ми. Например:



2. Постройте, сыграйте и запишите в тетради большие септимы (б. 7) на I, IV ступенях в мажоре и на I, III и VI в гармоническом миноре во всех пройденных тональностях. Например:



3. Постройте малые септимы (м. 7) на II, V и VII ступенях в мажоре и на II, IV, V ступенях в миноре, сыграйте их. Например:

Постройте септиму на VII ступени гармонического минора.

Обратите внимание: на VII ступени гармонического минора находится септима, в которой всего четыре с половиной тона. Это уменьшенная септима (ум. 7). Она разрешается в ч. 5 на тонике. Например:

4. Постройте м. 7 и ум. 7 от звуков: *ми, фа-дiese, си*. Определите тональности, в которых они могут встретиться на VII ступени, и разрешите эти интервалы.

5. Такое же упражнение выполните с ум. 5 на VII ступени. Например:

При пении внимательно и чисто пойте ход при разрешении IV ступени в III ступень – в мажоре на полутон, в миноре – на целый тон.

6. Разделившись на два голоса, спойте следующие примеры сначала с разрешением в мажор, а затем в одноименный минор. Прежде чем петь, сыграйте интервал и найдите партию своего голоса.

7. Спойте с листа примеры 10 – 15.

Д. Шостакович. Квартет № 3

10 Moderato

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The score consists of four staves of music, each containing eight measures. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. The melody is continuous across the four staves.

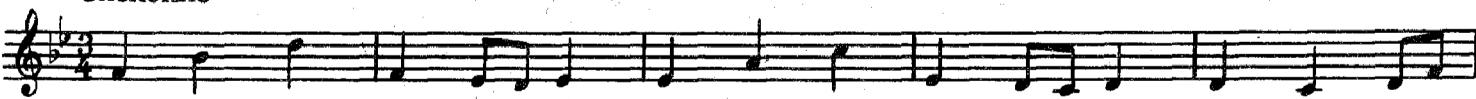
Г. Гендель. Жига из сюиты XIII

11 Allegro



12 Спокойно

Немецкая песня



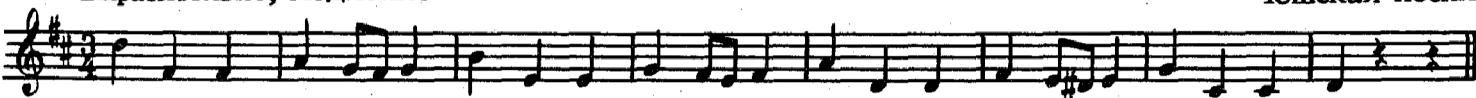
13 Не спеша

Югославская песня



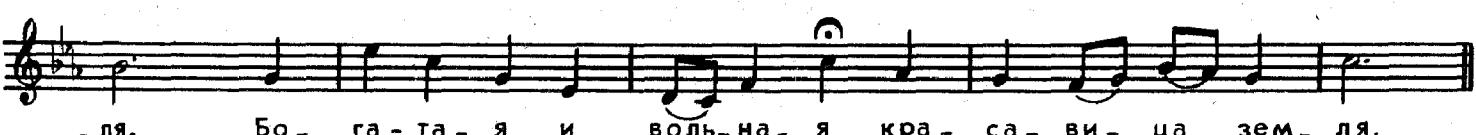
14 Выразительно, медленно

Чешская песня



15 Широко

Б. Мокроусов. „Зацветает степь лесами”



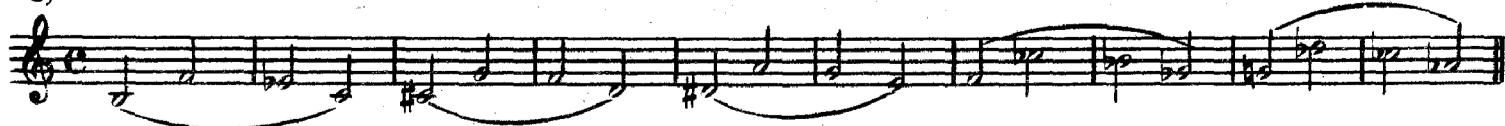
8. Разучите следующие секвенции:

а)



10

6)



9. Сыграйте эти секвенции в гармоническом виде на фортепиано. Начинайте от разных звуков.
Например:

a)

и т. д.

b)

и т. д.

10. Разучите примеры 16 – 17.

16 Allegretto moderato

Ф. Шуберт. „В путь”

17 Бодро, но не слишком быстро

Ф. Шуберт. „Альпийский охотник”

Взо-брать- ся на вер-ши- ну, где

лес от солн-ца пьян, и гля- нуть вниз в до- ли- ну сквозь

-та- ю- щий ту- ман о- хот- ни- ку от- ра- да, о-
 хот- ни- ку от- ра- да. Чем даль- ше к во- до- па- ду тро-
 -пин- ки бег о- пас- ный, чем про- пасти у- жас- ней, тем
 ды- шит грудь воль-ней, тем ды- шит грудь воль-ней.

§ 3. АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

ПОВТОРЕНИЕ

Вы уже знаете, что на любой ступени каждой тональности можно построить трезвучия:

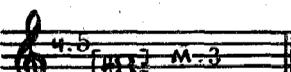
I II III IV V VI VII

Главными являются трезвучия I, IV и V ступеней. Например:

Обратите внимание: в мажоре все три главных трезвучия мажорные, в миноре – трезвучия I и IV ступеней минорные, а трезвучие V ступени изменяется в зависимости от вида минора: в натуральном оно минорное, в гармоническом – мажорное.

Запомните: нижний звук трезвучия называется основным тоном, средний звук — терцовым тоном, верхний звук — квинтовым тоном.

В мажорном трезвучии между основным тоном и терцовым тоном образуется интервал большая терция, а между основным и квинтовым тоном - чистая квинта. В минорном трезвучии между основным тоном и терцовым тоном образуется интервал малая терция, а между основным и квинтовым тоном - чистая квинта.

| | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
|  | Основной тон <hr/> → 6.3. ← | Терцовый тон <hr/> → m.3 ← | Квинтовый тон <hr/> → 6.3 ← |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|

| | | | |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
|  | Основной тон <hr/> → m.3. ← | Терцовый тон <hr/> → 6.3 ← | Квинтовый тон <hr/> → 6.3 ← |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|

Упражнения

1. Определите лад и строение следующих трезвучий:

2. Постройте, сыграйте на инструменте и спойте отдельно каждую терцию в мажорных трезвучиях от звуков: *фа*, *ми-бемоль*, *ля-бемоль*, *ре*, *си-бемоль*; в минорных – от звуков *фа*, *до-диез*, *ре*, *си-оль*. Например:

3. От тех же звуков постройте, сыграйте на инструменте и спойте доминантсептаккорды (D_{7}) с разрешением в одноименных мажоре и миноре. Обратите внимание на величину терции, образующейся при разрешении. Например:

4. Спойте с листа примеры 18 – 28.

Ф. Шуберт. Романс

18 Andante con moto

19 Умеренно

Словацкая песня

20 Умеренно

Украинская песня

21 Быстро

В. Дякар. Эстонская песня

22 Живо

Украинская песня

23 Умеренно

Польская песня

Musical notation for Polish folk song number 23, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp.

24 Подвижно

Югославская песня

Musical notation for Yugoslav folk song number 24, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp.

25 Умеренно

Украинская песня

Musical notation for Ukrainian folk song number 25, featuring three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp.

26 Темп марша

В. Мурадели. „Едем мы, друзья”

Musical notation for a march by V. Muрадели with lyrics in Russian:

Мы пришли чуть свет друг за другом вслед. Нам вручили пу-
тев-ки ком-со- моль- ский ко- ми- тет. Е- дем мы, дру- зья,
в даль-ни-е кра- я, ста-нем но-во- се- ла-ми и ты, и я.

27 Весело

Польская песня

Musical notation for Polish folk song number 27, featuring four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp.

Эй, вста- вай- те, со- ни! Солн-це над о- пуш- кой.
На зе- ле- ном скло-не кли-чет вас ку- куш- ка! Ку- ку, ку-
ку, кли-чет вас ку- куш- ка, ку- ку, ку-
пол-но, со- ни, спать! Ку- ку, ку- ку, ку- ку.

28 Бодро



§ 4. СЕКВЕНЦИИ

Упражнения

1. Разучите и пойте написанные здесь секвенции во всех пройденных тональностях. Обязательно диригируйте.

a)

3
и т. д.

b)

3
и т. д.

Научитесь их петь: а) „цепочкой” – каждый поет одно звено;
б) чередуя пение вслух и про себя, хором и поодиночке.

2. Разучите и пойте двухголосные секвенции:

29

и т. д.

30

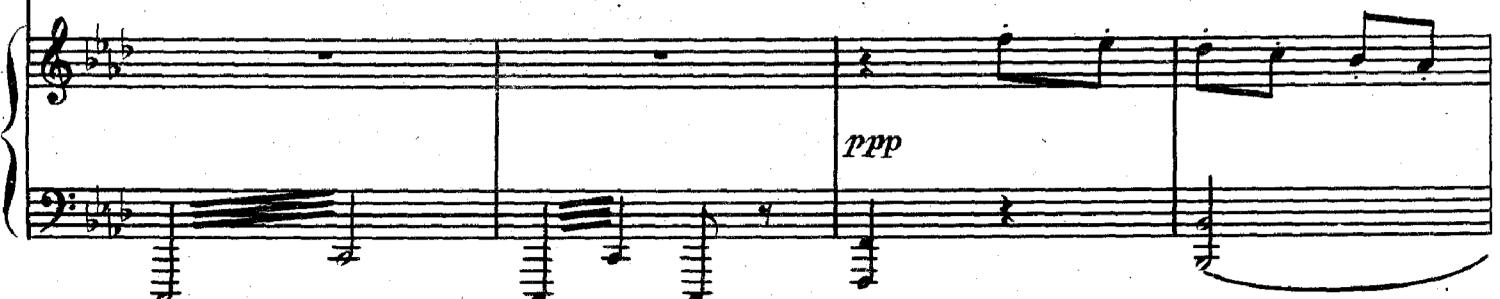
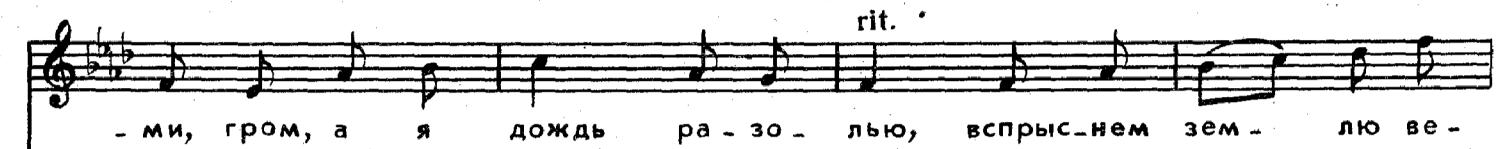
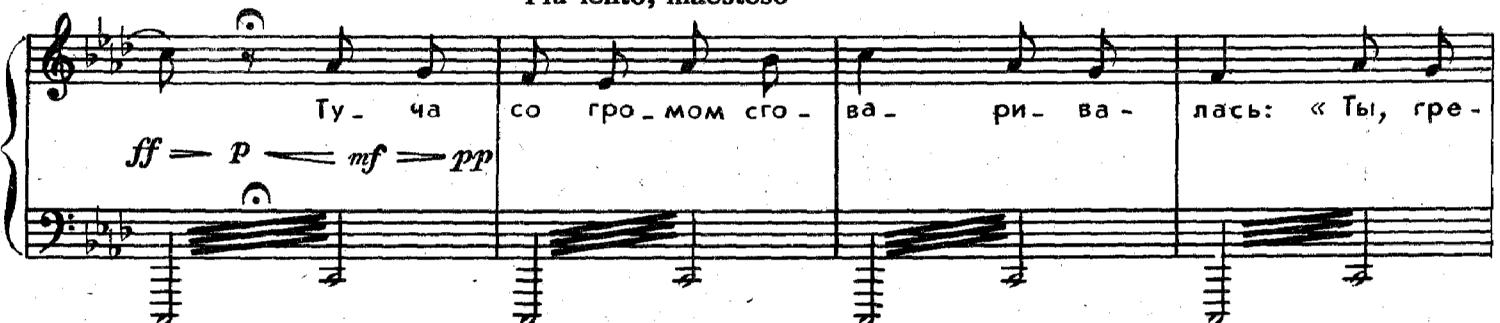
3. Разучите и пойте с аккомпанементом педагога или товарища следующий пример:

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы „Снегурочка”

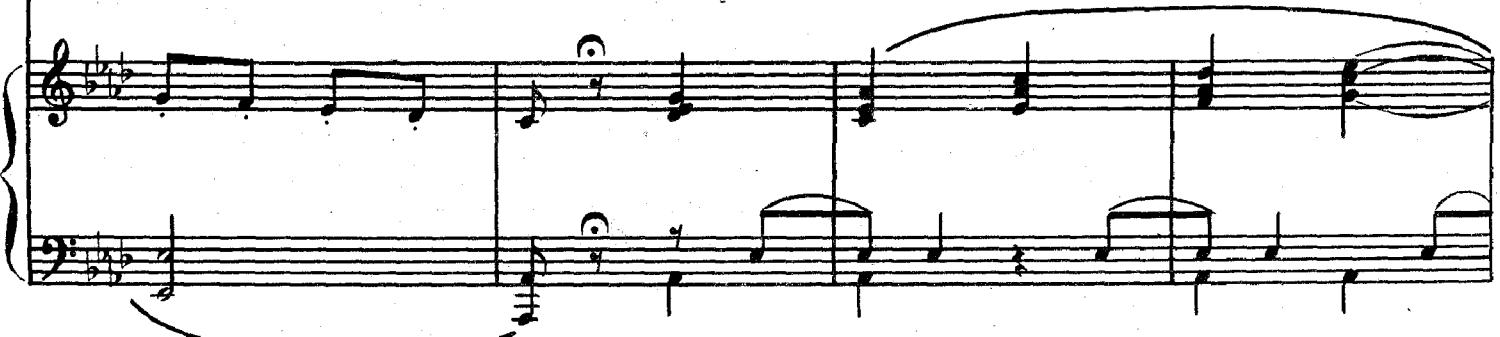
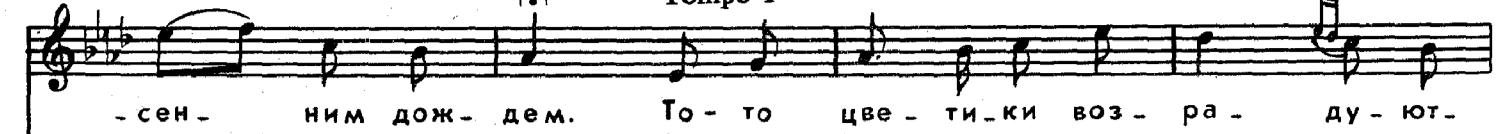
31 Allegretto giocoso



Più lento, maestoso



Tempo I



- ся, вый-дут де- ви-цы за я- го- да- ми, вслед им
 {
 }
 росо гіт.
 мо- лод- цы у- вя- жут- ся Лель мой, Лель мой,
 {
 }
 а tempo
 лё- ли, лё- ли, Лель!
 {
 }
 p
 {
 }
 {
 }
 {
 }
 {
 }

4. Разучите двухголосную русскую песню и пойте ее, транспонируя на секунду вниз (в тональности ре мажор):

32

Русская песня

§ 5. СИНКОПЫ И СЛИГОВАННЫЕ НОТЫ

Сыграйте, а затем научитесь петь отрывок из Симфонии № 6 А. Глазунова.

33 Moderato

А. Глазунов. Симфония № 6

Внимательно следите за тем, чтобы точно допевать, дотягивать слигованные звуки. Обязательно дирижируйте.

Упражнения

1. Простучите ритм следующих примеров:

a)

б)

в)

2. Простучите дуэтом (вдвоем):

a)

b)

Это упражнение может выполнить и один ученик, простучав его двумя руками.

3. Отрывок из оперы Римского-Корсакова „Сказание о невидимом граде Китеже” разучите так: сперва простучите, потом назовите ноты в ритме и затем спойте.

Н. Римский-Корсаков. Отрывок из оперы „Сказание о невидимом граде Китеже”

34 Poco larghettto

Так же разучите примеры 35 – 42.

М. Глинка. Песня Вани из оперы „Иван Сусанин”

35 Allegro moderato

36 Умеренно

Ф. Лукин. „Пою, Россия, о тебе”

М. Блантер. „Солнце скрылось за горою”

37 Не торопясь

Солнце скрылось за горою, за ту-ма-ни-лись реч-ны-е пе-ре-ка-ты, а до-ро-го-ю степ-но-ю.

1. 2.

шли свой-ны до-мой со-вет-ски-е сол-да-ты. А до-/да-ты

38 Не спеша

В. Соловьев-Седой. Песня

39 Быстро

М. Глинка. Тема из оперы „Руслан и Людмила”

40 Умеренно

К. Глюк. Мелодия

М. Глинка. Хор девушки из оперы „Иван Сусанин”

41 Andante grazioso

Three staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

42 Спокойно

М. Климов. Сольфеджио

Two staves of musical notation in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth note patterns with some grace notes.

4. Найдите примеры на слигованные ноты через тактовую черту в тех произведениях, которые вы играете. Простучите их ритм на память.

5. Спойте с листа примеры 43 – 46.

43 Бодро

Революционная песня „Мы кузнецы”

Two staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the notes:

Мы куз_не_ цы и дух наш мо_лод, ку_ем мы сча_сти_ я клю_ чи, взды_майся
вы_ ше, наш тяж_кий мо_ лот, в стальную грудь силь_ней сту_ чи, сту_ чи, сту_ чи!

44 Медленно

Русская песня „Слобода ль моя, слободушка”

Two staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music includes eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.

45 Скоро

Молдавская песня

Musical notation for example 45, Molдавская песня, in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

46 Не скоро

Русская песня „Веселая беседушка”

Musical notation for example 46, Русская песня „Веселая беседушка”, in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody features eighth and sixteenth notes with some grace notes.

§ 6. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Упражнения

- Спойте с листа, разделившись на два голоса, примеры 47 – 55.

А. Верстовский. Хор девушки из оперы „Аскольдова могила”

47 Умеренно

Musical notation for example 47, Умеренно, in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

48 Умеренно

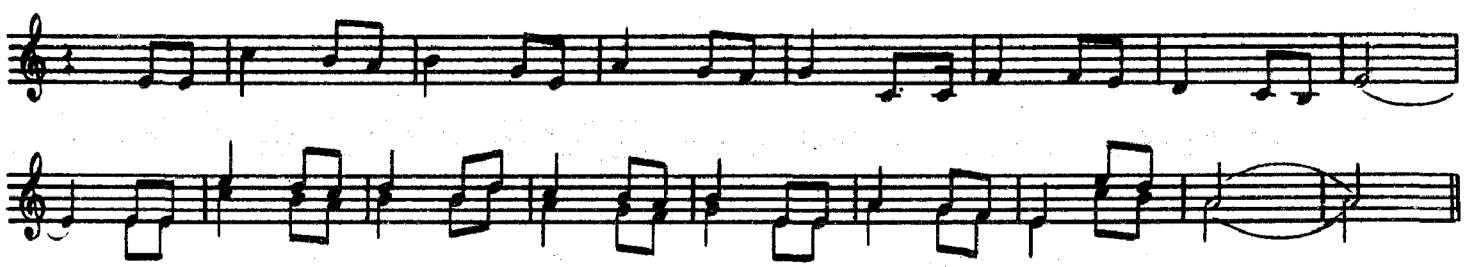
Украинская песня „Летіла зозуля”

Musical notation for example 48, Умеренно, in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

49 Быстро

А. Новиков. „Про Чапаева”

Musical notation for example 49, Быстро, in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes.



50 Широко

Украинская песня



51 Умеренно

Украинская песня „То не орел сизокрылый”



52 Спокойно

Украинская песня „Клен-дерево в саду”



53 Умеренно

Украинская песня „Похилилася на воду”



54 Неторопливо

Русская песня „Уж как пал туман”



55 Напевно



Русская колыбельная песня

2. Разучите и пойте со словами примеры 56 – 60.

56 Оживленно

Ты не стой, не стой, ко-ло-
дец, по-лон сво-до-
-ю, ой, ка- ли-на, ой, ка- ли-на.

Русская песня „Ты не стой, колодец”

57 Умеренно

Лес дре-му- чий сне-га- ми по- крыт,
на по.
-сту по- гра-нич- ник сто- ит. Ночь тем-на и кру-
-гом ти- ши- на. Спит Со-вет- ска- я на- ша стра-на.

С. Богуславский. „Песня о пограничнике”

58 Умеренно

Мой то- пор, то- пор тя- же- лый я не
Чук, Чук, Чук, Чук, Чук, Чук, Чук, Чук,

М. Шверджиев. „Дровосек”

вы - пу - щу из рук.

Днем и но - чью слы - шен

Чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук.

стук.

Дро - во - сек сту - чит ве - се - лый чук, чук, чук.

Чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук.

59 Очень спокойно

Б. Барток. „Я иду”

я и - ду по лу - гу, я и - ду по по - лю,

я и - ду по лу - гу, я и - ду

я и - ду по ле - су у - зень - кой тро - по - ю, я и - ду

по по - лю, я и - ду по ле - су у - зень - кой тро - по - ю,

по ле - су у - зень - кой тро - по - ю.

я и - ду по ле - су у - зень - кой тро - по - ю.

60 Оживленно

Е. Лайош. „Попутная”

Ты ве - ди нас в путь, за - ря крас - на - я, пе - ред на - ми даль вста - ет яс - на - я.

На сырой земле ро-са све-ти- ся. Сколько нам чу-дес в пу-ти встре-ти- ся.
Ты ве-ди нас в Путь, за-ря крас-на- я, пе-ред на-ми даль вста-ет яс- на- я.

Ля, ля.

На сырой земле ро-са све-ти- ся. Сколько нам чу-дес в пу-ти встре-ти- ся.

3. Разучите и спойте дуэтом (вдвоем) следующие каноны:

61 Оживленно

Белорусская песня „Кума”

62 Умеренно

Немецкая песня „Музыканты”

63 Умеренно

Русская песня „Тропина”

§ 7. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Запомните: транспонировать, то есть переносить мелодию (или музыкальное произведение) с одной высоты на другую можно:

1) перенося все звуки-ступени в другую тональность. Например, из тональности ре мажор в ля мажор;

2) изменяя ключевой знак и перенося мелодию в другой регистр. Например, из басового ключа в скрипичный:

Ф. Шуберт. „Гребец”

64 Быстро

3) сдвигая все звуки на нужный интервал вверх или вниз.

Например, дана мелодия:

Транспонируем ее на б. 2 вверх:

Ясно, что при этом изменится и тональность.

Всматриваясь в рисунок мелодии, соблюдайте соотношение звуков мелодии по интервалам. Выполнять задания следует письменно, устно (называя ноты) и сольфеджируя.

Упражнения

1. Перепишите в тетради следующие примеры, транспонируя их в указанные тональности: пример 65 – в тональность фа минор, 66 – в фа мажор, 67 – в ми мажор, 68 – в соль мажор.

М. Глинка. „Ах ты, ночь ли, ноченька”

65 Andantino

Ах, ты ночь ли, но_ченька, ах, ты но_чка бур_на_я! От_че_го ты

све_че_ra до глубо_кой пол_ночи не бли_стаешь звез_да_ми,

не си_я_ешь ме_ся_цем? Всё тем_не_ешь ту_ча_ми,

66 Неторопливо

Русская песня

Д. Шостакович. „Любит, не любит“

67 Moderato con moto



Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня из оперы „Садко“

68 Довольно скоро



2. Спойте с листа примеры в басовом ключе, транспонируя их на октаву вверх в скрипичный.

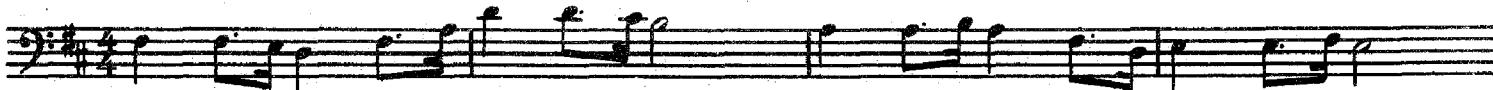
Английская песня

69 Неторопливо



Австрийская песня „Песня строгальщиков“

70 Подвижно

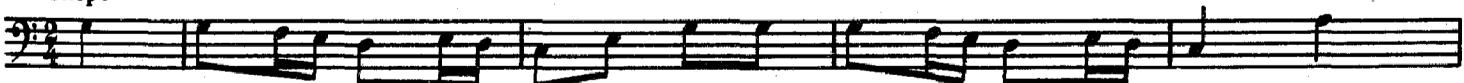


71 Живо



Венгерская песня „Старый холостяк”

72 Скоро

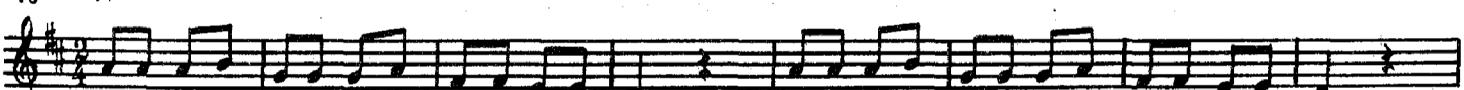


Русская песня „Вечор младенчика”



3. Транспонируйте с листа на секунду вверх или вниз следующие примеры. Сперва установите, какая это будет тональность, а затем пойте с листа, называя звуки новой тональности. Внимательно следите за интервалами.

73 С движением



Чешская песня



74 Умеренно



Украинская песня



75 Умеренно



Ж. Рамо. „Крестьянка”



76 Умеренно



Испанская песня



Раздел второй

§ 1. РИТМ

Сыграйте Рондо из сонаты Гайдна.

77 Presto

Й. Гайдн. Рондо



Обратите внимание на ритм в тактах 2 и 6 – четверть с точкой и две шестнадцатых:

Чтобы яснее представить себе этот ритм, можно записать его так:

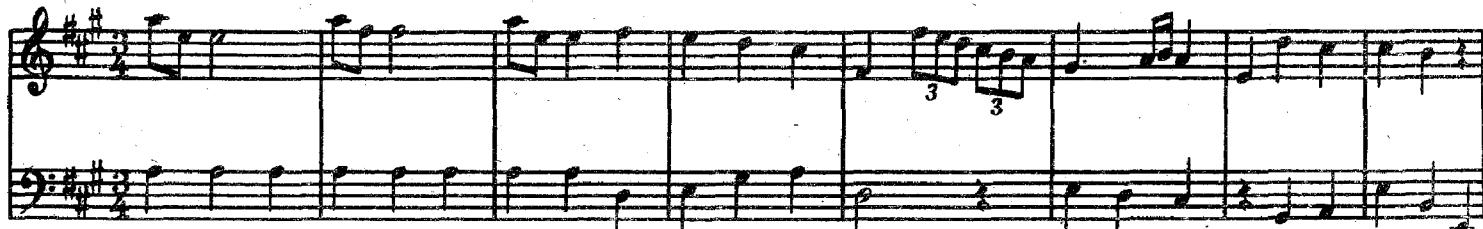


Упражнения

1. Простучите ритм Менуэта Гайдна, играя левую руку.

78 Allegretto

Й. Гайдн. Менуэт



2. Спойте следующие примеры. Сперва просольмизируйте их, обязательно дирижируя, затем, настроившись в тональности, спойте.

Русская песня „Ой на дворе вечер весенний”

79 Спокойно



80 Певуче

Русская песня „Уж ты сад”



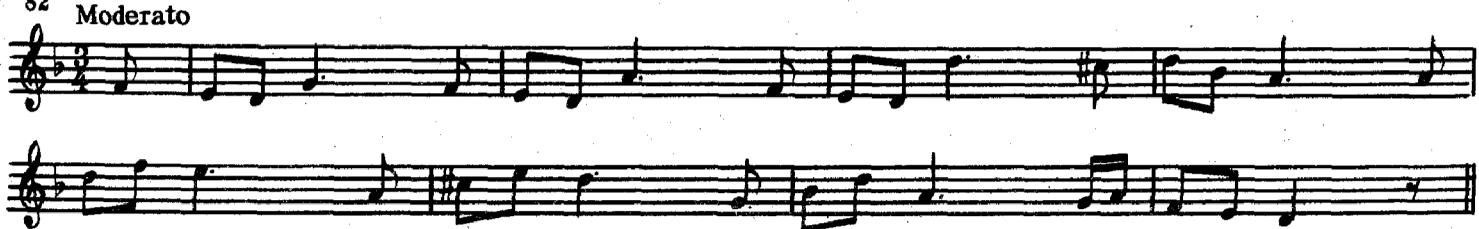
81 Медленно

Русская песня „Уж ты поле мое”



82 Moderato

Украинская песня „На чужбине”



83 Спокойно

Украинская песня



84 Медленно

А. Дворжак. Симфония № 2



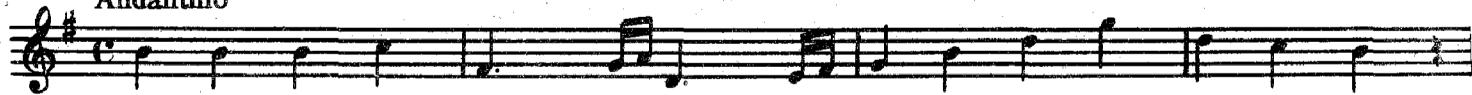
85 Умеренно

Армянская песня



86 Andantino

И. Гайдн. Три



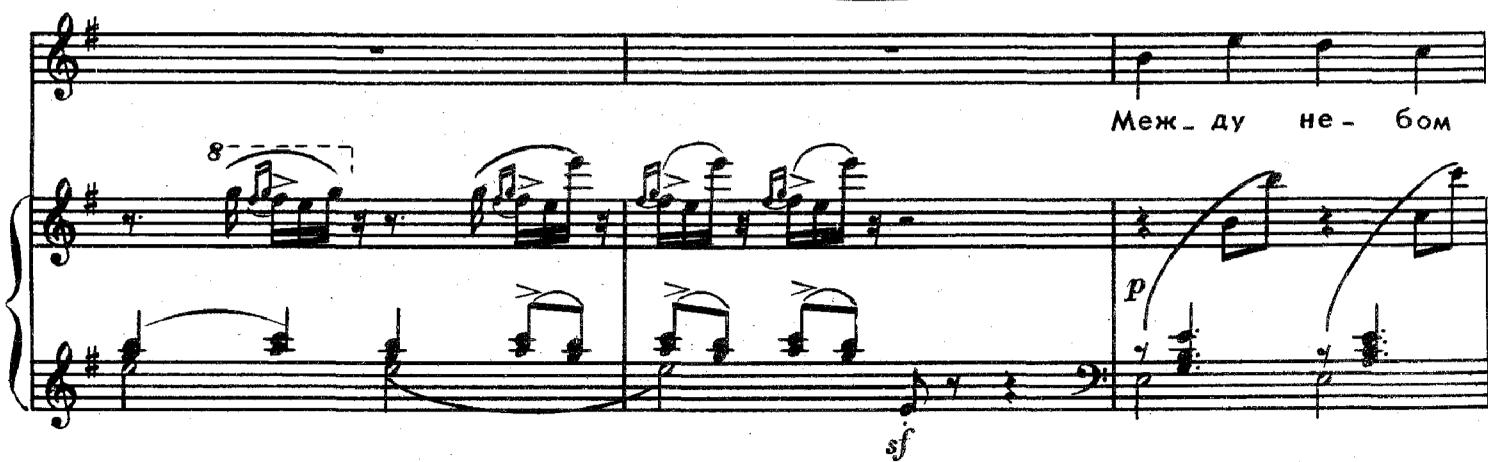
3. Разучите примеры 87 и 88. „Жаворонка” Глинки пойте с аккомпанементом педагога.

87 Moderato

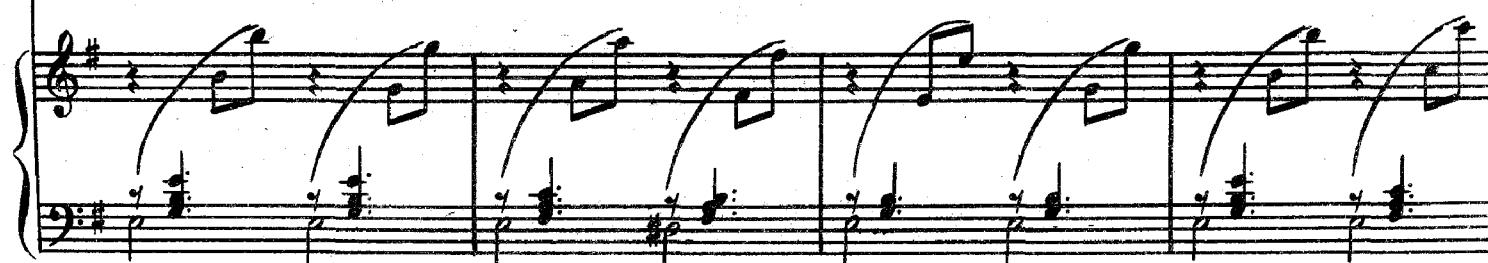
М. Глинка. „Жаворонок”



Меж_ду_ не_ бом



и зе_млей . пе_сн_я раз_ да_ ет_ ся, не_ ис_ ход _ но-



ю стру_ей гром_че, гром_че льет_ся. Не ви_дать пев_ца по_лей,

где по_ет так гром_ко над под ру_жень_кой сво_ей

жа_ во_ро_нок звон_кой.

Над под_ ру_жень_кой сво_ей

жа_ во_ро_нок звон_кой.

кой.

М. Глинка. Опера „Иван Сусанин“

88 Allegro vivace

4. Разучите со словами отрывок из арии Снегурочки из оперы Римского-Корсакова „Снегурочка“.

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы „Снегурочка“

89 Adagio

В су - ме - реч - ки те - бя у - те - шу, пес - ню под

на - и - грыш ме - тели за - по - ю, за - по - ю ве - се - лу - ю.

5. Найдите примеры на данный ритм в произведениях, которые вы играете, и простучите их ритм по памяти.

6. Пойте секвенции хором, цепочкой и чередуя пение вслух и про себя:

a)

и т. д.

б)

и т. д.

§ 2. УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Сыграйте и спойте Менуэт Векерлена.

Ж. Векерлен. Менуэт

90 Allegretto non troppo

Не_ ба_ свод_ гладь_ ю вод_ без_ мя_ теж_ ных_

от_ ра_жен_ так_ жи_ во_, бле_ щет_ пе_ ре_ ли_ вом_ кра_ сок_ неж_ ных_.

Обратите внимание: в тактах 5 и 6 мелодия движется по звукам трезвучия VII ступени тональности соль мажор.



Это трезвучие состоит из двух малых терций (м. 3), а его крайние звуки образуют уменьшенную квинту (ум. 5). Такое трезвучие называется уменьшенным и встречается на VII ступени мажора и гармонического минора. Например:

фа мажор ум. 5₃

фа минор ум. 5₃

I VII I VII гарм.

Как и уменьшенная квинта, уменьшенное трезвучие звучит неустойчиво и требует разрешения:

VII I VII гарм. I

При этом основной и терцовый тоны трезвучия разрешаются в тонику (I ступень), а квинты тона идет вниз в III ступень.

Упражнения

1. Взяв на инструменте тоническое трезвучие, найдите VII ступень этой тональности и от неё постройте уменьшенное трезвучие, сыграйте и разрешите его, затем спойте. Например:

Выполните это упражнение во всех пройденных тональностях мажора и минора.

2. Сыграйте следующие трезвучия, вслушайтесь в них и определите, какие они. Уменьшения трезвучия разрешите:

3. Спойте с листа примеры 91 – 93.

A musical score for a Polish folk song, page 91. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features eighth-note patterns and rests, with some notes having stems pointing up and others down. The title "Польская песня" is written in the top right corner.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The first measure consists of two eighth notes followed by a quarter note. The second measure consists of a half note followed by a quarter note. The third measure consists of a half note followed by a quarter note. The fourth measure consists of a half note followed by a quarter note.

92 Andante Польская песня

93 Живо

Украинская песня

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains six measures of music. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains five measures of music.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of ten measures. Measures 1-4 show eighth-note patterns: measure 1 has a grace note followed by an eighth note, measure 2 has two eighth notes, measure 3 has three eighth notes, and measure 4 has four eighth notes. Measures 5-8 show eighth-note pairs: measure 5 has two pairs, measure 6 has three pairs, measure 7 has four pairs, and measure 8 has five pairs. Measures 9-10 show eighth-note groups of three: measure 9 has two groups, and measure 10 has one group.

A musical score showing a single staff of music in G major (two sharps) with a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the B and A strings, with slurs indicating rhythmic groups. The first measure starts with a quarter note on B, followed by eighth and sixteenth note patterns.

Обратите внимание: уменьшенное трезвучие входит в состав D₇, придавая ему особенно неустойчивое звучание:

4. Спойте с листа примеры 94 – 97.

94

Моравская песня

95

Легко

Польская песня

96

Р. Шуман. „Привет”

97 Moderato

Русская песня „Раскинулось море широко”

Рас-ки-ну-лось мо-ре ши-ро-ко, и вол-ны бу-шуют в да-ли, то-
ва-рищ, мы е-дем да-ле-ко, по-даль-ше от на-шей зем-ли.

5. Научитесь строить и играть на фортепиано D₇ и ум. 5з от данных звуков: си, ля, соль, ми. Каждый аккорд разрешите в одноименные мажор и минор, определите тональности.

6. Спойте упражнение на перемещение звуков D₇:

98

Обратите внимание на секунды, образующиеся при перемещении между основным тоном и септимой доминантсептаккорда.

7. Повторите упражнение с D₇ в тональностях: до мажор, ми-бемоль мажор, ми мажор, си мажор минор, до минор, соль минор.

8. Разучите „Песню о Волге“ Дунаевского и чешскую песню „Потеряла поясочек“.

И. Дунаевский. „Песня о Волге“

98 Темп марша-песни

99 Умеренно

Чешская песня „Потеряла поясочек“

9. В примере 100 играйте нижнюю строку, а пойте верхний голос.

Н. Мясковский. „Тревожная колыбельная“

100 Andantino

§ 3. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

Упражнения

1. Спойте мажорную гамму с проходящими хроматическими звуками между IV и V ступенями:

a)

IV IV[#] V

b)

2. Транспонируйте это упражнение во все пройденные тональности.

3. Спойте мажорную гамму с проходящими хроматическими звуками между VI и V, VI и I, а также между II и I ступенями при движении вниз:

a)

b)

4. Спойте секвенцию с хроматическими проходящими звуками:

5. Спойте с листа примеры 101 – 107.

101 Умеренно

Чешская песня

102 Подвижно

Чешская песня

103 Allegretto

А. Гурилев. „Песнь моряка“



104 Andantino

А. Алябьев. Пьеса для фортепиано



105 Andante

Р. Шуман. „Весеннее путешествие“



106 Moderato

Д. Кабалевский. Комсомольская песня из оперы „Семья Тараса“



107 Non allegro

Р. Шуман. „Карнавал“



6. Спойте секвенцию с хроматическими вспомогательными звуками:



7. Разучите мелодии 108 – 113. Обратите внимание на хроматические звуки, чисто пойте их.

Ф. Мендельсон. „Песня без слов“ № 20

108 Allegro non troppo

109 Andante

А. Виколь. Сольфеджио

110 Живо

Румынская песня

Г. Свиридов. Песня из музыки к трагедии Шекспира „Гамлет“

111 Andante

С. Прокофьев. „Урок родного языка“ из оратории „На страже мира“

112 Allegro

113 Allegro

Дж. Россини. Опера „Севильский цирюльник“

113 Allegro

Дж. Россини. Опера „Севильский цирюльник“

8. В следующих примерах играйте нижнюю строчку (бас), а пойте верхнюю.

Б. Барток. „Микрокосмос“

114 Allegro moderato

115 Allegro

Б. Барток. „Микрокосмос“

Б. Барток. „Микрокосмос“

116 Andante

9. Разучите следующие мелодии, повторяйте их и дальше, чтобы запомнить наизусть. Там, где мелодия переходит в очень высокий регистр, можно высокие звуки петь октавой ниже.

Л. Бетховен. „К далекой возлюбленной“

117 Allegro assai

Л. Бетховен. Трио из менуэта № 3

118 Andante

* —перенесено на октаву ниже

Л. Бетховен. Рондо из сонаты для фортепиано

119 Allegro non troppo

8

120 **Moderato**

Т. Хренников. Колыбельная

121 **Adagio**

Д. Шостакович. „Смерть героев”

122 **Очень быстро**

Д. Кабалевский. „В лагере”

§ 4. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ V СТУПЕНИ

Сыграйте отрывок из „Ноктюрна” Шостаковича:

и отрывок из песни „На озере” Шуберта:

Встречающиеся здесь аккорды представляют собой обращения трезвучий разных ступеней. Например, в последнем примере начало – сектаккорд I ступени, такт 3 – сектаккорд V ступени:

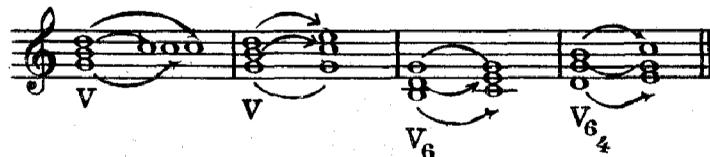


Попробуйте определить, какие обращения трезвучий от указанных ступеней использованы в правой руке отрывка из „Ноктюрна” Шостаковича.

Запомните: всякое трезвучие имеет два обращения – сектаккорд и квартсектаккорд, образующиеся от перемещения звуков трезвучия:



Если трезвучие и его обращения взяты от I ступени (тоники), то все эти аккорды будут устойчивыми. Если трезвучие или его обращения взяты от V ступени (доминанты), эти аккорды будут неустойчивы и потребуют разрешения. Например, в тональности до мажор:

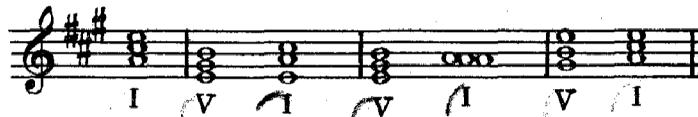


Упражнения

1. Письменно постройте трезвучия Т и Д и их обращения в тональностях: ре мажор, ми мажор, фа мажор, си мажор, ля-бемоль мажор.

2. Сыграйте эти аккорды на фортепиано.

3. Научитесь играть обращения трезвучия V ступени с разрешениями во всех пройденных мажорных тональностях. Например, в тональности ля мажор:



4. Спойте написанные здесь аккорды сперва одноголосно (а, б), затем разделившись на три голоса (в):

a)

b)

c)

5. Повторите четыре предыдущих упражнения во всех пройденных гармонических минорных тональностях. Не забудьте о повышенной VII ступени, входящей в состав трезвучия V ступени:

Обратите внимание: в натуральном миноре трезвучие V ступени и его обращения миные:

6. Спойте одноголосно, а затем на три голоса:

a)

б)

7. Определите аккорды в следующем примере:

8. Спойте с листа примеры 123 – 127.

123 Подвижно

Финская песня

124 Умеренно

Чешская песня

125 Скоро

Польская песня

126 Подвижно

Немецкая песня

127 Умеренно скоро

Ф. Шуберт. „Моя”

9. Разучите хором пример 128.

128 Умеренно

Словацкая песня „Вечер”

Ве-тер-ком за-лет-ны м ве-чер при-ле-тел из тем-ных
туч. Ра-зоз-гнал гро-зу, раз-бро-сал в ле-су по гус-тым вет-вям ро-
су. Свет-ля-ков за-жег, под-мес-ти по-мог жел-тый лист лес-ных до-рог.

10. Дома играйте следующие примеры на фортепиано, внимательно вслушивайтесь в звучание аккордов:

фа мажор

11. Попробуйте подпевать один из голосов написанных здесь аккордов, играя весь аккорд на фортепиано. Сперва пойте верхний, затем нижний голос. Если удастся, найдите голосом звуки среднего голоса:

a)

б)



5. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ

Многие музыкальные произведения и мелодии должны быть исполнены в быстрых темпах: Allegro, Vivo, Presto, Allegretto. Чтобы их просольфеджировать, надо развить технику пения и научиться быстро произносить названия звуков. Разучите „Рондо о потерянном гроше“ Бетховена:

129 Allegro vivace

Л. Бетховен. „Рондо о потерянном гроше“

Упражнения

1. Пойте гаммообразные секвенции в разных тональностях:

а)

б)

в)

Обратите внимание: исполняя группу из четырех шестнадцатых, надо произносить названия нот слитно, делая ударение на первом звуке, и вести до следующей четверти: **До, ремифасоль, ля.**

2. Разучите следующие примеры. Пойте их в указанном темпе.

Сперва сольмизируйте их, затем пойте.

130 Allegro

131 Vivace



132 Allegro



133 Allegretto



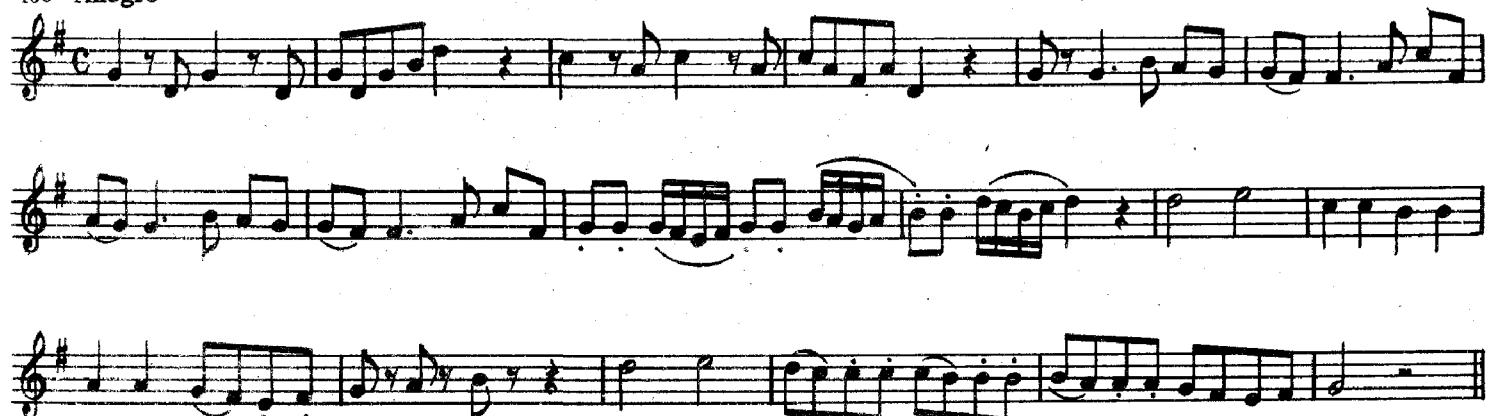
С. Прокофьев. Отрывок из оперы „Семен Котко”

134 Allegro



135 Allegro

В. Моцарт. „Маленькая ночная серенада”

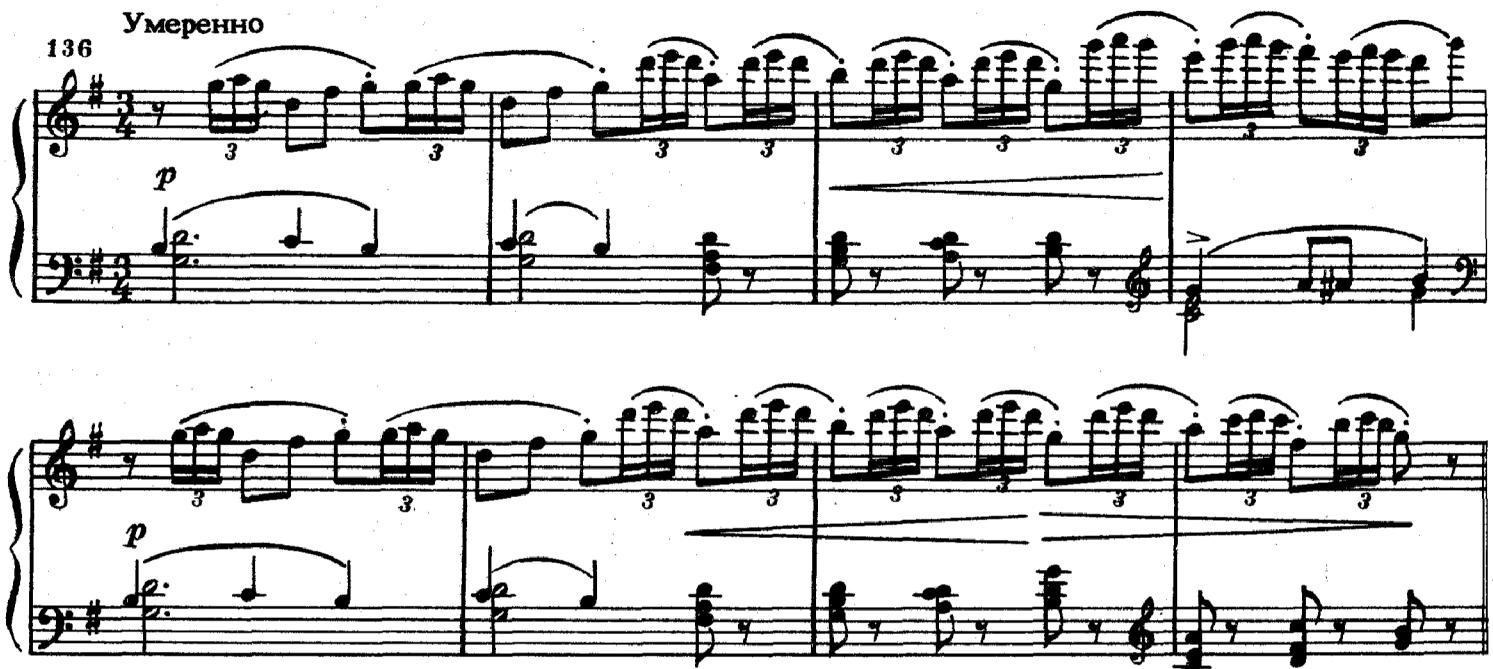


§ 6. РИТМ

П. Чайковский. „Песня жаворонка“

Умеренно

136



Сыграйте „Песню жаворонка“ П. Чайковского.

В ней использована триоль, состоящая из шестнадцатых; она заполняет длительность одной восьмой.

Упражнения

1. Спойте пример 137.

137 Умеренно

Дж. Перголези. Ария



2. Простучите ритм следующих примеров:

a)

b)

3. Простучите ритм дуэтом или двумя руками одновременно:

4. Просольмизируйте с дирижированием, а затем спойте с листа примеры 138 – 141.

138 Умеренно

Неаполитанская песня

139 Живо

М. Балакирев. „Испанская песня”

140 Скоро

Белорусская песня

141 Умеренно

Русская песня

Раздел третий

**§ 1. ТОНАЛЬНОСТИ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР
И СИ-БЕМОЛЬ МИНОР**

Сыграйте примеры 142 – 143. Определите их лад и тональность.

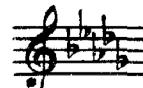
О. Тактакишили. „Утешение“

142 Andante

В. Мурзин. „Листок из альбома“

143 Larghetto

Запомните: знаки этих параллельных тональностей пишутся так:



Пишите аккуратно, располагая bemоли в порядке их появления: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль и соль-бемоль.

Упражнения

1. Спойте гамму ре-бемоль мажор в следующих ритмах:

а)

в)

г)

д)

2. Спойте следующие ступени, называя ноты в тональности ре-бемоль мажор: I, III, V, VI, II, I, VI, IV, II, I; III, IV, II, I. То же в тональности си-бемоль минор.

3. Спойте секвенции:

а)

и т. д.

и т. д.

б)

и т. д.

и т. д.

в)

и т. д.

и т. д.

Научитесь петь их в быстром темпе: Allegro, Vivo. Обязательно дирижируйте.

4. Спойте двухголосную секвенцию:

и т. д.

и т. д.

5. Постройте на фортепиано в тональности ре-бемоль мажор следующие аккорды. Сыграйте их и спойте.

а) T_{5_2} , T_6 , V_{5_3} , T_6 ; б) V_6 , T_{5_3} , V_{6_4} , T_6 .

6. Спойте гамму си-бемоль минор трех видов в указанных ритмах:

а)

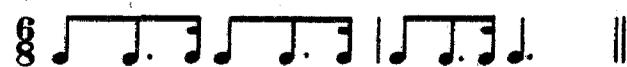
$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

6)

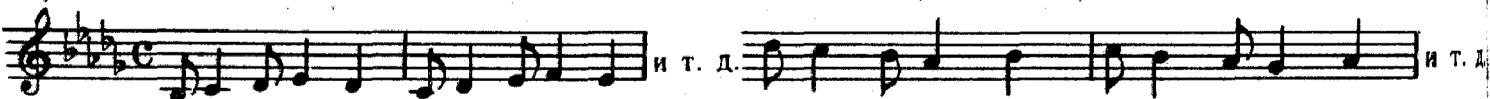


в)

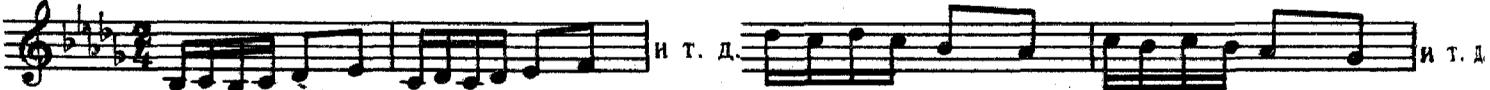


7. Спойте секвенции в разных видах минора:

а)



б)



Пойте выразительно, четко, в темпе Andante, Moderato.

8. Постройте на фортепиано в тональности си-бемоль минор следующие аккорды. Затем спойте их:
а) I_{5,3}, I₆, V_{5,3}, б) V₆, I_{5,3}, V_{6,4}, I₆.

9. Спойте с листа примеры 144 – 151.

144

Andantino



М. Балакирев. „Рыбачка“

145

Умеренно

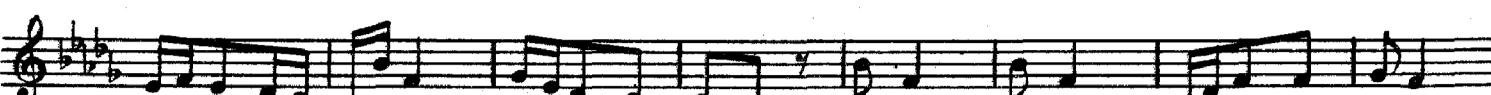
Русская песня



146

Спокойно

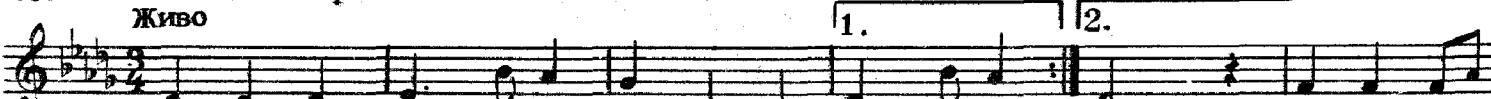
Украинская песня



147

Живо

Украинская песня



1. 2.



148 Умеренно

Чешская песня



149 Умеренно

Французская песня



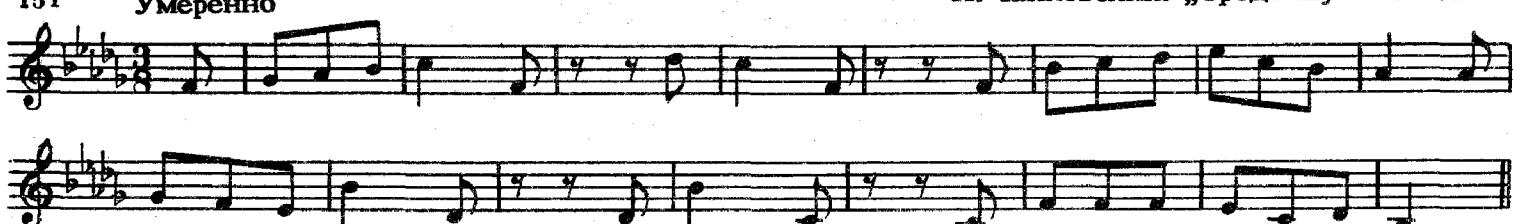
150 Оживленно

М. Балакирев. Песня



151 Умеренно

П. Чайковский. „Средь шумного бала”



10. Разучите двухголосные песни 152 – 154. Пойте их со словами, соблюдая оттенки.

Русская песня „Среди долины ровныя“

152 Певуче

на глад-кой вы-со-те цве-

1. Сре-ди до-ли-ны ров-ныя

тет, рас-тет вы-со-кий дуб в мо-гу-чей кра-so-te. Цве-te.

2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка, } 2 раза
Как рекрут на часах.

3. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него. } 2 раза

Русская народная песня „Песня о Зое Космодемьянской“

153 Умеренно

pp

1. Ти-ши-на, ни о-гонь-ка, ни зву-ка... В по-луть-

2. ме-де-ревь-я ти-хо спят. В тыл вра-га, без

шо-ро-ха и сту- ка пар-ти- зан- ский у- хо-дил от- ряд.

p

2. Шли и старики, и комсомольцы,
Над землей туманился рассвет.
С ними уходила добровольцем
Девушка семнадцати лет.

{ 2 раза

3. Девушка в поношенной кубанке
Обрывала связи, жгла мосты.
И отряд гордился партизанкой —
Комсомолкой Зоей из Москвы.

{ 2 раза

В. Макаров. „Над рекой”

154 Moderato

1. Пах- нут мё- дом, пах- нут мя- той зо- ло- ты- е ве- че-

mf

f

-ра Се- ли ве- че- ром ре- бя- та у ве- се- ло- го кост-

f

Над ре-кой над О-кой

mp

p

2. Вот окончим школу скоро,
Разбредемся кто куда.
Вася хочет быть шофером,
Боря — строить города.
А Сергей, хоть и мал,
Быть Буденным обещал.

Все три песни исполняются без аккомпанемента, а cappella. Можно сопровождать пение легким постукиванием (как бы барабаном).

§ 2. РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ В РАЗМЕРЕ 6/8

Разучите „Утреннюю серенаду“ Шуберта. Пойте ее с аккомпанементом педагога или товарища. Сперва сольфеджируйте, затем пойте со словами. Дирижируйте на $\frac{6}{8}$, соблюдая обозначенный в нотах темп.

Ф. Шуберт. „Утренняя серенада“

155 Allegretto

Чу, слыши, как жа- вро- нок по- ет, прос- ну- ла- ся зем-
ля и ро- за вся в ро- се бле- стит, ал-
ма- за- ми го- ря, ал- ма- за- ми го- ря.

Упражнения

1. Простучите следующие двухголосные упражнения вдвоем или поодиночке правой и левой рукой. Обратите внимание: знаком * отмечены места, где надо топнуть ногой.

а)

6)

2. Разучите примеры 156 – 159. Сперва сольмизируйте их, затем пойте. Обязательно дирижируйте.

Н. Римский-Корсаков. „Шехеразада“

156 Andantino quasi allegretto

157 Grazioso

Н. Римский-Корсаков. „Шехеразада“

158 Allegro moderato

М. Глинка. Вальс из оперы „Иван Сусанин“

159 Andante quasi allegretto

М. Глинка. „Венецианская ночь“

3. Спойте с листа примеры 160 – 164.

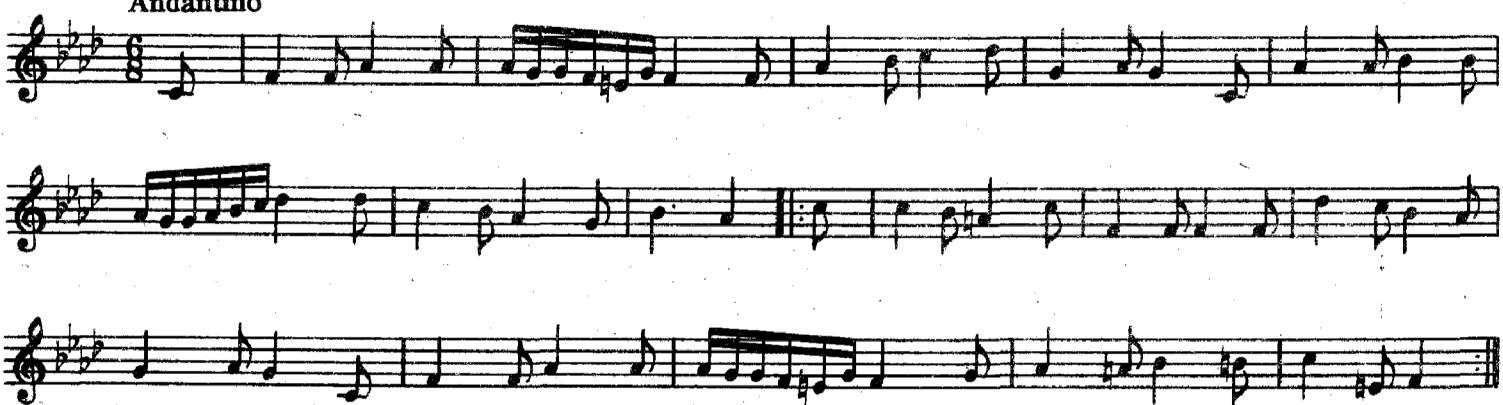
160 Andante grazioso

В. Моцарт. Соната для фортепиано



161 Andantino

Л. Бетховен. Сонатина для мандолины



162 Allegro

Л. Бетховен. Песня



163 Allegretto

Э. Григ. „Избушка”



164 С движением

Чешская песня



§ 3. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ IV СТУПЕНИ

61

Как и все трезвучия, трезвучие IV ступени имеет два обращения:

фа мажор

I IV IV₆ IV₆₄

Упражнения

1. Постройте устно и на фортепиано следующие группы аккордов во всех пройденных тональностях:

- a) T₅₃, IV₆₄, T₅₃; б) T₆₄, IV₆, V₆, T₅₃;
- в) T₅₃, T₆, IV₅₃, IV₆, T₆₄; г) T₅₃, IV₆, V (D₇), T₅₃.

2. Спойте следующие упражнения:

a)

б)

в)

Научитесь играть их и петь во всех пройденных тональностях.

3. Определите аккорды в следующих примерах:

a)

б)

в)

г)

д)

е)

Выучите эти последовательности и играйте их во всех тональностях.

4. Спойте, разделившись на три голоса. Дома играйте эти примеры и подпевайте отдельные голоса:

а)

б)

в)

5. Спойте с листа примеры 165 – 168.

165 Подвижно

Словацкая песня

166 Умеренно

Словацкая песня

167 Широко

Украинская песня

168

Д. Кабалевский. Этюд

6. Разучите и пойте хором:

169 Легко

В. Моцарт. „Азбука”

o, p, q, l, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, i p - si - lon, z.

170 Торжественны

А. Новиков. „Гимн Родине“

1. Солн - це вста - ет над ве - ли - кой и силь - ной Со - вет - ской стра - ной.

Солн - це по - ет об От - чиз - не о - биль - ной, на - ве - ки род - ной.

2. Быстро идут над счастливой державой
Времен корабли,
Вольный наш труд – это гордая слава
Советской земли.

7. Определите аккорды (отдельно в правой и в левой руке):

171 Allegretto

Д. Кабалевский. Сонатина

Л.Бакалов. „Мой спутник“

172 Allegretto

173 Allegro moderato

А. Хачатуян. „Детская пьеса“

Обратите внимание: трезвучие IV ступени (S), как и его обращения, в последовательности аккордов имеет характер мягкой неустойчивости. Оно переходит в тонику, как бы разрешается. Но его тяготение в тонику не так ярко, как тяготение доминанты в тонику.

Часто субдоминантовое трезвучие (IV_{5_3} , S) предваряет доминанту, и все это вместе создает впечатление полной законченной музыкальной мысли.

8. Сыграйте следующие отрывки, вслушайтесь в их звучание и определите аккорды:

В. Моцарт. „Вы, птички, каждый год“

174 Allegretto

С. Прокофьев. Сцена из балета „Ромео и Джульетта”

175 Allegretto

Й. Гайдн. Соната для фортепиано

176 Allegro con brio

177 Allegretto non troppo

Ж. Векерлен. Менуэт

Не- ба свод гладь-ю вод без- мя- теж- ных
от- ра-жен так жи- во, бле-щет пе- ре-ли- вом кра-сок неж- ных.

178 Moderato

Ж. Б. Люлли. Гавот

179 Adagio

В. Моцарт. „Ave verum“

9. Найдите примеры на субдоминантовые аккорды в произведениях, которые вы играете.

§ 4. ФИГУРАЦИЯ АККОРДОВ

В музыкальных произведениях для фортепиано аккорды часто используются в разных ритмах, в различном изложении. Это фигурация аккордов, их фактура. Чтобы определить аккорд, нужно собрать все звуки начиная от басового голоса в наиболее тесное положение. Например:

a)

б)

в)

Упражнения

1. Сыграйте примеры 180 – 186 и определите аккорды, которые в них использованы.

Г. Гендель. Оратория „Израиль в Египте“

180

В. Моцарт. Соната для скрипки

181

Musical score for Violin Sonata by W. Mozart, movement 181. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

182 Довольно подвижно

Ф. Шуберт. „Весенний сон”

Musical score for 'Frühlingsschlaf' by F. Schubert, movement 182. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (two sharps). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

183 Allegro vivo

А. Даргомыжский. Песня

Musical score for 'Песня' by A. Dargomyzhsky, movement 183. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

184 Allegretto

Ф. Шуберт. Экспромт

Musical score for 'Экспромт' by F. Schubert, movement 184. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (one flat). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

В. Моцарт. Соната для фортепиано

185 Allegro

Musical score for Violin Sonata by W. Mozart, movement 185. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

В. Моцарт. Соната для фортепиано

186 Allegro

2. Из написанных аккордов сыграйте фигурированный аккомпанемент:

а)

б)

Это нужно делать так. Например, даны аккорды:

Из них можно сделать такой аккомпанемент:

а)

б)

и т. д.

3. Подберите аккомпанемент к примерам 187 – 192. Сперва найдите аккорды, а затем сыграйте из них фигурацию.

187 Медленно

Русская песня

188 Медленно

Польская песня

189 Умеренно

Украинская песня

190 Спокойно



191 Живо

Русская песня „Самара-городок”



192 Живо

Русская песня „Перевоз Дуня держала”



§ 5. ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

Посмотрите на записанную здесь народную песню. В ней нет постоянного размера, а чередуются такты на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Это переменный размер, особенно часто встречающийся в народных песнях:

193 Не спеша

Русская песня „Соловей, соловушка”



Упражнения

1. Сыграйте и затем научитесь петь с дирижированием следующие народные песни.

194 Живо

Белорусская песня „Чернушечка”



195 Не спеша

Латышская песня

196 Умеренно

Украинская песня „Ой, у полі три криниченьки”

197 Умеренно

Русская песня „Под березою”

Как под бе- ло- ю, под бе- ре- зо- ю,
ой, ли, ой ли- ли, под бе- ре- зо- ю.

198 Медленно

Русская песня „Научить ли тя, Ванюша”

При дирижировании таких мелодий со сменой размера меняется и дирижерский жест.

Если вначале трудно уследить за жестом руки, можно сперва просольфеджировать пример, отстукивая каждую долю:



Помните: хотя размер меняется, но продолжительность каждой доли сохраняется, то есть доли всегда ровные и темп остается прежним.

§ 6. МОДУЛЯЦИЯ

Вы уже знаете, что в музыкальных произведениях часто встречаются переходы из одной тональности в другую — модуляции.

Сыграйте примеры 199 — 202. Определите тональность в начале и в конце каждого примера.

М. Глинка. „Свадебная песня”

199 Andante maestoso

див - ный те - рем сто - ит, и хо - ром мню - го
в нем, но свет - ле - е из всех есть хо - ро - ма од - на.

200 Allegretto

А. Гедике. Маленькая пьеса

201 Allegretto

Ф. Шуберт. Менуэт

202 Allegretto

А. Даргомыжский. „Шестнадцать лет”

Мне ми - ну - ло шест - нацать лет, но серд - це бы - ло в вс - ле. Я

ду - ма. ла: весь бе - лый свет, весь бе - лый свет наш бор, по - ток и по - ле.

Упражнения

1. Определите аккорды и модуляции в следующем примере:

203 Allegro

Л. Бетховен. Соната для фортепиано

2. Спойте упражнение:

а) Тема

1-й вариант окончания

2-й вариант

б) Тема

1-й вариант окончания

2-й вариант

3-й вариант

4-й вариант

3. Спойте примеры 204 – 210 и определите в них модуляции.

Р. Глиэр. „Гимн великому городу” из балета „Медный всадник”

204 Умеренно

205 Andantino

А. Гурилев. „Отгадай, моя родная”

206 Andantino

Й. Гайдн

207 Andante

Ж. Бизе. Песня

Вста_ вай, вста_ вай ско_ рей! Вес_ на уж на_ сту_ па_ ет, в до_ ли_ не на лу_

-гах блес_ тит ту_ ман про_ зрач_ ный. И все по_ ет во_ круг, тре-

-пе_ щет жиз_ нью но_ вой. В отк_ рыто_ е ок_ но ла_ зур_ ный льет_ ся свет.

208 Vivo

С. Прокофьев. „Летний день”

209 Allegro non troppo

Ф. Мендельсон. „Песня пажа”

210 Allegro moderato

П. Чайковский. Вальс из симфонии № 5

Сыграйте и просольфеджируйте пример 211.

211 Andantino

А. Рубец. Сольфеджио

Обратите внимание: основная тональность сохраняется до конца. Но в середине звучит мажорная тональность, которая потом вновь сменяется основной тональностью. Такая кратковременная модуляция называется отклонением.

4. Просольфеджируйте примеры 212 – 214 и определите в них отклонения.

212 Умеренно

А. Александров. „Священная война”

Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

213 Allegretto

Musical score for example 213, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

214 Allegretto

Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

Musical score for example 214, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

5. Сыграйте примеры 215 – 221 и попробуйте определить отклонения и модуляции в них.

215 Moderato

А. Рубец. Сольфеджио

Musical score for example 215, featuring one staff of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Fine

Musical score for example 215, continuation of one staff of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Da capo al Fine

216 Moderato

А. Рубец. Сольфеджио

Musical score for example 216, featuring one staff of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for example 216, continuation of one staff of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

217 Allegretto

А. Рубец. Сольфеджио

Musical score for example 217, featuring one staff of music in 3/8 time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Fine

Musical score for example 217, continuation of one staff of music in 3/8 time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for example 217, continuation of one staff of music in 3/8 time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for example 217, continuation of one staff of music in 3/8 time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Da capo al Fine

М. Глинка. Краковяк из оперы „Иван Сусанин”

218 Allegretto

Two staves of musical notation in 2/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Ф. Мендельсон. „Песня без слов”

219 Adagio non troppo

Two staves of musical notation in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of two sharps. The music features sustained notes and grace notes.

Ф. Шуберт. Песня

220 Медленно

Two staves of musical notation in 8/8 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of two sharps. The music is characterized by eighth-note patterns and rests.

221 Allegretto grazioso

П. Аедоницкий. „Речка”

Two staves of musical notation in 2/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music is rhythmic and melodic.

6. Определите модуляции и отклонения в произведениях, которые вы играете.

§ 7. ДВУХГОЛОСНОЕ И ТРЕХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Разучите следующие двухголосные примеры:

222 Весело

Русская песня „При бережку, при лужку”

Two staves of musical notation in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music is rhythmic and melodic.

При бе_реж_ку, при луж_ку, при счаст_ли_вой до_ле при зна_ко_мом та_бу_не

ко_нь гу_лял на во_ле, ко_нь гу_лял на во_ле, ка_зак по_не_во_ле.

Русская песня „Ах, на что ж было”

223 Умеренно

Ах, на что ж было, да кому ж было
по горам ходить, по горам ходить.

224 Спокойно

Русская песня „Ночка темная”

Ночка темная, ночь осенняя, ясно солнышко в небе спряталось.

Обратите внимание, как разнообразны закономерности сочетания двух голосов. Например, в русской песне „Все мы песни перепели” голоса все время поют вместе в одном ритме, образуя гармонические интервалы.

225 Живо

Русская песня „Все мы песни перепели”

Все мы песни перепели, все мы песни перепели.

В следующей песне голоса более подвижны, самостоятельны, ритм нижнего голоса другой, чем ритм верхнего:

226 Неторопливо

Болгарская песня

Сладко, сладко, сладко, сладко.

А в примере 227 голоса как бы подражают друг другу, имитируют главную тему. Такое двухголосие вы встречаете в произведениях для фортепиано Баха, Генделя. Это полифонический склад.

227 Спокойно

Я. Свединк. Вариации

Упражнение

1. Разучите хором отрывки из полифонических произведений И. С. Баха, его сына В. Ф. Баха, а также З. Кодая:

З. Кодай. „Соревнование”

228 Con moto

229 Cantabile

В. Ф. Бах. Пьеса

230 Оживленно

И. С. Бах. Фугетта

2. Спойте с листа примеры с разнообразным сочетанием голосов:

231 Быстро

Болгарская песня

232 Подвижно

Болгарская песня

233 Живо

Русская песня „У ворот”

234 Темп менуэта

Й. Гайдн. Менуэт

Fine

D. C. al Fine

235 Распевно

П. Шидловский. „Урожайная”

3. Сыграйте „Колыбельную песню” Свиридова и отметьте все имитации темы.

Г. Свиридов. „Колыбельная песня”

236 Andantino

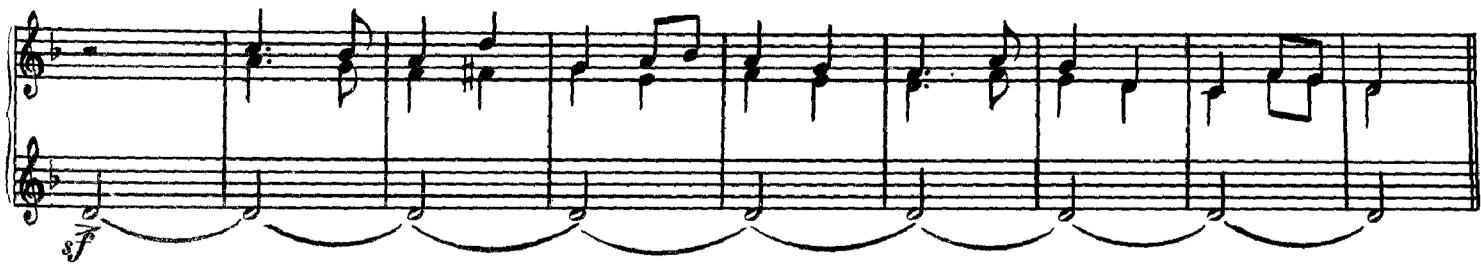
4. Научитесь определять темы в полифонических произведениях, которые вы разучиваете по специальности, например в произведениях Баха.

При трехголосном пении сочетания голосов также очень разнообразны.

5. Разучите примеры 237 – 242.

Болгарская песня „Партизанская” (Обр. Н. Райчева)

237 Умеренно



Я. Степовой. „Садок вишневый”

238 Весело



239 Умеренно

П. Кюи. „Закатилась зорька”



240 Andante

Е. Евпак. Распевка



241 Andante

Е. Евпак. Распевка



242 Moderato

Е. Евпак. Распевка

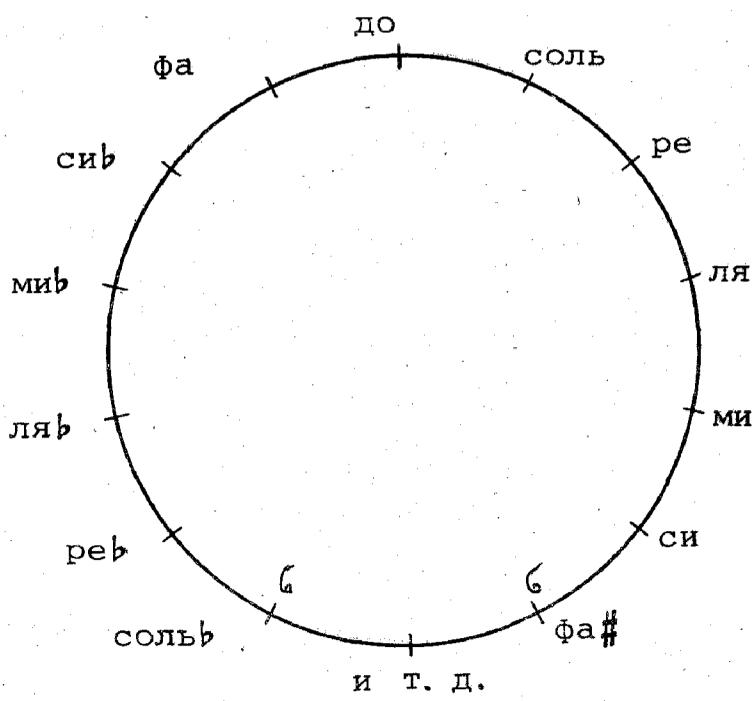


Раздел четвертый

§ 4. КВИНТОВЫЙ КРУГ

Вы уже знаете тональности до пяти знаков при ключе. Перечислив их по порядку появления знаков, можно заметить, что тоника каждой следующей диезной тональности находится на расстоянии квинты вверх или кварты вниз от предыдущей: до мажор – соль мажор – ре мажор – ля мажор – ми мажор – си мажор, а тоника каждой следующей бемольной – на расстоянии квинты вниз или кварты вверх: до мажор – фа мажор – си-бемоль мажор – ми-бемоль мажор – ля-бемоль мажор – ре-бемоль мажор и т. д.

Посмотрите на эту схему. Она называется: квинтовый круг.



Обратите внимание: последние две тональности – фа-диез мажор и соль-бемоль мажор начинаются с одних и тех же клавиш, но с разными названиями. В них по шести ключевых знаков.

Упражнения

1. Попробуйте сами построить гаммы фа-диез мажор и соль-бемоль мажор. Какие знаки в них? Напишите их в тетради.
2. Определите параллельные к ним минорные гаммы. Постройте их и запишите.
3. Нарисуйте в тетради или отдельном листке квинтовый круг. Поставьте количество знаков около каждой тональности и добавьте названия параллельных минорных тональностей.
4. Определите тональности примеров 243 – 247 и попробуйте сыграть и спеть их.

Румынская песня

243 С движением

Fine
D. C. al Fine

244 Спокойно

Украинская песня „Лугом иду”

245 Andante

Украинская песня

246 Умеренно

Украинская песня

247 Живо

Польская песня

Если продолжить квинтовый круг тональностей дальше, получаются тональности с большим количеством знаков — с семью и больше. Это малоупотребительные тональности, которые можно заменить тональностями с меньшим количеством знаков. Например, до-бемоль мажор можно заменить тональностью си мажор, до-диез мажор — тональностью ре-бемоль мажор.

Попробуйте сами продолжить круг диезных мажорных тональностей по квintам. Когда дойдете до тональности си-диез мажор (то есть до мажор), круг будет завершен.

§ 2. МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

Спойте секвенцию:

и т. д.

Каждое ее звено состоит из доминантсептаккорда и его разрешения. Мелодия звеньев одинакова, но тональность в каждом звене меняется. Такая секвенция называется модулирующей.

Упражнения

1. Определите тональности, по которым перемещаются звенья этой секвенции. Научитесь играть и петь ее. Если вначале секвенция дается трудно, можно сыграть на инструменте первый звук, с которого начинается звено секвенции.
 2. Пойте и играйте следующую секвенцию. Определите тональности каждого звена:

Научитесь играть ее на фортепиано, каждый раз называя тональность.

3. Повторите секвенции из ув. 4 и ум. 5, пройденные раньше (см. § 2 в разделе первом).

3. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП

Упражнения

1. Простучите следующие ритмы:

A musical score page showing measures 6 through 10 of a piece in common time (4/4). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder. It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 'G' key signature. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having three vertical stems.

A horizontal row of musical notes from a score, featuring various note heads and stems.

A musical score for a single instrument, likely a recorder or flute. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and others down. The bottom staff begins with a bass clef, an 'F' key signature, and a common time signature. It also contains eighth and sixteenth notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

2. Разучите украинскую песню „Ідуть дні за днями”. Сперва простучите ритм, затем сольмизируйте с дирижированием. Когда ритм будет хорошо усвоен, спойте песню с названием нот или на слог ля.

Украинская песня „Ідуть дні за днями”

248 Умеренно

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 11 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 12 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble. Measure 12 begins with a quarter note in the bass, followed by eighth notes in the treble.

3. То же проделайте с примерами 249 – 253.

Русская песня „Вниз по Волге реке”

249 Медленно



250 Allegro vivace



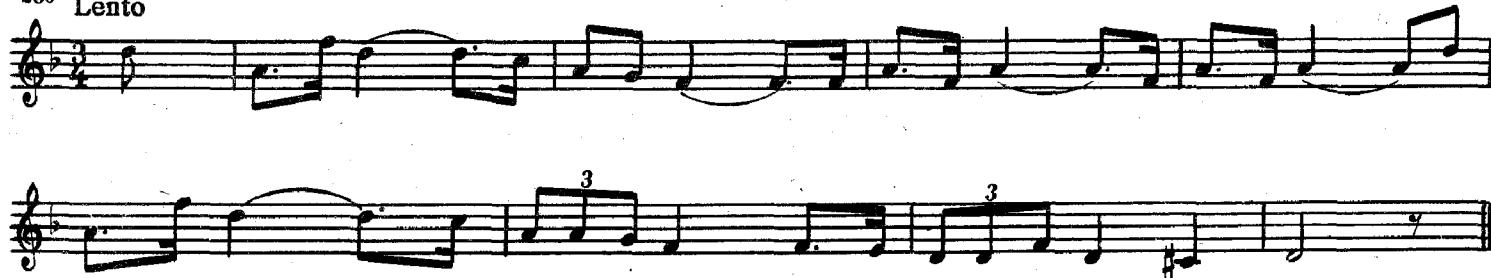
251 Moderato



252 Allegro



253 Lento



В. Волков. „Маленькая баллада”

4. Спойте с листа примеры 254 – 258.

Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

254 Allegretto



255 Moderato

Д. Шостакович. Квартет № 3



256 Оживленно

Русская песня „Ах, что это”



257 Умеренно

Л. Бетховен. „Краса родимого села”



258 Неторопливо

Русская песня „Зимушка”



§ 4. АККОРДЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Вы уже знаете много аккордов: трезвучия мажорные, минорные и уменьшенные, доминантсепт-аккорд.

Чтобы закрепить ваши знания, проделайте следующие упражнения.

Упражнения

1. Письменно постройте три вида трезвучий от звуков: ля, ми, ре, фа-диез, соль. Внимательно проверьте состав трезвучий по терциям. Для проверки сыграйте написанные аккорды и вслушайтесь в них.

2. Письменно постройте D₇ и ум. 5₃ от звуков: фа, соль, ля, си, фа-диез и ре и разрешите их. Определите тональность, в которой будет этот аккорд (помните: D₇ строится на V ступени, ум. 5₃ – на VII ступени).

3. Напишите указанные аккорды в тональностях: ре мажор, ми-бемоль мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си мажор:

а) T₅₃, S₆₄, T₅₃, D₆, T₅₃;

б) T₅₃, VII₅₃, T₃, D₆, T₅₃, T₆, S₅₃, S₆, D₇, VI₅₃, S₆, T₆₄, D₇, T₃;

в) D₅₃, D₆, T₅₃, S₆₄, T₅₃, VII₅₃, T₃, VI₅₃, S₆, T₅₃;

г) IV₅₃, T₆, D₆₄, D₆, D₇, VII₅₃, T₃, S₆₄, T₅₃.

При построении можно пользоваться клавиатурой фортепиано, то есть проигрывать эти аккорды.

4. Повторите упражнения 2 и 3 за фортепиано, не глядя в тетрадь.

5. Научитесь играть во всех пройденных тональностях минора и мажора следующие обороты:

The image contains four musical examples labeled a, б, в, and г. Each example consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in common time. Example а shows a progression from C major to G major. Example б shows a progression from C major to F major. Example в shows a progression from C major to A major. Example г shows a progression from C major to D major.

Тем, кто занимается по специальности фортепиано, это задание следует играть двумя руками. В левой руке нужно играть ступень, от которой построен аккорд. Например:

This example shows a harmonic progression in common time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The progression is marked with Roman numerals: I, IV, V, I. The bass line provides harmonic support for the melody in the upper voices.

6. Спойте следующие аккорды. Нижний звук берите на фортепиано. Или пойте по заданию педагога отдельные голоса.

This example shows a harmonic progression in common time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The progression is marked with Roman numerals: I, IV, V, I. The bass line provides harmonic support for the melody in the upper voices.

This example shows a harmonic progression in common time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The progression is marked with Roman numerals: I, IV, V, I. The bass line provides harmonic support for the melody in the upper voices.

7. Сыграйте написанные здесь аккорды. Затем спойте по очереди каждый звук, составляющий аккорд, и, если нужно, спойте его разрешение.

8. Настроившись в тональности, спойте следующие аккорды на указанных ступенях в разных тональностях.

- а) D₇, VII₅₃, V₆, T; б) T₅₃, IV₆, V₅₃, D₇, T; в) IV₅₃, IV₆, T₆₄, D₇, T; г) T₅₃, VII₅₃, T₃, IV₆, T.

§ 5. ИНТЕРВАЛЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Упражнения

1. Письменно постройте следующие интервалы на всех ступенях, где они встречаются:

- а) м. 2, б. 3, ч. 4, м. 6 – в мажоре и миноре;
б) б. 2, м. 3, ч. 8, ч. 5 – в мажоре и миноре;
в) б. 3, ув. 4, ум. 5, м. 7 – в мажоре;
г) ув. 2, б. 6, м. 7, ч. 5, ум. 5 – в миноре.

В заданиях в и г неустойчивые интервалы разрешите.

2. Сыграйте на фортепиано и разрешите интервалы из задания в и г в тональностях си мажор и си минор, ля мажор и ля минор, до мажор и до минор, фа мажор и фа минор.

3. Спойте, настроившись в тональности, следующие интервалы на указанных ступенях с разрешением:

V, VII, IV, IV, V, VII, I

6.3 м. 3 ув. 4 б. 2 м. 7 ум. 5 б. 3

Пойте их во всех пройденных тональностях (по заданию педагога).

4. Устно определите написанные здесь интервалы:

Назовите тональности, где эти интервалы могут встретиться, и, если нужно, разрешите их.

5. Спойте указанные ниже интервалы от данных звуков. Первый звук сыграйте, следующий интервал пойте от того звука, на котором кончился первый интервал.

а) Спойте следующие интервалы вверх. Например, от фа: ч. 5 – фа – до, б. 2 – до – ре, б. 3 – ре – фа-диез и т. д.

от си: б. 2, м. 3, ч. 4, м. 2, б. 3, б. 2;

от ля: ч. 5, б. 3, м. 2, м. 2, ч. 4.

б) Так же спойте интервалы вниз. Например, от фа второй октавы: б. 6, м. 2, ч. 4, б. 2, м. 3, м. 2.

в) Пойте интервалы, чередуя их направление (один интервал вверх, другой вниз) от соль: ↑ м. 6, ↓ б. 2, ↑ ч. 4, ↓ ч. 5, ↑ м. 3, ↓ б. 6, ↑ м. 3, ↓ ч. 4, ↑ м. 2.

Приложение

§ 1. ПЕНИЕ С АККОМПАНЕМЕНТОМ

Для тех, кто занимается по специальности фортепиано, всегда полезно и приятно сольфеджировать с аккомпанементом.

В примерах 259 – 265 нужно играть нижнюю строку, а сольфеджировать верхнюю. Можно петь, не называя ноты, а напевая на слог ля.

259 Allegro

Й. Гайдн. Соната для фортепиано

260 Andante

Й. Гайдн. Менуэт

И. Беркович. Этюд

261 Allegretto

rit.

262 Allegro

И. Беркович. Этюд

263 Allegro

З. Кодай. „Valsette”

Б. Барток. „Обертоны“

264

265

Медленно

А. Арутюнян. „Кантата о Родине“

В примере 261 пойте поочередно то верхний, то нижний голос.
Разучите песни 266 – 271 и пойте их с аккомпанементом.

266

Allegro

Г. Комраков. „Я, ты, он“

tro- е ма- лень- ких дру- зей, мы лю- бим смех и звон! о-

и звон

-дин дру-го- го ве- се- лей и ты, и я, и он!

Т. Попатенко. „Юные мушкетеры“

267 Энергично, с восторгом

1. По- бле- ски-ва-ют

sf —

sf —

sf —

cresc.

шпа- ги, гла- за го- рят. Ко- рот- кие а- та- ки гро- зой зве-

cresc.

- нят. Нам нын- че не до сме- ха, ведь бой су- ров,— мы слов-но слы-шим

Для повторения

э- хо бы- лых ве- ков.

2. Серд//

Для окончания

стать, до- стой- ным стать, до- стой- ным стать!

2. Сердца полны задором,
Отвага есть.
Быть юным мушкетером
Большая честь.
Недаром тренировки,
Напор, напор.
Кто сильный, смелый, ловкий,
Тот — мушкетер.

3. Признаемся, ребята,
При блеске шпаг:
Дается трудновато
Нам каждый шаг.
Ведь надо быть упорным,
Всегда дерзать,
Чтоб званья мушкетера
Достойным стать.

С. Абакумов. „Зимняя колыбельная”

268 С движением

1. В го-лу- бом кра- ю да- ле - ком, средь кам-ней и льдин,
спит, за - рыв- шись в снег глу- бо - кий, ма - лень-кий пинг- вин.

На пень-ках из сне- га шап - ки в снеж - ном се - ре-

- ре. Креп- ко спят, под - жав - ши лап - ки,

бе- лоч- ки - в дуп- ле.

Для повторения

Для окончания // спят.

2. Вот, повиснув вверх ногами
На стропилах крыш,
Спят летучие мышата,
Спи и ты, малыш.

На притихшие игрушки
Звездочки глядят.
Под шекой теплы подушки,
Дети крепко спят.

А. Островский. „Кролик”

269 Неторопливо. Очень просто

Интерлюдия. Сцена Просто

mp

1. Мне се - го - дня о - чень

mp

груст- но: бе- лый кро- лик за- бо- лел. Да- же

вкус- ный лист ка- пуст- ный бед- ный кро- лик мой не

Что мне де лать? Как мне быть?
Кро ли ка ле чить?

Для повторения
rit.

Для окончания
f

Как мне кро ли ка ле чить?
Хоть ле лел!

2. Хоть лекарство очень горько,
Но в лекарстве польза есть.
И невкусную касторку
Я ему велела съесть.

Кролик мой
Касторку съел
И опять повеселел! { 2 раза

Е. Тиличеева. „Родина моя”

270

Не спеша, мягко

mp

Вот зем_ля род_ на_ я, ми_ лы_ е кра_
 Нет стра_ны чу_ дес_ней нет зем_ли ми_

mp

- я. Свет_ла_я боль_ ша_ я Ро_ ди_на мо_ я!
 - лей! В са_ мых луч_ших пес_нях мы по_ ём о ней:

Го_ры и до_ ли_ ны, ре_ ки и мо_ ря, па_ши и пло_
 вот зем_ля род_ на_ я, ми_ лы_ е кра_ я. Свет_ла_я боль_

Для повторения

ти_ ны, мир_ны_е по_ ля.
 ша_ я —

Для окончания

Ро_ди_на мо_ я!

271

А. Островский. „Дождик“

Умеренно

mp

1. Кто не лю_бит

дож - ди - ка на зем - ле?

Как сверка_ют ка_ пельки на стек -

- ле!..

По кры_леч_ку пры_ га_ют, как го_ рох,

Для повторения

Для окончания
rit.

спать ло_жат_ ся ка_ пель_ки в теп_ лый мох. // дать.

2. Кто не любит дождика на земле?
Голубые бусинки на стекле,
Точки темносиние в небесах,
Птичек потревоженных голоса.

3. Дождики, пролитые на поля!
Ваши капли чистые пьёт земля.
Пьёт и поит зёрнышко, словно мать,
Чтобы людям хлебушка больше дать.

§ 2. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Ю. Чичков. „Торжественное обещание”

272 Величественно

mf

1. Тиши.

- на, ти_ши_на! При_сми_рел да_ же ве_тер. И зву_чит на_ша

p

клят_ва, как при_зы_вый на_бат. Точ_но так_ же ко_ гда_то в_пер_вый

cresc.

раз на пла_не_те клят_ву вер_но_сти дал са_мый пер_вый от_ряд. Клят_ву дал

cresc.

Ро_ди_не, клят_ву дал в вер_но_сти, са_ мый пер_вый от_ряд! Са_мый

Для повторения

пер_ вый от_ ряд!

mf

2. Ти_ши-

* Во втором куплете в припеве кор молчит, солист на фоне музыки читает пионерскую клятву.

Для окончания

- ряд!

2. Тишина, тишина! Встали в строй рядом с нами
Годы грозных сражений, годы мирных побед.
И сияет над нами нашей Родины знамя,
И отрядные горны торопят рассвет!

Припев.

Перед нами ноты песни „Торжественное обещание” (пример 272). Какая она? Сыграть сразу и спеть ее трудно. Но вы уже достаточно хорошо знаете, что до того, как играть, нужно, глядя в нотный текст, предварительно представить себе характер музыки, то есть сделать предварительный анализ произведения. Для этого:

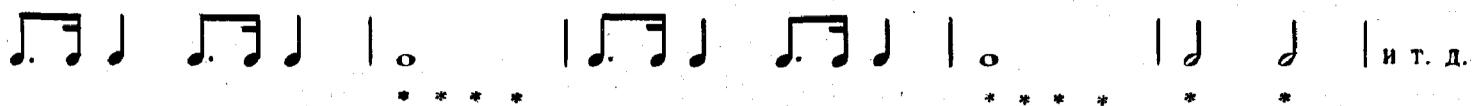
1. Прочтите указанный автором темп – Maestoso (величественно), размер $\frac{4}{4}$. С первых же тактов вступления главная ритмическая фигура $\text{B} \text{ B} \mid \text{d}$ чередуется с половинными нотами и четвертями. Динамические оттенки от *f* до *mf*. В изложении преобладают многоголосные аккорды. Уже из этих данных можно сделать вывод: это маршеобразная, торжественная музыка. В песне два куплета, начинается она с большого вступления.

2. Теперь рассмотрим мелодическую линию песни. Ее тональность до минор. Четкие короткие фразы, исполняемые одним голосом, подводят к хоровому, трехголосному припеву. Вначале ритм спокойный, мелодия движется плавно. В припеве ритм обостряется: $\text{B} \text{ B} \mid \text{d}$. Это как бы возгласы. Конец плавный и торжественный.

3. Чтобы лучше почувствовать характер музыки, прочтем слова первого куплета в ритме мелодии:



Затем простучим ритм этой мелодии. Простучим и ритм вступления, чередуя хлопки с отмеченными значком* притопываниями ногой:



4. Настроимся в тональности до минор. Просольфеджируем первые восемь тактов. В них мелодия заканчивается на звуке соль. В сопровождении здесь используется трезвучие ми-бемоль мажор, и вся вторая фраза (такты 5–8) звучит в мажорном ладу. Следующие шесть тактов снова возвращают и закрепляют до минор, с ходом голоса по звукам мелодического минора и заключением на тонике:

a)

b)

5. Рассмотрим трехголосные аккорды припева. В такте 1 – это трезвучие IV ступени (S), к которому добавлен звук *re*:

В такте 2 оно разрешается в трезвучие тоники:



такты 3 и 4 повторяют такты 1 и 2, только в такте 4 вместо T_{5_3} звучит VI_{5_3} .

В тактах 5 – 8 припева гаммообразная мелодия верхнего голоса (фа, ми-бемоль, ре, до, си-бекар, до) дополнена аккордами, в которых используется альтерированный (измененный) звук – фа-диез.

Заканчивается произведение на тоническом трезвучии тональности до минор. Оно звучит полно и торжественно.

В заключение споем мелодию сперва с названиями нот, затем со словами.

Теперь мы уже знаем музыку этой песни. Но ее характер выявится полностью только тогда, когда мы споем ее с аккомпанементом педагога или, если сможем, с собственным или аккомпанементом товарища.

Упражнения

1. Научитесь делать предварительный анализ произведений, которые вам заданы в классе по специальности.

2. Выполните задание: сделайте предварительный устный анализ примеров 273 – 274.

В. Мурадели. „Мир нужен всем”

273 В темпе марша

mf

За -

- че м шу-меть и ссо - рить-ся? Нам не- че-го де - лить! у
- тит о - но над стра - на- Ми, не - сет- ся сквозь э - фир, — за -

дру ж - ных де - ло спо - рит - ся, во - дой их не раз -
- вет - но - е, же лан - но - е, боль - шо - е сло - во

Припев

- лить. > > > Мир - э - то гла в - Но - е сло - во на све - те,
Мир!

мир о - ченьку - жен на - шей пла - не - те! Мир ну - же нен взрос лым,

мир ну - же нен де - тям, мир ну - же нен всем! Мир ну - же нен взрос лым,

мир ну - же нен де - тям, мир ну - же нен всем! Ле // мир ну - же нен всем!

Для повторения

Для окончания
замедляя

274 **Moderato**

274 **Moderato**

p

mp

mf

rall.

mp

The image shows three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in G major and 2/4 time. The first staff begins with a melodic line, followed by a dynamic 'mf', then a forte dynamic 'f'. The second staff continues the melody, with a dynamic 'mp' in the middle. The third staff concludes with a dynamic 'rall.' (rallentando), followed by 'dim.' (diminuendo), and finally a dynamic 'p' (pianissimo).

В музыкальных произведениях темп исполнения обозначается большей частью по-итальянски. Выучите значение основных, наиболее употребительных темпов:

| | |
|------------|---|
| Adagio | - медленно, протяжно |
| Andante | - неторопливо (средняя скорость, шаг) |
| Vivo { | - живо, оживленно, весело. |
| Vivace } | |
| Agitato | - возбужденно, взволнованно |
| Allegro | - быстро, скоро |
| Andantino | - более скоро, чем Andante |
| Allegretto | - легко, чуть медленнее, чем Allegro |
| Grave | - важно, медленно, торжественно |
| Largo | - широко, торжественно |
| Larghetto | - более подвижно, чем Largo |
| Lento | - медленно, мягко |
| Maestoso | - величественно, торжественно |
| Presto | - стремительно, быстро (самый скорый бег) |
| Scherzando | - шутя, с юмором. |

§ 3. КАДЕНЦИИ

Для заключительных оборотов мелодии чаще всего используя́т главные ступени: IV - V - I. Это наиболее полный оборот, приводящий к концу. Такие обороты называются каденцией.

Для конца первого предложения (середины мелодии) характерна остановка на доминанте или на тонике в каком-либо ее сбрасывании. Неустойчивый характер таких оборотов как бы подводит к продолжению, то есть ко второму предложению.

Проанализируйте аккорды в следующем отрывке:

1-е предложение

275

- ложение

Упражнения

1. Сыграйте во всех знакомых мажорных тональностях следующие заключительные обороты (полные каденции):

a)

б)

в)

г)

д)

Обратите внимание: чтобы движение каждого голоса в аккорде было плавным, можно использовать обращения этих аккордов.

2. Сыграйте в разных мажорных и минорных тональностях следующие аккорды, образующие неустойчивые обороты (половинные каденции):

а)

б)

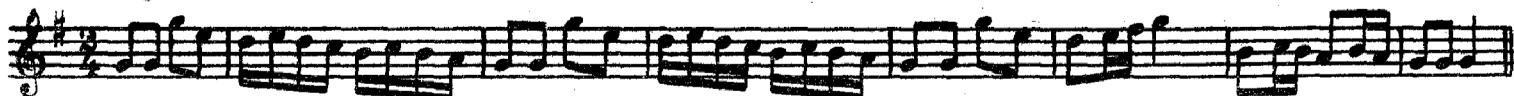
в)

3. Играя последовательность аккордов в каденции, попробуйте подпевать к ним мелодию. Это не только верхний голос, но свободная импровизация на фоне гармонии.

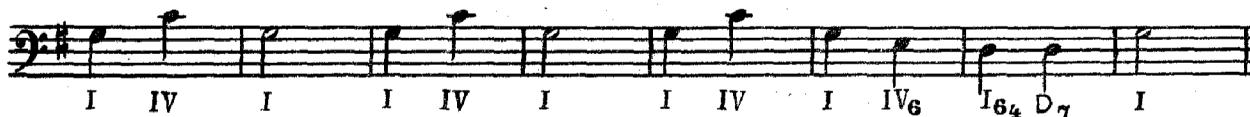
§ 4. ПОДБИРАНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА С ФИГУРАЦИЕЙ

Научитесь подбирать аккомпанемент к мелодии, используя знакомые аккорды с фигурацией. Для этого сперва сыграйте или спойте мелодию, почувствуйте ее характер и темп. Например:

Allegretto



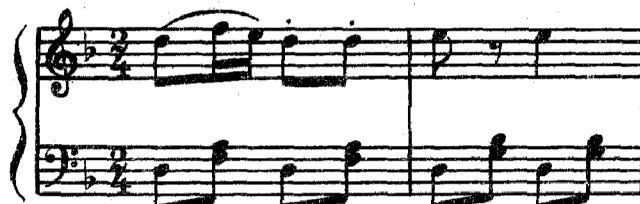
Мелодия веселая, легкая, быстрая, напоминает польку.
Подберем нижний голос:



и те аккорды, которые будут подходить к этой мелодии:



Какую выбрать фигурацию? Для этого вспомним Польку Глинки:



или пьесу „Клоуны” Кабалевского:



Эта фигурация характерна для мелодии танцевального жанра польки. Сыграем из записанных аккордов аккомпанемент Польки:



Теперь соединим мелодию с аккомпанементом:

Для мелодий в жанре вальса чаще всего используют такую фигурацию:

Ф. Шуберт. Вальс



А вот еще один пример вальса:

М. Глинка. „Мелодический вальс“



Для облегчения исполнения левую руку можно играть так:



Мелодии маршевого характера требуют более тяжелого, четкого изложения аккордов. Например:

Ф. Шуберт. Марш



Упражнения

1. В примерах 276 – 278 даны бас и мелодия. Найдите нужные аккорды и сыграйте нижнюю строчку с фигурацией.

276 Allegretto

Русская песня „Ах, что ж было“

277 Allegro

Русская песня „Я пойду, пойду”

278 Allegro

Русская песня „Ах, деревня, деревня”

2. Найдите аккорды и сочините аккомпанемент к следующим мелодиям.

279 В темпе марша

Венгерская песня „Марш пионеров”

280 Allegretto

М. Глинка. „Ходит ветер у ворот”

281 Весело

Чешская песня „Аннушка”

282 Vivo

Польская песня „На охоту”

Гей, ре-бя-та, все за мно-ю, на о-хо-ту в лес! Тра-ля-ля-ля,
тра, ля, ля, тра-ля-ля-ля, тра, ля, ля. На о-хо-ту в лес!

283 Allegretto

Русская песня „Перевоз Дуня держала”

284 Оживленно

Русская песня „Тройка”

Вот мчит-ся трой-ка у-да-ла-я вдоль по до-ро-ге стол-бо-
вой. И ко-ло-кольчик, дар Вал-да-я, гудит у-ны-ло под ду-
гой, и ко-ло-кольчик, дар Вал-да-я, гудит у-ны-ло под ду-гой.

Сл. М. ЛЕРМОНТОВА

Русская песня „Спи, младенец мой прекрасный”

285 Спокойно

1. Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ныЙ, ба-юш-ки, ба-ю. Ти-хо смот-рит
ме-сяц яс-ныЙ в ко-лы-бель тво-ю, в ко-лы-бель тво-ю.

*вариант для тактов 5 и 6:

ти-хо смот-рит ме-сяц яс-ныЙ

2. Стану сказывать я сказки,
Песенку сплю.
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки, баю. Баюшки, баю.

Не забудьте прежде всего определить характер и жанр мелодии.

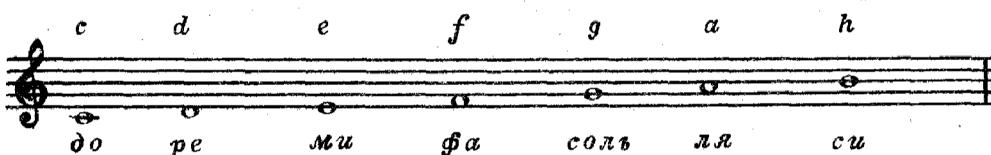
Конечно, фигурации аккордов могут быть очень разнообразными. Придумайте сами другие типы фигурации.

§ 5. О НАЗВАНИЯХ ЗВУКОВ

Мир нашей планеты населен разными народами, большими и малыми. У каждого народа свой язык и своя музыка. Веками создавалась письменность народов, их алфавит. Вы все знаете наш славянский алфавит, знаете латинский алфавит, необходимый при изучении английского, французского, немецкого и других языков. Есть и другие письменности. А вот музыкальная письменность — ноты, знаки — у всех одна.

Примерно в 995—1050 годах итальянец Гвидо Аretинский изобрел точный и удобный способ записи высоты звуков при помощи нотоносца и слогов, обозначающих высоту нотных знаков. Он назвал их: *ут*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, взяв эти слоги из начальных звуков церковных песнопений. Позже для большей точности, для определения абсолютной высоты каждого звука их стали называть по буквам алфавита: *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*. И те и другие названия сохранились до наших дней, но в разных странах применяются разные. Основной, международной системой названий является буквенная система. У нас в СССР используются и слоговая и буквенная системы.

Посмотрите на таблицу:



Постарайтесь запомнить буквенные обозначения звуков. Для обозначения звука с бемолем к букве добавляют слог *es*: *ре*-бемоль называют *des*. *Ля*-бемоль и *ми*-бемоль сокращенно называют *as* и *es*, *соль*-бемоль — *ges*.

Иключение составляет *си*-бемоль. Его называют *b*.

Для обозначения звуков с диезами добавляют к букве слог *is*: *фа*-диэз — *jis*, *до*-диэз — *cis*, *ля*-диэз — *ais*.

Для сольфеджирования удобнее называть ноты по слоговой системе — *до*, *ре*, *ми* и т. д. При назывании тональности произведения приняты и слоговая и буквенная системы. Мажор называется *dur* (твердый), минор — *moll* (мягкий):

до мажор — C-dur, *ре* мажор — D-dur, *ре* минор — d-moll, *соль* минор — g-moll.

Например, соната Моцарта G-dur, инвенция Баха h-moll.

Запомните: мажорные тональности в буквенной системе обозначаются заглавными буквами, минорные — строчными.

Упражнение

Запишите по буквенной системе тональности тех произведений, которые вы играете в классе по специальности.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

| | |
|--|----|
| § 1. Тональности си мажор и соль-диез минор (повторение) | 3 |
| § 2. Тритоны, сексты и септимы (повторение) | 7 |
| § 3. Аккорды главных ступеней (повторение) | 11 |
| § 4. Секвенции | 15 |
| § 5. Синкопы и слигованные ноты | 18 |
| § 6. Двухголосное пение | 22 |
| § 7. Транспонирование | 27 |

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

| | |
|---|----|
| § 1. Ритм | 30 |
| § 2. Уменьшенное трезвучие | 35 |
| § 3. Хроматические проходящие и вспомогательные | 39 |
| § 4. Обращения трезвучия V ступени | 44 |
| § 5. Сольфеджирование в быстром темпе | 48 |
| § 6. Ритм | 50 |

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

| | |
|--|----|
| § 1. Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор | 52 |
| § 2. Различные ритмические группы в размере 6/8 | 58 |
| § 3. Обращения трезвучия IV ступени | 61 |
| § 4. Фигурация аккордов | 66 |
| § 5. Переменный размер | 69 |
| § 6. Модуляция | 70 |
| § 7. Двухголосное и трехголосное пение | 76 |

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

| | |
|---|----|
| § 1. Квинтовый круг | 82 |
| § 2. Модулирующие секвенции | 83 |
| § 3. Сочетание разных ритмических групп | 84 |
| § 4. Аккорды (повторение) | 86 |
| § 5. Интервалы (повторение) | 88 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| § 1. Пение с аккомпанементом | 89 |
| § 2. Самостоятельный анализ | 99 |
| § 3. Каденции | 105 |
| § 4. Подбиение аккомпанемента с фигурацией | 107 |
| § 5. О названиях звуков | 111 |

Учебник

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАВЫДОВА

СОЛЬФЕДЖИО

5 класс детской музыкальной школы

Редактор С. Котомина. Худож. редактор А. Головкина.
Техн. редактор Т. Сергеева.

Н/К

Подписано в набор 06.02.90. Подписано в печать 14.12.90. Формат 60x90 1/8.

Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 14,0.
Усл. п. л. 14,0. Усл. кр.-отт. 15,0. Уч.-изд. л. 12,16. Тираж 100000 экз. (2-й завод 50001 – 100000 экз.).
Изд. № 11353. Зак. № 235. Цена 1 р. 40 к.

Издательство „Музыка”, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24