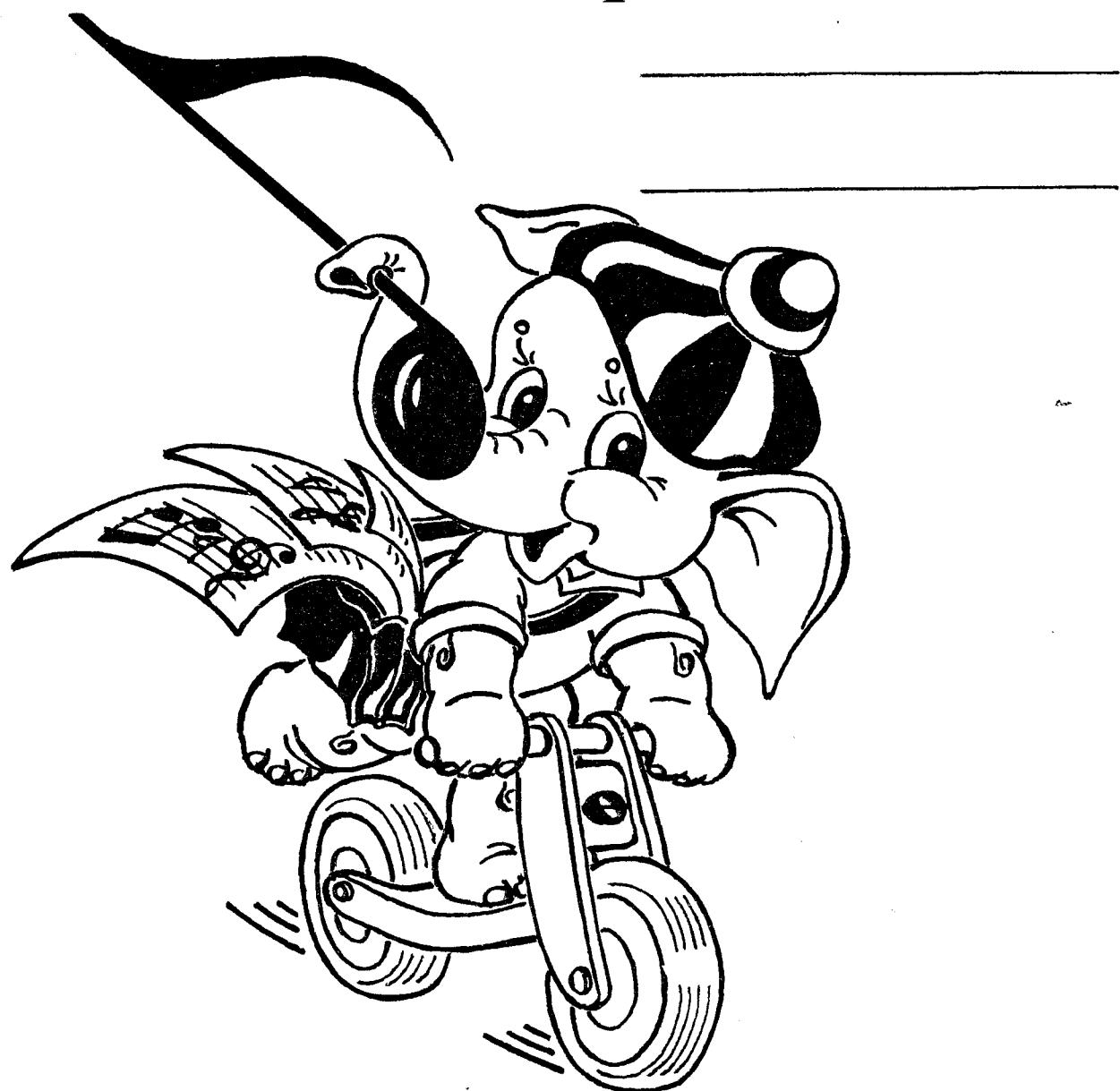


Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

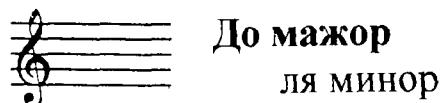
*Рабочая
тетрадь*



2 класс

Краткие сведения по музыкальной грамоте

Знаки в тональностях:

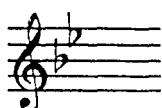


Фа мажор
ре минор



Соль мажор
ми минор

Си ♭ мажор
соль минор



Ре мажор
си минор

Тоника - название I ступени лада.

Устойчивые ступени: I III V

Неустойчивые ступени: VII II IV VI

Вводные ступени: VII II

Строение мажорной гаммы:

2 тона - полутон - 3 тона - полутон

Строение минорной гаммы:

Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона

Три вида минора:

натуральный

гармонический (VII[#])

мелодический (VI[#] и VII[#])

Расстояние между тоникой мажора и параллельного минора - 3 полутона.

Порядок написания знаков при ключе:



Фа, до, соль, ре, ля, ми, си...



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа...

Интервалы:

- ч.1 чистая прима (повторение звука)**

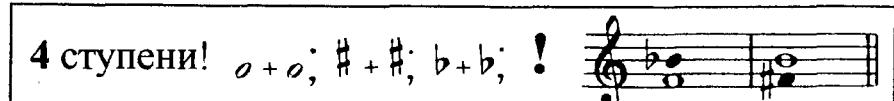
- м.2 малая) (1 полутон)

- 6.2** большая } секунда (2 полутона)

- м.3 малая) (3 полутона)

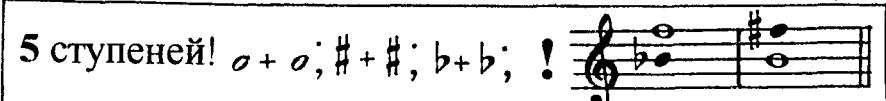
- 6.3 большая** } **терция** (4 полутона)

- ч.4 чистая кварта 4 ступени!**



- ## тритон (3тона)

- ч.5 чистая квинта 5 ступеней!**



- м.6 малая)** (ч.8 - 4 полутона)

- секта** (и 8-2 пушка)

- 7 малая

- | | | | |
|------|---------|---------|----------------------|
| M. / | малая | септима | (ч.8 - 2 полутона) |
| б.7 | большая | | (ч.8 - 1 полутон) |

- ч.8 чистая октава** (повторение звука через октаву)

Аккорды:

Б⁵₃ - мажорное трезвучие (б.3 + м.3)

М⁵₃ - минорное трезвучие (м.3 + б.3)

T⁵₃ - **тоническое** трезвучие в **мажоре**] (строятся на I ступени)

t⁵₃ - **тоническое** трезвучие в **миноре**]

Термины:

Лады: Мажор, минор

Штрихи: *legato* (легато)
non legato (non легато)
staccato (стаккато)

Темпы: *Allegro* (Скоро)
Allegretto (Подвижно)
Andante (Не спеша)
Moderato (Умеренно)
Adagio (Медленно)

Динамические оттенки: *f, ff, mf; p, pp, mp.*

Регистры: Нижний, средний, верхний.

Длительности: Целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Мажорные гаммы

1. Подпишите римскими цифрами **устойчивые ступени** в гаммах.

До мажор

Соль мажор

2. Закрасьте и подпишите римскими цифрами **неустойчивые ступени** в гаммах.
Стрелочками укажите их тяготение в устойчивые .

Фа мажор

Ре мажор

3. Напишите гамму **Си♭ мажор**, закрашивая неустойчивые ступени.

4. В данных гаммах напишите **красным** карандашом нужные диезы около нот.

Соль мажор

Ре мажор

5. Напишите зелёным карандашом нужные bemoli около нот.

Фа мажор

Си♭ мажор

6. Обведите рамочкой **синего** цвета те ступени мажорных гамм в заданиях № 4 и 5, между которыми образуется **полутон**. Подпишите их **римскими цифрами**.

7. Допишите пропущенные **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени** в мажорных тональностях с **одним знаком** при ключе.

Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени
I III V VII	II IV VI VII	II
I III V VII	II IV VI VII	II

8. Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени из мажорных гамм с двумя знаками при ключе. Подпишите их.

The image shows two sets of musical staves. The top set is in D major (two sharps) and the bottom set is in A major (one sharp). Each set consists of a treble clef, a key signature, and five horizontal lines representing a staff. Vertical bar lines divide each staff into four measures. The top set starts with a sharp sign, while the bottom set starts with a sharp sign followed by a flat sign.

9. Постройте тонические трезвучия (T^5_3) в указанных тональностях.

10. Окружите тоники различных тональностей **вводными ступенями** и укажите стрелочками их разрешение.

A musical staff with five measures. The first measure shows a note on the G line followed by a rest. The second measure shows a note on the A line followed by a rest. The third measure shows a note on the C line followed by a rest. The fourth measure shows a note on the D line followed by a rest. The fifth measure shows a note on the E line followed by a rest.

11. Разрешите данные звуки в указанных тональностях.

A musical staff with a treble clef and four measures. The first measure (D major) has notes on the 5th and 1st lines. The second measure (F major) has notes on the 5th line and 3rd space. The third measure (G major) has notes on the 5th line and 1st space. The fourth measure (A major) has notes on the 5th and 3rd lines. The fifth measure (C major) has a note on the 5th line.

12. Сделайте опевание устойчивых ступеней неустойчивыми по данному образцу.

13. Напишите указанные ступени в разных тональностях, закрашивая неустойчивые звуки.

Соль мажор

Ре мажор

I III V VI IV II VII I

V IV III VI VII VIII V I

Фа мажор

Си♭ мажор

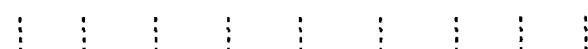
III II IV III V VII II I

V III VI V IV III II I

14. Самостоятельно придумайте последовательности ступеней и запишите их.

Соль мажор

Ре мажор



Фа мажор

Си♭ мажор



15. Впишите в пустые клеточки ответы на следующие вопросы:

Какая ступень называется тоникой?

Какие ступени являются устойчивыми?

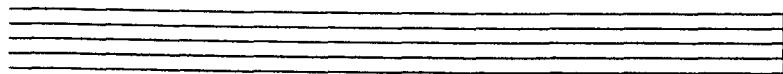
Какие ступени являются неустойчивыми?

Какие ступени являются вводными?

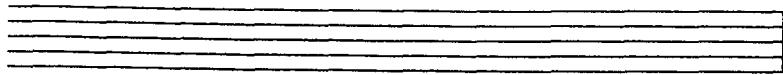
16. Допишите формулу строения мажорной гаммы.

Тон - тон - полутон -

17. Постройте мажорную гамму от звука **ЛЯ**, используя там, где необходимо, диезы.



18. Постройте мажорную гамму от звука **МИ♭**, используя там, где необходимо, bemoli.



19. По ключевым знакам догадайтесь, в каких **мажорных тональностях** вам следует написать мелодии, используя данный ритм и ступени.

a) **мажор**

V III I VI V IV VI V III I II III VI V II I

б) **мажор**

III V IV VI V IV II V III V VI IV III II VII I

в) **мажор**

V VI V III IV III II III V V VI V IV III II V I

20. Определите тональности мелодий и подпишите римскими цифрами ступени.

Транспонируйте мелодии в указанные тональности.

a) **мажор**

Соль мажор

Ре мажор

б) **мажор**

До мажор

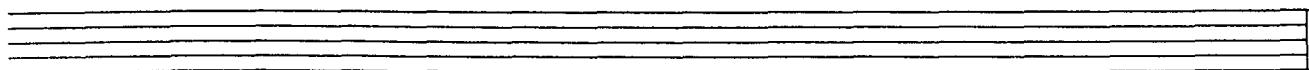
Фа мажор

10

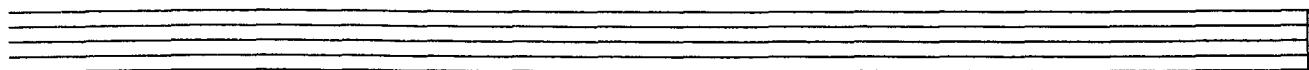
в) мажор



Си♭ мажор



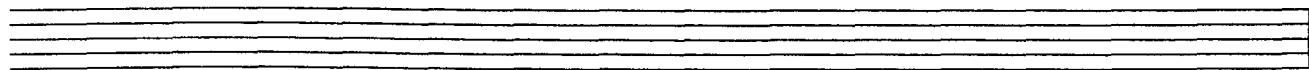
Ре мажор



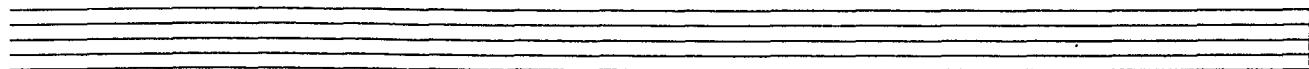
г) мажор



Фа мажор



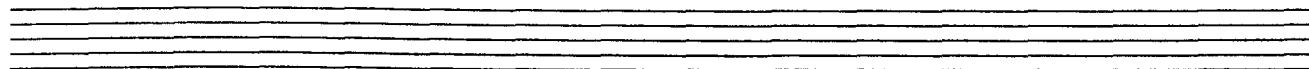
Соль мажор



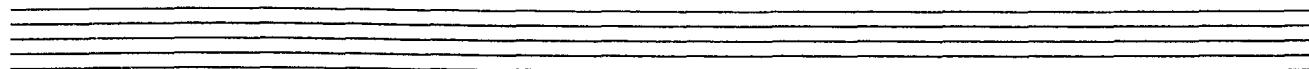
д) мажор



Си♭ мажор



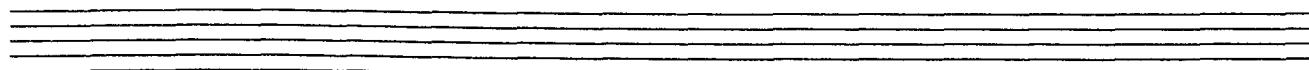
До мажор



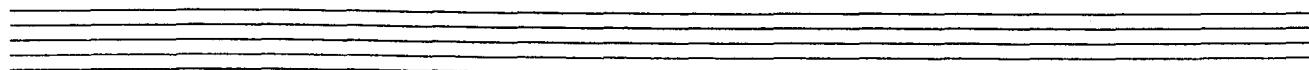
е) мажор



Фа мажор



Соль мажор



Минорные гаммы

1. Соедините разноцветными стрелочками параллельные тональности.



2. Укажите тональности, которые имеют следующие **ключевые знаки**:

..... мажор
..... минор

..... мажор
..... минор

..... мажор
..... минор

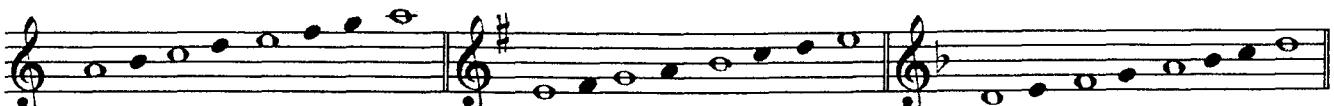
..... мажор
..... минор



3. Обведите рамочкой красного цвета ту ступень в **мажорных гаммах**, которая является **тоникой параллельного минора**. Подпишите её римской цифрой.



4. Обведите рамочкой синего цвета ту ступень в **минорных гаммах**, которая является **тоникой параллельного мажора**. Подпишите её римской цифрой.



5. Подчеркните **правильные ответы** на следующие вопросы:

Какая ступень мажора является тоникой параллельного минора?

III IV V VI

Сколько полутонов между тониками мажора и параллельного минора?

1 2 3 4

Какая ступень минора является тоникой параллельного мажора?

III IV V VI

12

6. Сравните мажорную и минорную гаммы, построенные от звука *ДО*. Раскрасьте одинаковые звуки **оранжевым** цветом, а разные - **чёрным**.

7. Постройте минорную гамму от звука ΦA , сравнивая её с данной мажорной.

A musical staff with two measures. The first measure shows notes from the Fa major scale: F, A, C, D, E, G, B. The second measure shows notes from the Fa minor scale: F, A, C, D, E, G, B. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

8. Постройте мажорную гамму от звука **МИ**, сравнивая её с данной минорной.

The image shows a musical staff with two clefs: a treble clef on the left and an alto clef on the right. The staff consists of five horizontal lines and four spaces. The notes are represented by open circles (white note heads). The first seven notes on the left (treble clef) correspond to the notes of the C major scale: C, D, E, F, G, A, B. The first seven notes on the right (alto clef) correspond to the notes of the A minor scale: A, B, C, D, E, F, G. The notes are separated by vertical bar lines. The labels "Ми мажор" and "ми минор" are positioned above the staff.

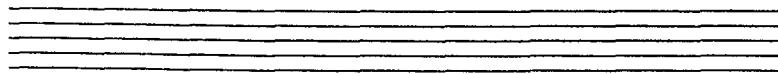
9. Раскрасьте **синим цветом** те ступени минорных гамм, между которыми образуется полутон. Подпишите их **римскими цифрами**.

The diagram illustrates two musical scales side-by-side on a staff with five lines and four spaces. The first scale, labeled 'ля минор' (La minor), starts on the second line from the left and includes notes on the first, third, fourth, fifth, and sixth lines. The second scale, labeled 'ре минор' (Re minor), starts on the first line from the left and includes notes on the first, second, third, fourth, and fifth lines. Both scales end with a half note on the sixth line.

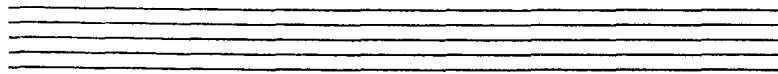
10. Допишите формулу строения минорной гаммы.

Тон - полутон -

11. Постройте **минорную гамму** от звука **$\Phi A \sharp$** , используя там, где необходимо, **диезы**.



12. Постройте **минорную гамму** от звука **ДО**, используя там, где необходимо, **бемоли**.



13. Перечислите **три** вида минора.

.....

14. Превратите **натуральный** минор в **гармонический** с помощью повышения **VII ступени**.

15. Превратите **натуральный** минор в **мелодический** с помощью повышения VI и VII ступеней.

16. Напишите три вида минорных гамм.

си минор	Натуральный	Гармонический
		

Мелодический

ре минор	Натуральный	Гармонический
		

Мелодический

соль минор	Натуральный	Гармонический
		

Мелодический

17. Поставьте там, где необходимо, диезы, чтобы данные музыкальные примеры звучали в гармоническом миноре.

a)

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time. The key signature is F major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measure 11 starts with a half note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a sixteenth note, followed by an eighth note, and ends with a half note. A vertical arrow points down to the first note of measure 12.

б)



в)



18. Поставьте там, где необходимо, диезы или бекары, чтобы данные музыкальные примеры звучали в **мелодическом миноре**.

а)



б)



в)



19. Ответьте на следующие вопросы:

Какой интервал образуется между I и III ступенями мажора?

Какой интервал образуется между I и III ступенями минора?

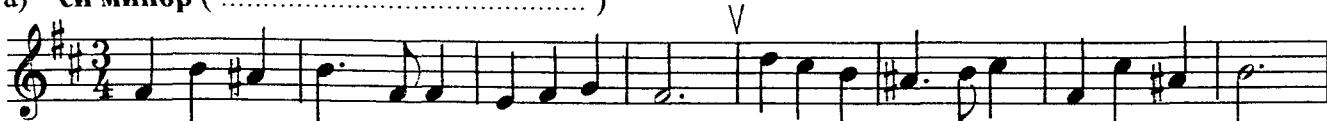
Какой интервал образуется между VII и I ступенями натурального минора?

Какой интервал образуется между VII и I ступенями гармонического минора?

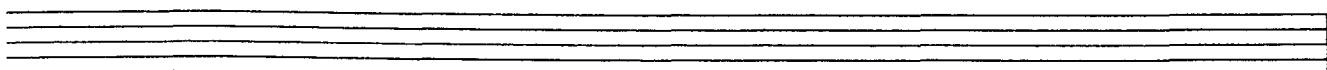
20. Определите **вид минора** в музыкальных примерах. Подпишите **ступени**.

Транспонируйте мелодии в указанные тональности, правильно используя знаки повышения и понижения звуков.

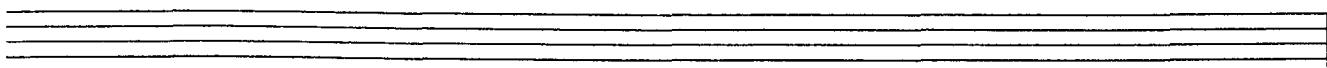
а) си минор (.....)



ля минор



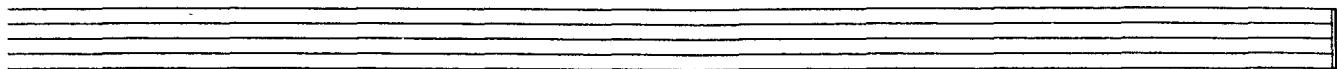
ми минор



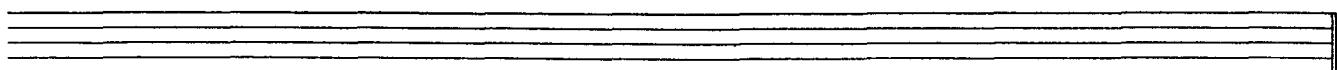
б) ля минор (.....)



соль минор



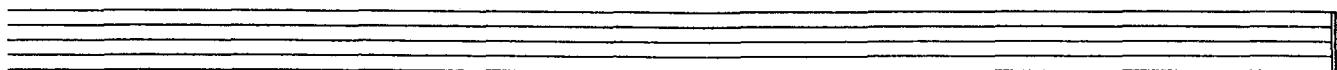
ре минор



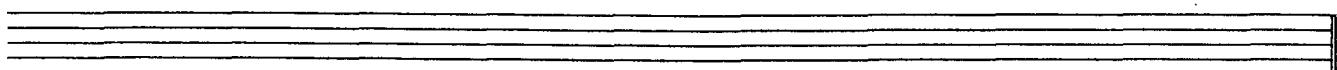
в) ми минор (.....)



ре минор



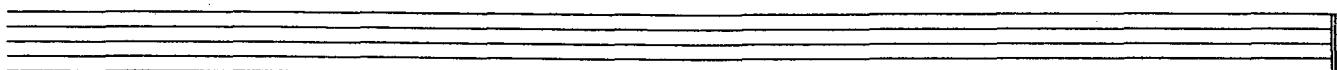
си минор



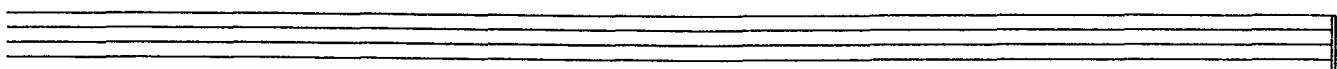
г) ре минор (.....)



ми минор



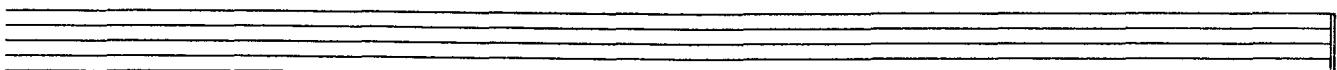
ля минор



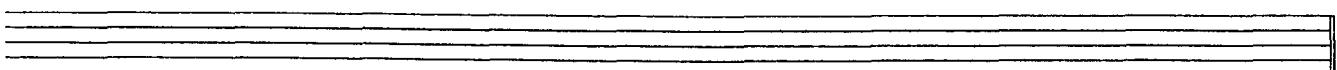
д) соль минор (.....)



ля минор



си минор



Интервалы

1. Заполните таблицу названий и обозначений интервалов.

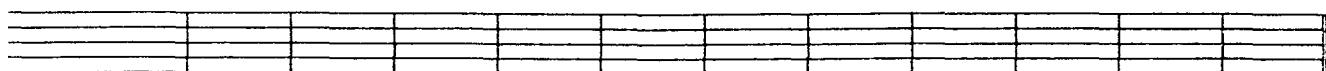


2. Подпишите интервалы, построенные от звука **ДО**.

3. Поставьте там, где необходимо, **бемоли и диезы** в интервалы, построенные от звука **РЕ**.

4. Впишите пропущенные интервалы.

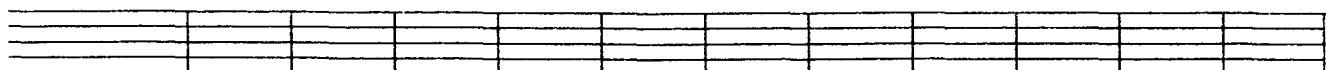
5. Постройте все интервалы от звука **СОЛЬ**, начиная с чистой примы.



ч.1

ч.8

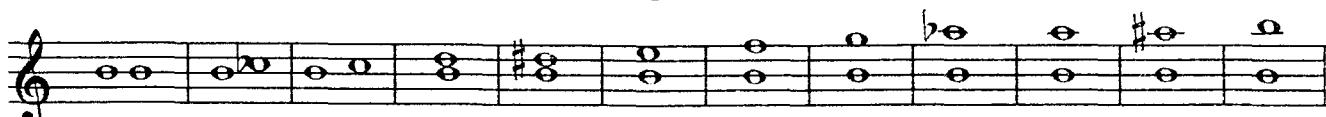
6. Постройте все интервалы от звука **ЛЯ**, начиная с чистой октавы.



ч.8

ч.1

7. Найдите **4 ошибки** в построении интервалов от звука **СИ** и исправьте их.



ч.1

м.2

6.2

м.3

б.3

ч.4

ч.5

м.6

б.6

м.7

б.7

ч.8

8. Впишите нужные цифры в предложения:

В малой секунде расстояние между звуками - полутон.

В большой секунде расстояние между звуками - полутона (или тон).

В малой терции расстояние между звуками - полутона.

В большой терции расстояние между звуками - полутона (или тона).

9. Ответьте на вопросы:

Сколько ступеней охватывают секунды?

Сколько ступеней охватывают терции?

Сколько ступеней охватывают кварты?

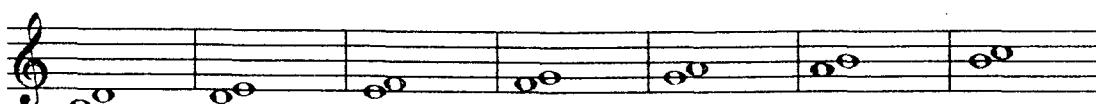
Сколько ступеней охватывают квинты?

Сколько ступеней охватывают сексты?

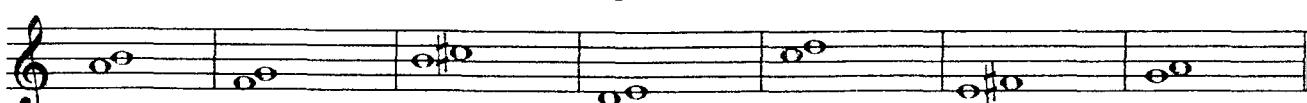
Сколько ступеней охватывают септимы?

Сколько ступеней охватывают октавы?

10. Найдите **малые секунды** среди всех секунд, построенных от белых клавиш, и раскрасьте их красным цветом.



11. Превратите данные **большие секунды** в **малые**, понижая верхний звук на полтона с помощью bemоля или бекара.



6.2

м.2

18

12. Превратите данные **большие секунды** в **малые**, повышая нижний звук на полтона с помощью диеза или бекара.

6.2 m.2 6.2 m.2 6.2 m.2 6.2 m.2 6.2 m.2 6.2 m.2

13. Превратите данные **малые секунды** в **большие** с помощью диеза или бемоля.

14. Поставьте там, где необходимо, диезы, чтобы все данные **терции** стали **большими**.

15. Напишите **малые терции** от указанных звуков.

16. Постройте **вниз** от звуков **ДО, РЕ, МИ** интервалы: м.2, 6.2, м.3 и 6.3.

m.2 6.2 m.3 6.3

17. Добавьте к данным **большим терциям** один звук сверху, чтобы они превратились в **мажорные трезвучия** (Б⁵₃).

18. Добавьте к данным **большим терциям** один звук снизу, чтобы они превратились в **минорные трезвучия** (М⁵₃).

19. Постройте **чистые кварты** от всех белых клавиш и запишите их.

20. Допишите **диезы** там, где необходимо.

4.4 4.4 4.4 4.4 4.4

21. Допишите **бемоли** там, где необходимо.

22. Постройте **чистые квинты** от данных звуков.

23. Найдите среди разных интервалов только **чистые квинты** и раскрасьте их жёлтым цветом.

24. Допишите нужные диезы и бемоли в **чистых квинтах**.

25. Добавив один звук, превратите данные чистые квинты в **мажорные или минорные трезвучия**. Подпишите их (Б⁵₃ или М⁵₃).

26. Постройте **интервалы** от разных звуков.

27. Найдите ошибки в подписи интервалов и исправьте их.

28. Постройте десять любых интервалов от разных звуков и подпишите их.

20

29. Постройте цепочки интервалов от разных звуков по данному образцу.

м.3 + б.3 + м.3 ч.4 + б.3 6.2 + б.3 + м.3 м.3 + ч.4 б.3 + м.3 + м.3 ч.4 + м.3

30. Сделайте **обращения интервалов**, перенося нижний звук на октаву вверх. Подпишите вновь образованные интервалы.

м.3 б.6 ч.5 6.7 6.2 ч.4 6.3

31. Сделайте **обращения интервалов**, перенося верхний звук на октаву вниз. Подпишите вновь образованные интервалы.

6.6 м.3 ч.4 м.2 м.7 ч.5 м.6

32. Постройте **интервалы** на **указанных ступенях** в различных **мажорных тональностях**.

a)

3 3 3 5 7 6 6 8
I II III I VII VII II I

б)

5 2 6 3 4 5 7 3
I IV III III V V V I

в)

4 3 3 4 6 2 3 3
V III IV IV III II II I

33. Подпишите **интервалы** в двухголосии и укажите **ступени**, на которых они построены.

Аккорды

1. Найдите **трезвучия** среди разных аккордов и соедините их друг с другом разноцветными лигами.



2. Ответьте на вопросы:

Сколько звуков в трезвучии?

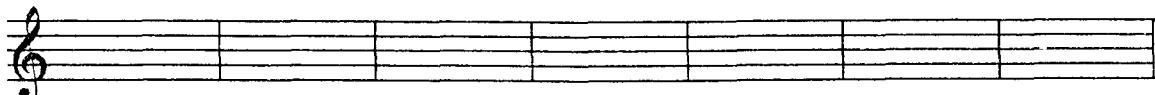
Из каких интервалов состоят трезвучия?

Из каких терций состоит **МАЖОРНОЕ** трезвучие?

Из каких терций состоит **МИНОРНОЕ** трезвучие?

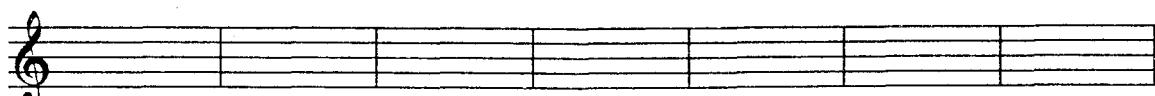
3. Напишите **мажорные трезвучия** от звуков *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*.

Раскрасьте красным цветом те трезвучия, в которых не используются диезы.



4. Напишите **минорные трезвучия** от звуков *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*.

Раскрасьте синим цветом те трезвучия, в которых не используются bemoli и диезы.



5. Превратите данные **мажорные трезвучия** в **минорные**, понижая средний звук с помощью bemоля или бекара.

B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3

6. Превратите данные **минорные трезвучия** в **мажорные**, повышая средний звук с помощью диеза или бекара.

M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3

7. Посчитайте, сколько **мажорных** и сколько **минорных** трезвучий построено на следующей нотной строке.

Ответ: мажорных и минорных трезвучия.

Длительности

Ритм Размер Паузы

1. Напишите **шили** нот в нужном направлении.

a) **Половинные ноты**

б) **Четвертные ноты**

в) **Восьмые ноты**

г) **Шестнадцатые ноты**

2. Потренируйтесь в написании пауз.

Целые

Половинные

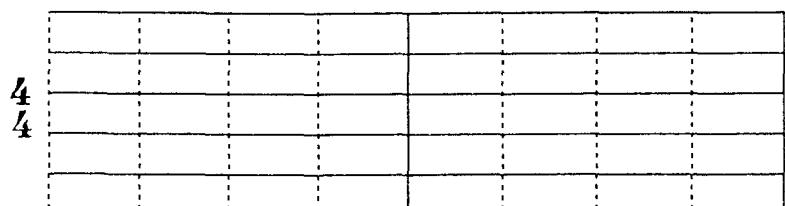
Четвертные

Восьмые

Шестнадцатые

3. Заполните два такта, разделённые на доли пунктирными линиями, нотами указанных длительностей.

- Целые
- Половинные
- Четвертные
- Восьмые
- Шестнадцатые

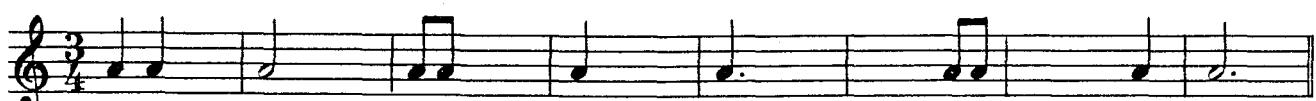


4. Дополните такты нотами различных длительностей.

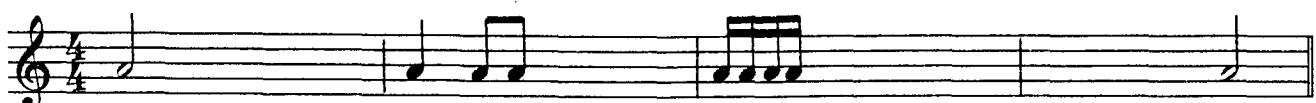
a)



б)



в)

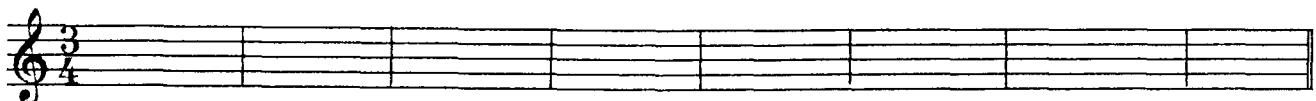


5. Заполните такты нотами различных длительностей.

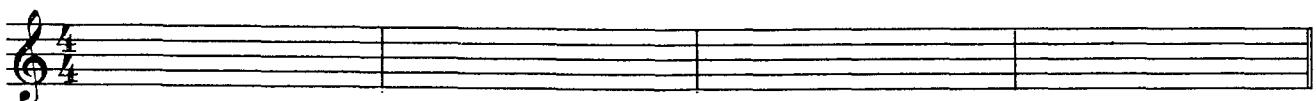
а)



б)



в)



6. Расставьте тактовые чёрточки в мелодиях.

а)



б)



24

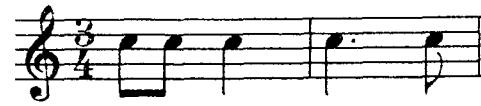
в)



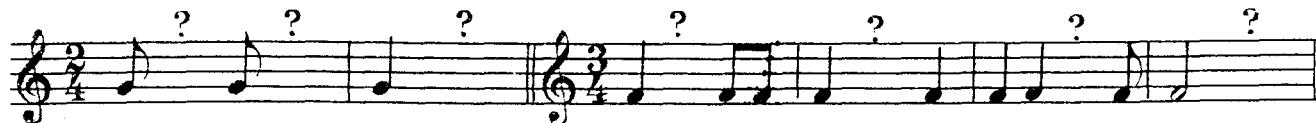
7. Укажите нужный размер.



8. Проверьте, везде ли правильно поставлен размер. Исправьте ошибки.



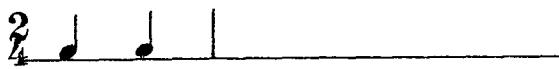
9. Поставьте вместо вопросительных знаков нужные паузы.



10. Досочините три варианта ритмического рисунка к данным словам.

а)

Солнце светит каждый день.



б)

**Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.**



11. Придумайте два варианта ритма к данным словам.

а)

**Моется утка в свежей водице,
Скоро приедет в гости к сестрице.**



б)

**Ворон в гнездо уложил воронят,
И воронята послушные спят.**



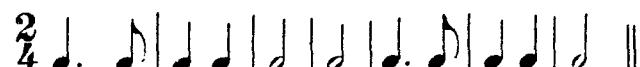
12. Зачеркните тот ритмический рисунок, который не подходит к данным словам.

а)

Спи, мой Мишка, спи, лохматый.



б)

Курочка в сапожках песенку поёт.**13. Досочините ритмический аккомпанемент к мелодиям.**

а)



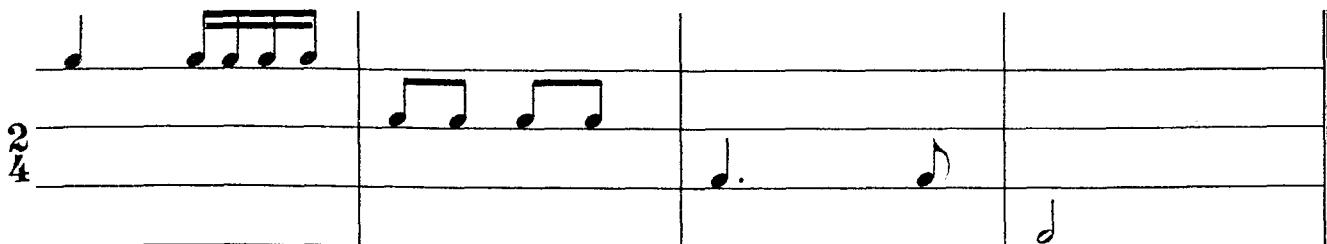
б)



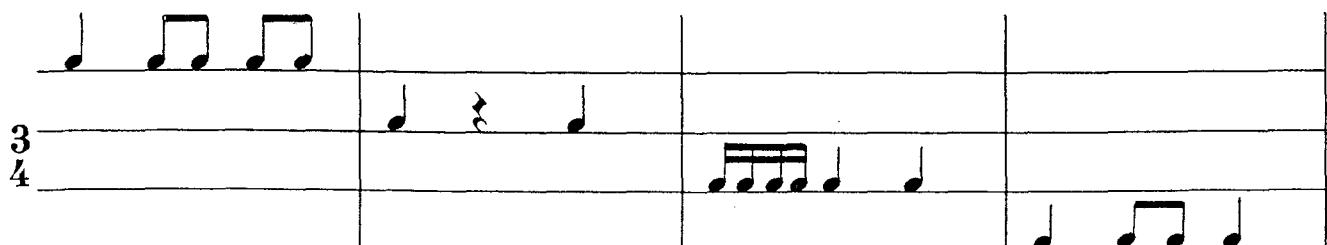
в)

**14. Досочините ритмическое многоголосие.**

а)



б)



Творческие задания

1. Досочините мелодии, используя данный ритм.

a)

b)

в)

г)

д)

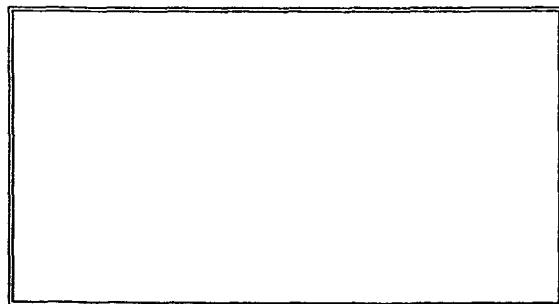
е)

ж)

28

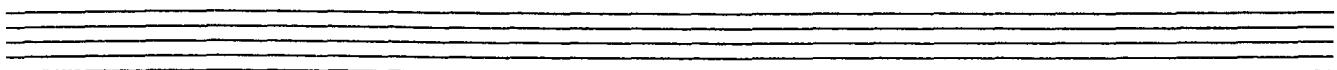
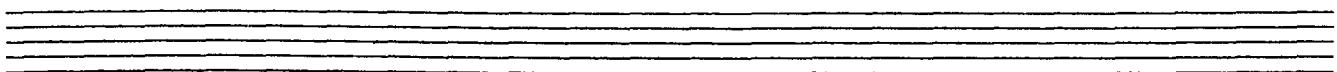
2. Сочините ритм и мелодии на тексты загадок. Нарисуйте картинки к песенкам.

а)

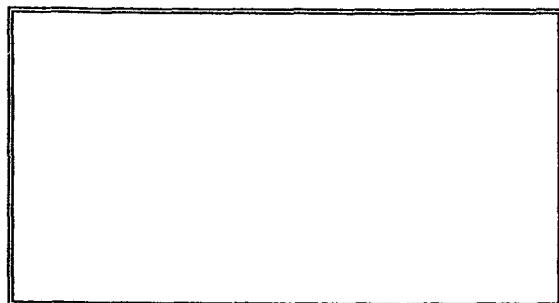


**Голубой платок,
Красный колобок.
По платку катается,
Людям усмехается.**

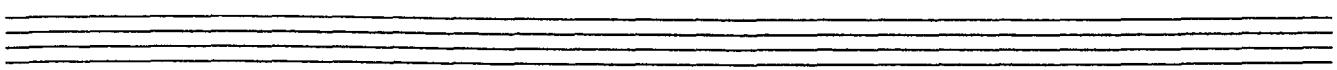
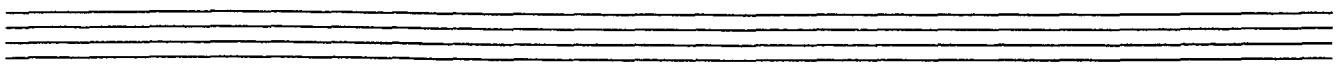
(Небо и солнце)



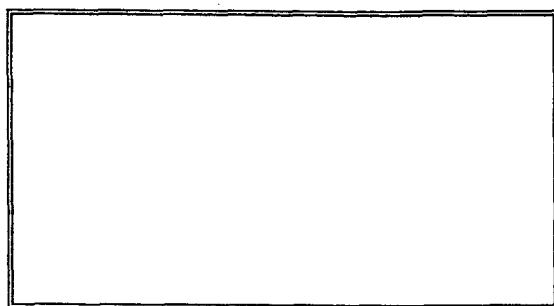
б)



**Не будильник, а разбудит,
Запоёт - проснутся люди.
На головке гребешок.
Это... Петя - петушок.**



в)



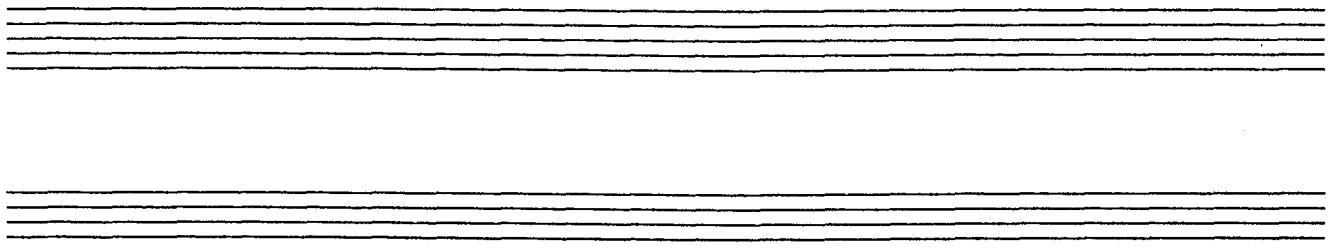
Бело покрывало

На земле лежало.

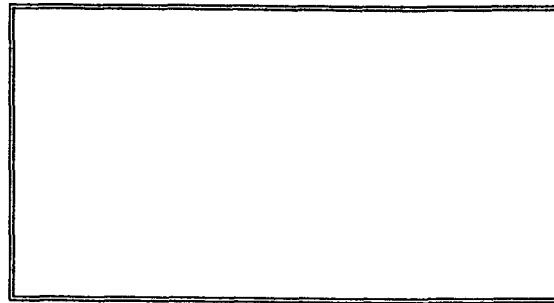
Лето пришло -

Оно всё сошло.

(Снег)



г)



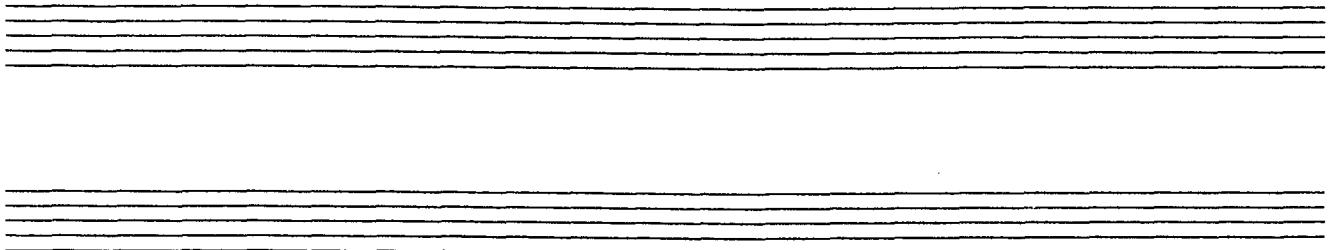
Золотое решето

Чёрных домиков полно.

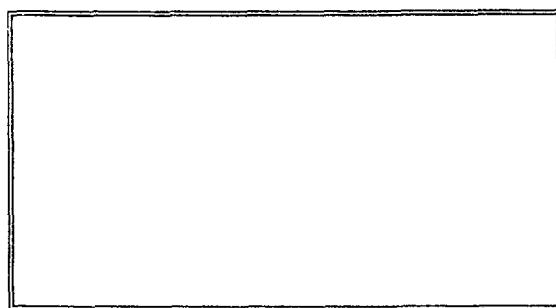
Сколько чёрненьких домков,

Столько беленьких жильцов.

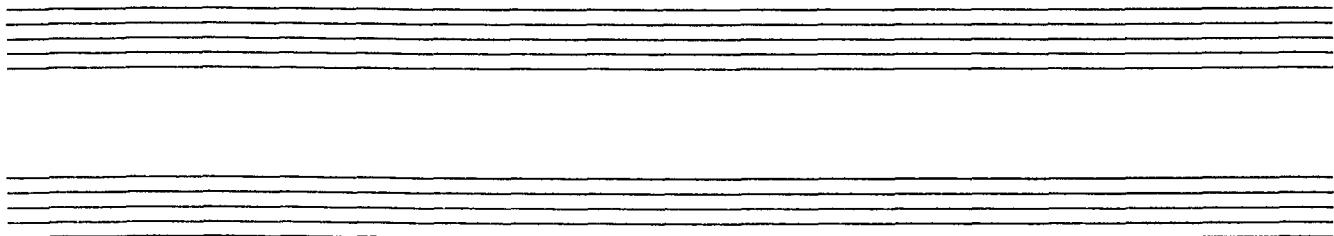
(Подсолнечник)



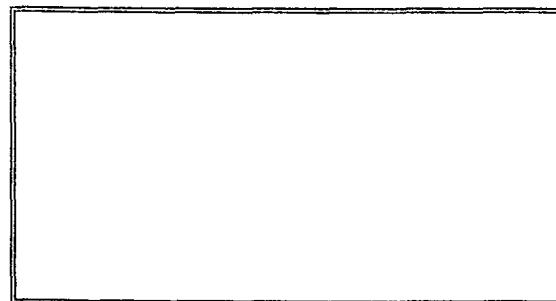
д)



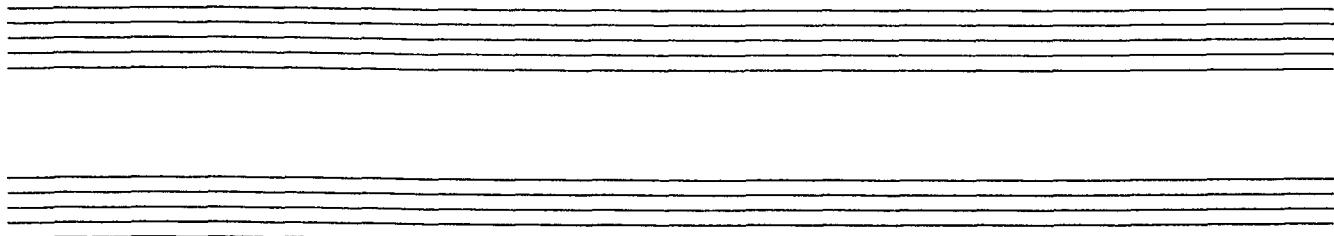
Чок - чок, пятачок,
Сзади - розовый крючок,
Посреди - бочонок,
Голос - тонок, звонок.
Кто же это? Отгадай!
Это - поросёнок.



е)

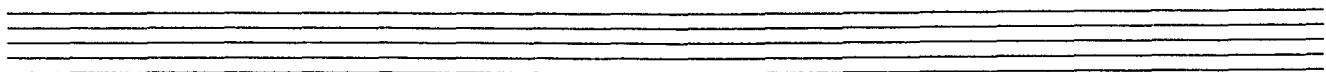
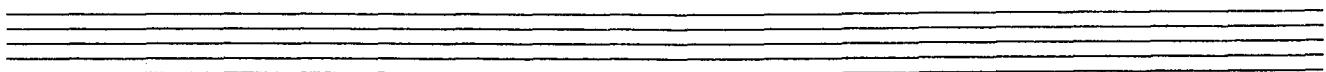
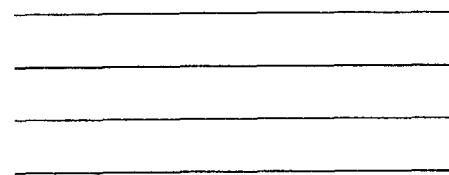
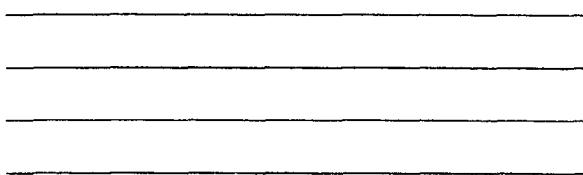
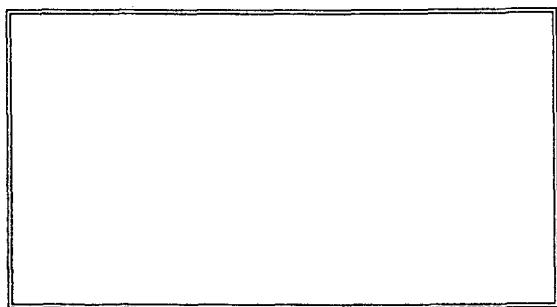


Я - хозяйка разных снов
Про дельфинов и слонов,
Про дворцы хрустальные
И про звёзды дальние.
Вы ложитесь и на ушко
Вам нашепчет сны... подушка.

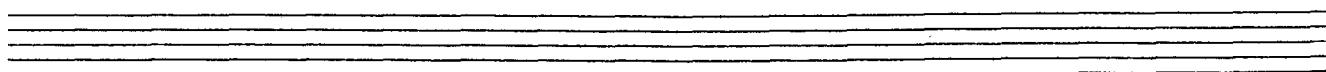
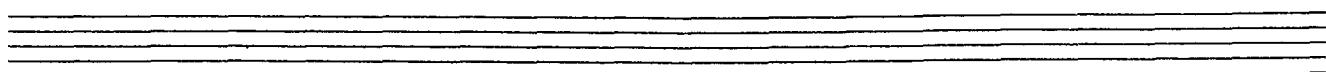
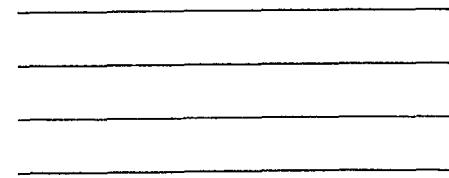
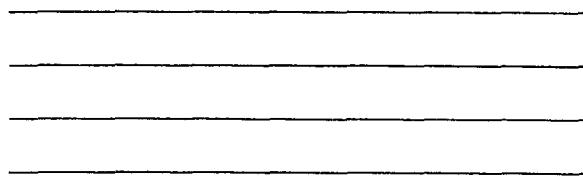
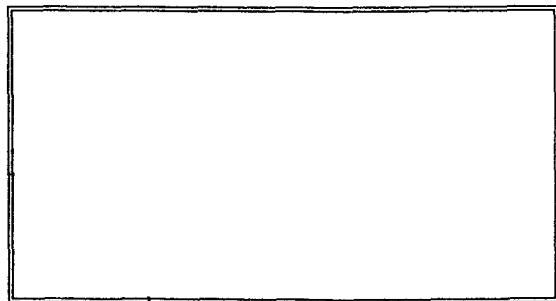


3. Вспомните **любимые стихи** для детей. **Сочините ритм и мелодии** к ним.
Нарисуйте картинки.

а)

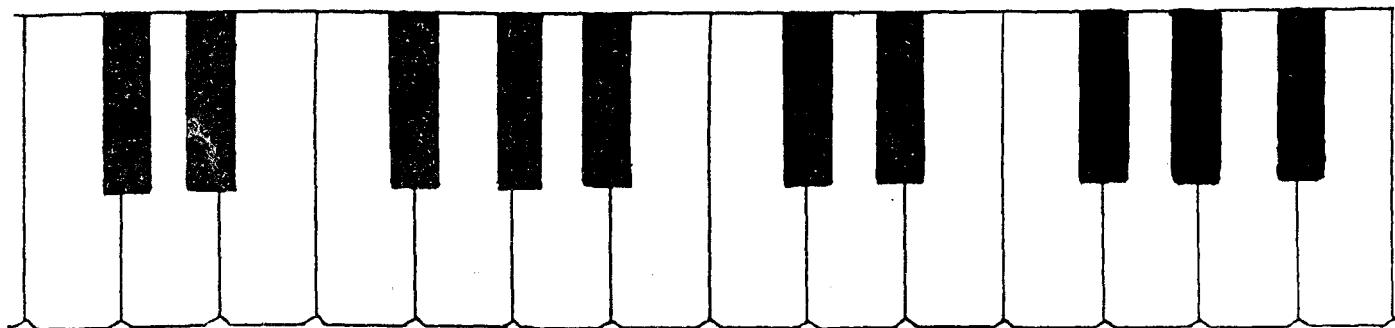


б)



Содержание

Краткие сведения по музыкальной грамоте	3
Мажорные гаммы	6
Минорные гаммы	11
Интервалы	16
Аккорды	21
Длительности. Ритм. Размер. Паузы	22
Творческие задания	27



Калинина Галина Фёдоровна. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2000 г.

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ - экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, регулярное выполнение которых (как на уроках, так и при домашней подготовке к ним), позволяет добиваться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.

*Подписано в печать 2.10.2000 г. Формат 60x90/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 418.*

*Художественное оформление – Васильев Ю. В.
Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19.*

*Московская типография № 6 Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088 Москва, Южнопортовая ул., 24*