

Т. Первозванская

# МИР МУЗЫКИ

Полный курс  
теоретических дисциплин



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Татьяна Первозванская

# МИР МУЗЫКИ

Полный курс  
теоретических дисциплин

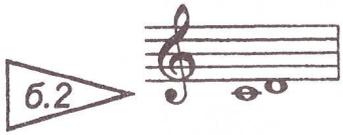
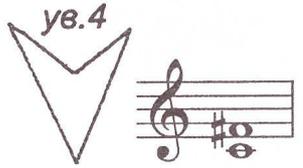
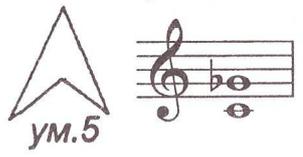
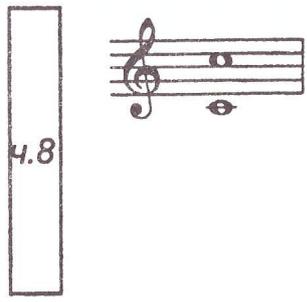
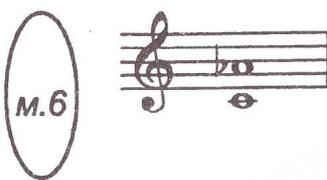
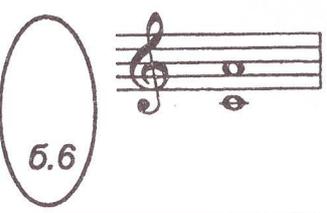
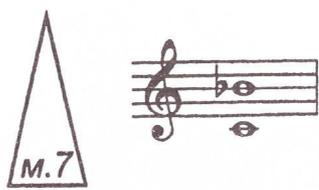
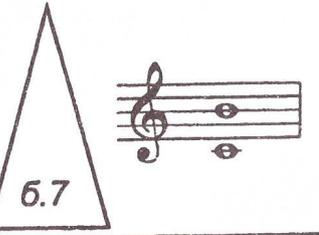
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО  
3 класс



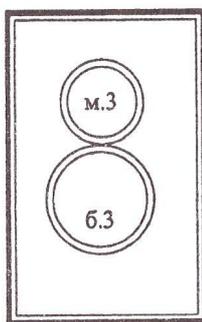
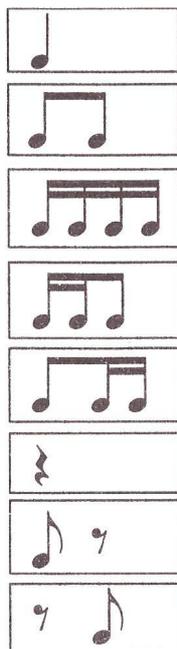
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

КОНСОНАНСЫ

ДИССОНАНСЫ

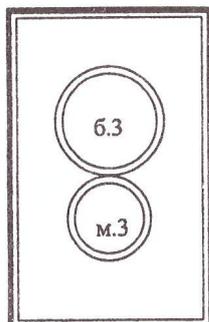
	Чистые («холодные»)	С мажорно-минорной окраской («тёплые»)	(«колючие»)
Тесные	<p>чистая прима</p> 	<p>малая терция</p>  <p>большая терция</p> 	<p>малая секунда</p>  <p>большая секунда</p> 
	<p>Средние</p> <p>чистая кварта</p>  <p>чистая квинта</p> 		<p>ув.4</p>  <p>тритоны</p> 
Широкие	<p>чистая октава</p> 	<p>малая секста</p>  <p>большая секста</p> 	<p>малая септима</p>  <p>большая септима</p> 

*Доля равна четверти:*



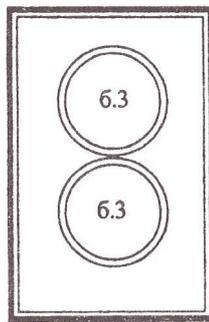
Большое  
(мажорное)  
трезвучие

**Б<sub>53</sub>**



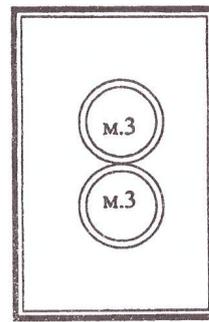
Малое  
(минорное)  
трезвучие

**М<sub>53</sub>**



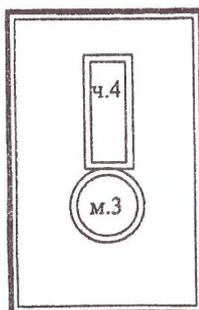
Увеличенное  
трезвучие

**УВ<sub>53</sub>**

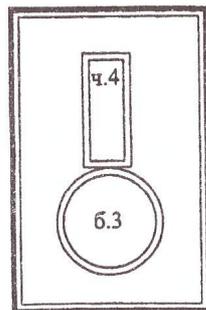


Уменьшённое  
трезвучие

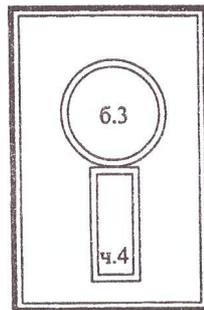
**УМ<sub>53</sub>**



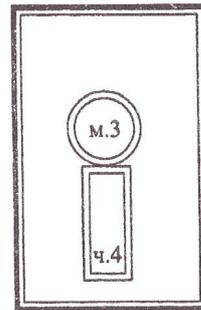
**Б<sub>6</sub>**



**М<sub>6</sub>**



**Б<sub>64</sub>**

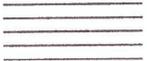
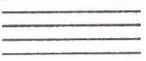
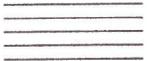
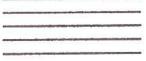
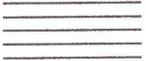
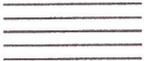
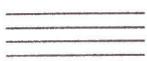


**М<sub>64</sub>**



## Повторяем тональности

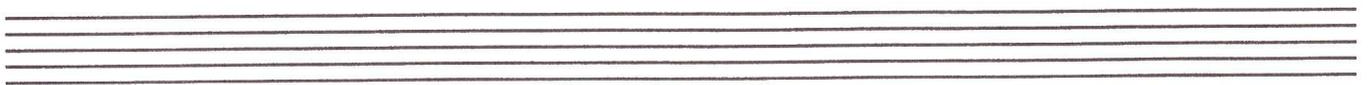
1. Соедини стрелками параллельные тональности, около каждой тональности напиши ключевые знаки.

 фа мажор	 ми минор
 ре мажор	 ре минор
 до мажор	 си минор
 соль мажор	 соль минор
 си-бемоль мажор	 ля минор

*Note: An arrow points from 'до мажор' to 'ля минор'.*

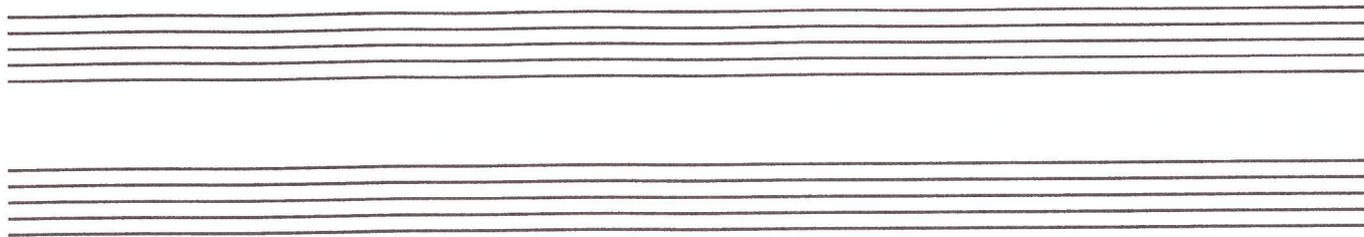
2. Сыграй и определи, в каких тональностях записаны мелодии, подпиши ступени и транспонируй их:

В тональность си-бемоль мажор:



В тональность ре минор:





3. Раздели мелодии на такты, расставив тактовые черты:

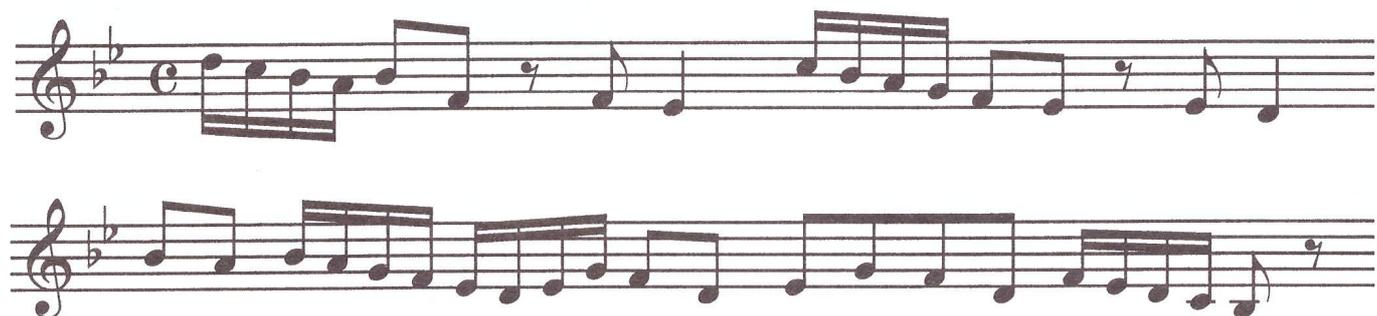


$\frac{3}{4}$

*Польская песня*

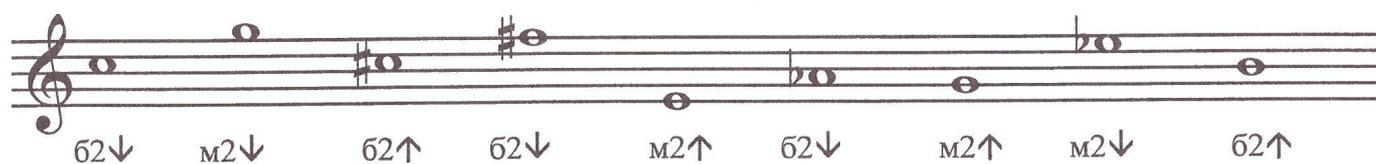


$\frac{4}{4}$



### Повторяем интервалы

1. Построй большие и малые секунды от этих нот вверх и вниз:



2. Построй большие и малые терции от этих нот вверх и вниз:

б3↑ б3↓ б3↑ м3↓ б3↑ м3↓ м3↑ б3↓ м3↑

3. Построй чистые кварты и квинты от этих нот вверх и вниз:

ч4↑ ч5↓ ч4↑ ч4↓ ч5↑ ч5↓ ч4↑ ч5↓ ч4↑

4. Дополни схему обращений интервалов:

ч.1 ↔

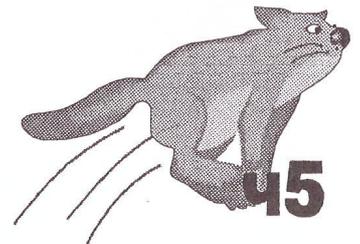
м.2 ↔

б.2 ↔

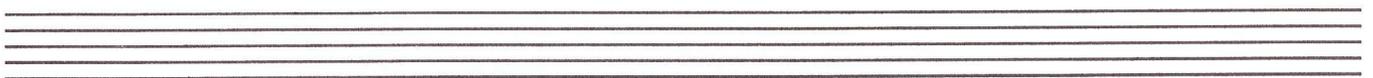
м.3 ↔

б.3 ↔

ч.4 ↔



5. Построй данные интервалы в тональности *ре* мажор. Определи устойчивые и неустойчивые ступени в интервалах и закрась ноты неустойчивых звуков:



б.3 I м.6 VII ч.5 I м.3 II ч.1 III ч.4 II ч.8 I

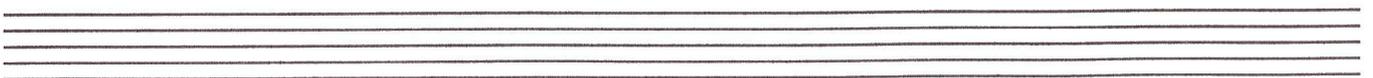


1. Вспомни и напиши схемы трёх видов минорной тональности.

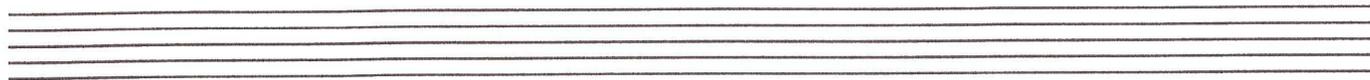
Не забудь поставить нужные ключевые знаки!

Соль минор:

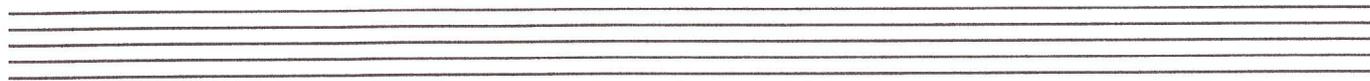
Натуральный вид



Гармонический вид



Мелодический вид



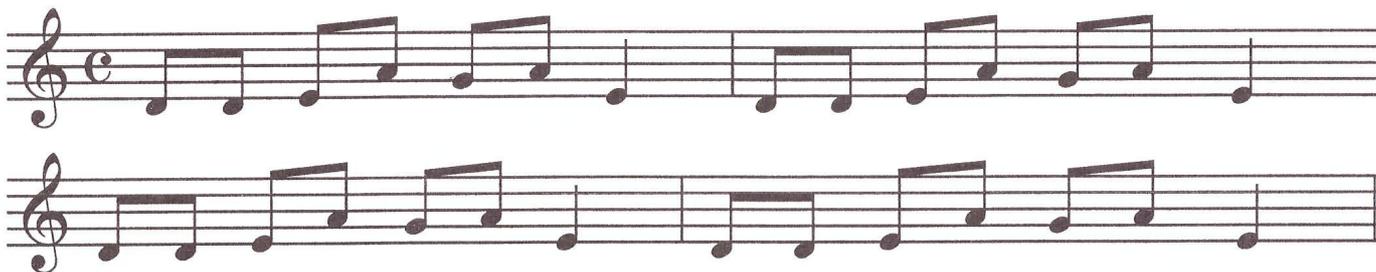
2. Построй данные интервалы в тональности *ми* минор. Определи устойчивые и неустойчивые ступени в интервалах и закрась ноты неустойчивых звуков:



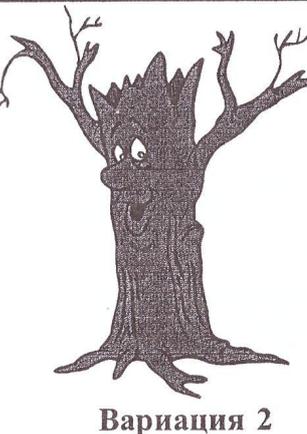
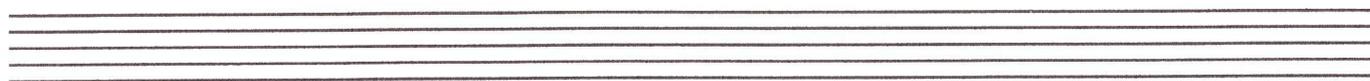
м.3 I    м.6 VII+    ч.5 I    м.3 II    ч.1 III    ч.4 II    ч.8 I

3. Сочини вариацию к этой мелодии.

Не забудь про ритмические группы:



Поди, котенька-дружок, купи, котя, пирожок,  
Сам кусочек откуси, Маше целый принеси.



## Сексты

## Урок 4

1. Сыграй, спой и транспонируй эту песенку на фортепиано во все знакомые мажорные тональности. Запиши в одной из них. Обведи сексту, которая строится на пятой ступени лада:

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Кри - чу в ле - су: «А - у, а - у!» И мне в от - вет: «А - у, а - у!»  
В го - рах кри - чу: «А - у, а - у!» Го - ра в от - вет: «А - у, а - у!»

2. Продолжи секвенцию по ступеням вверх: запиши, сыграй, подпиши сексты, которые получаются на ступенях мажорной тональности:

3. Продолжи секвенцию по ступеням вверх: запиши, сыграй, подпиши сексты, которые получаются на ступенях минорной тональности:

# «Золотой ход» валторн

## Урок 5

Секста  
квинта  
терция

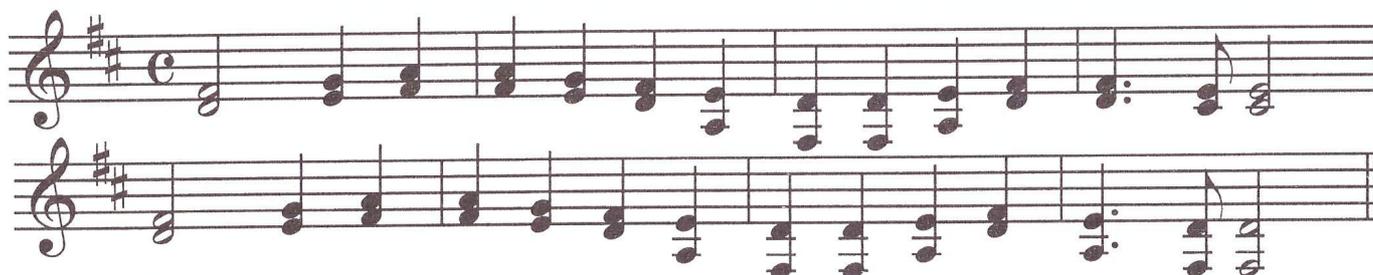


1. Сыграй и найди в этих примерах «золотой ход» валторн и обведи его:

Марш Преображенского полка



Л. БЕТХОВЕН. СИМФОНИЯ № 9



 **Обрати внимание:** в мелодии «золотого хода» валторн всегда I–II–III или III–II–I ступени тональности.

2. Построй интервалы в тональности *си-бемоль* мажор. Определи устойчивые и неустойчивые ступени в интервалах и закрась ноты неустойчивых звуков:



б.3 I    м.3 II    б.2 II    б.3 I    м.6 III    ↑ч.5 V    б.3 I

3. Досочини второй голос к припеву этой песенки. Используй «золотой ход» валторн в конце первого и второго предложения.



Ля - ля-ля - ля,    ля - ля-ля,    и - ду гу-лять по све - ту я!



Ля - ля-ля - ля,    ля - ля-ля,    про - щай,    мо - я зем - ля.

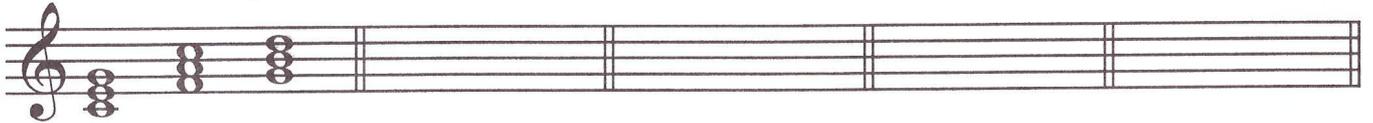
## Главные трезвучия лада

### Урок 6

1. Построй в этих мажорных тональностях главные трезвучия лада и подпиши их.

 Не забудь поставить ключевые знаки.

до мажор      фа мажор      ре мажор      соль мажор      си-бемоль мажор



$I_{5_3}$      $IV_{5_3}$      $V_{5_3}$

2. А теперь запиши трезвучия в басовом ключе, вот так:

до мажор      фа мажор      ре мажор      соль мажор      си-бемоль мажор

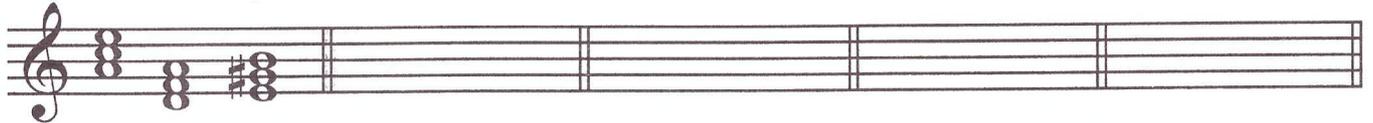


$I_{5_3}$      $IV_{5_3}$      $V_{5_3}$

3. Построй в этих минорных тональностях главные трезвучия лада и подпиши их.

 Не забудь: VII ступень в доминантовом трезвучии минорной тональности будет повышена!

ля минор      ми минор      ре минор      соль минор      си минор

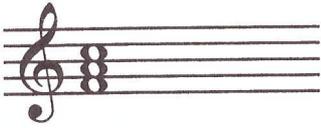


4. А теперь запиши главные трезвучия в басовом ключе:

ля минор      ми минор      ре минор      соль минор      си минор



5. Это трезвучие встречается в разных мажорных и минорных тональностях.



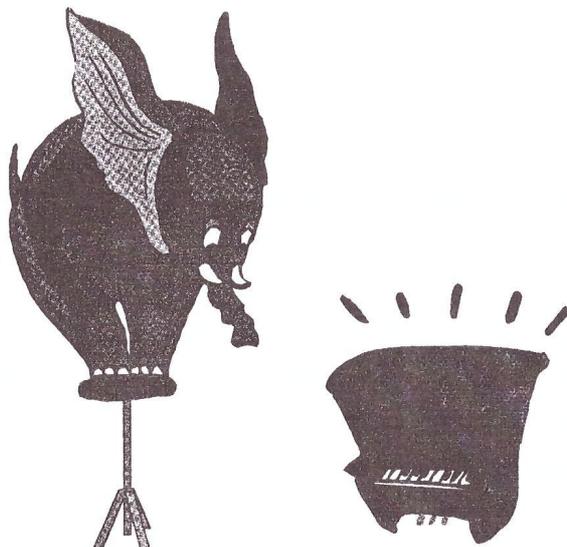
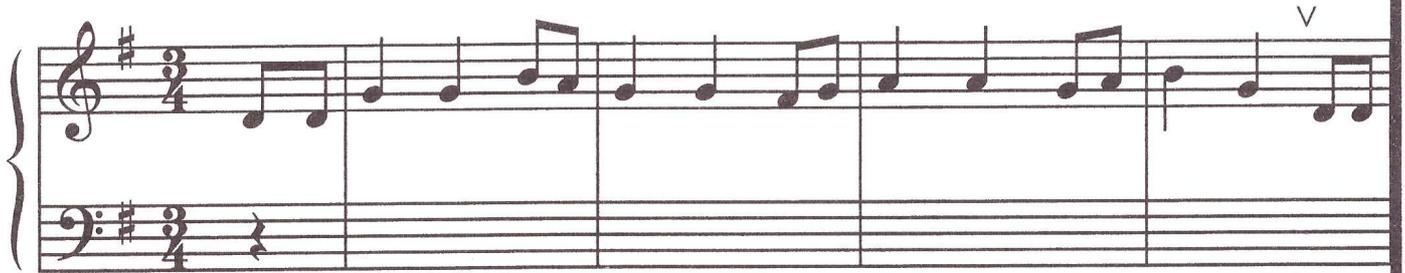
Отгадай, в каких тональностях оно будет:

Тоническое: \_\_\_\_\_

Субдоминантовое: \_\_\_\_\_

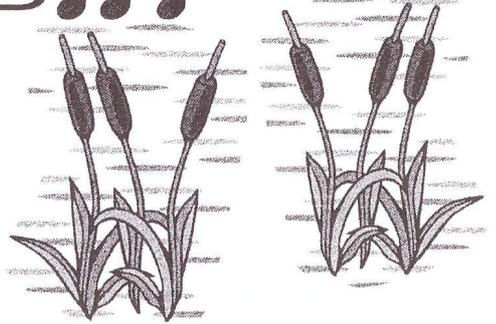
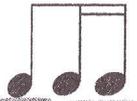
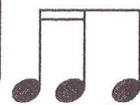
Доминантовое: \_\_\_\_\_

6. Подбери аккомпанемент к этой песне, используя главные трезвучия лада:



## Урок 7

## Ритмические группы



1. Построй от каждой ступени тональности *ре* мажор зveno восходящей секвенции с квартой. На четвёртой ступеньке не строй. Догадайся, почему.

2. Построй от каждой ступени тональности *си-бемоль* мажор зveno восходящей секвенции с квинтой (на седьмой ступеньке не строй), сыграй и выучи:

3. Это ритмическая партитура для ложек, бубна и барабана. Партию ложек композитор написал, а партии бубна и барабана только начал записывать. Помоги композитору, досочини партии этих инструментов:

## Тональность ми-бемоль мажор

### Урок 8

1. Напиши схему тональности *ми-бемоль мажор*.

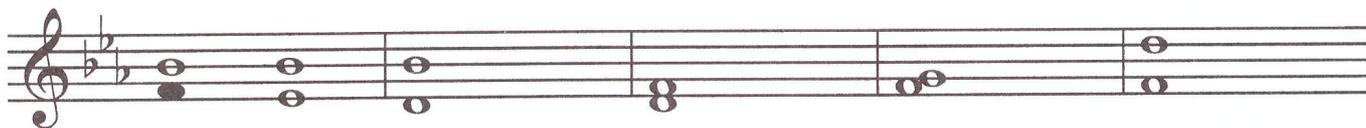
Гамма

Главные трезвучия лада



2. Подпиши и разреши неустойчивые интервалы в тональности *ми-бемоль мажор*. Неустойчивые звуки закрась!

 *Помни, что при разрешении неустойчивых интервалов устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый разрешается в ближайший устойчивый.*



ч.4 II ч.5 I

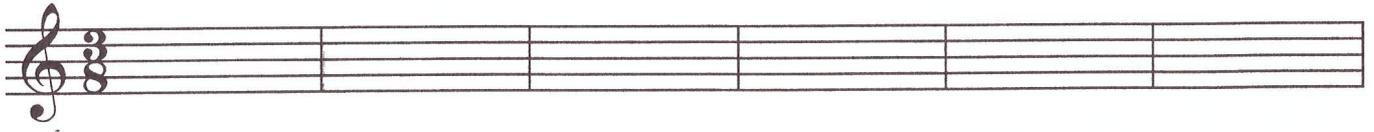
## Размер $\frac{3}{8}$

### Урок 9

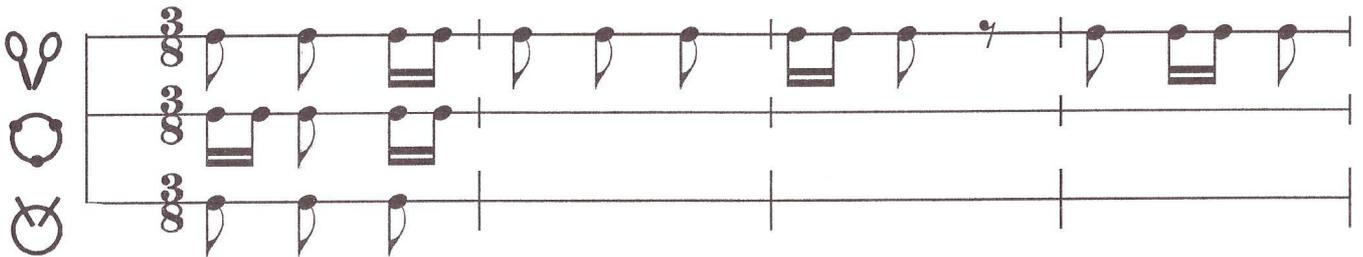
1. Раздели мелодии на такты, расставив тактовые черты:



2. Заполни такты разными длительностями в размере  $\frac{3}{8}$ :



3. Это ритмическая партитура для ложек, бубна и барабана в размере  $\frac{3}{8}$ . Партию ложек композитор написал, а партии бубна и барабана только начал записывать. Помоги композитору, допиши партии этих инструментов:



Тональность  
до минор

Урок 10

1. Напиши схему тональности до минор в трёх видах:

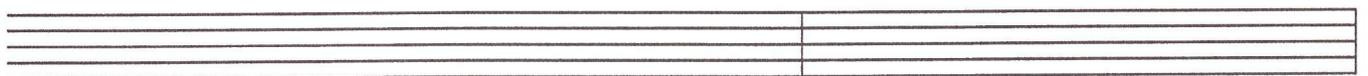
*Натуральный минор*



*Гармонический минор*

Гамма

Главные трезвучия лада



*Мелодический минор*



## Параллельная тональность — \_\_\_\_\_ мажор

2. Подпиши все интервалы в этой двухголосной мелодии.

Серд-це из ва-ты, волосы — нит-ки. Как вы-зы-ва-ют кук-лы у-лыб-ки?

3. Сыграй двухголосную музыкальную фразу, подпиши интервалы и транспонируй в тональность до минор.

4. В эту старую игру под названием «Зеркало» играли, наверное, ещё ваши бабушки. Подбери аккомпанемент к этой песенке, используя главные трезвучия лада.

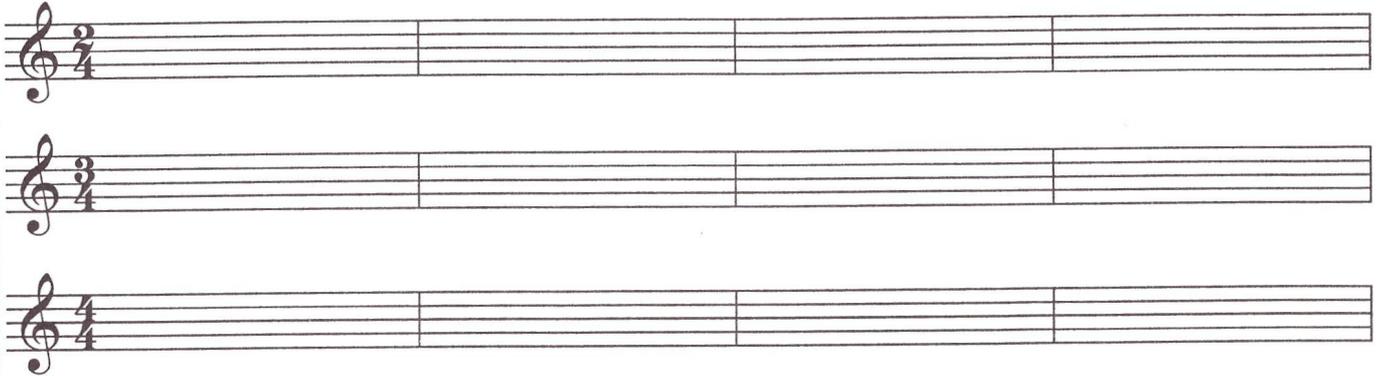
 Не забудь: VII ступень в доминантовом трезвучии минорной тональности будет повышена!

Ходим кругом друг за другом, чур, ребята, не зевать!  
Всё, что зеркало увидит, станем дружно повторять.



## Урок 11

1. Заполни такты в разных размерах известными тебе ритмическими рисунками, например, на ноте *фа*.



 Можешь подсмотреть в таблицу в начале тетрадки и увидеть, какие длительности могут поместиться в одну долю такта, если доля равна четверти.

2. Сочини две вариации к этой мелодии. В первой вариации используй ритмическую группу , во второй .

**Скоро**



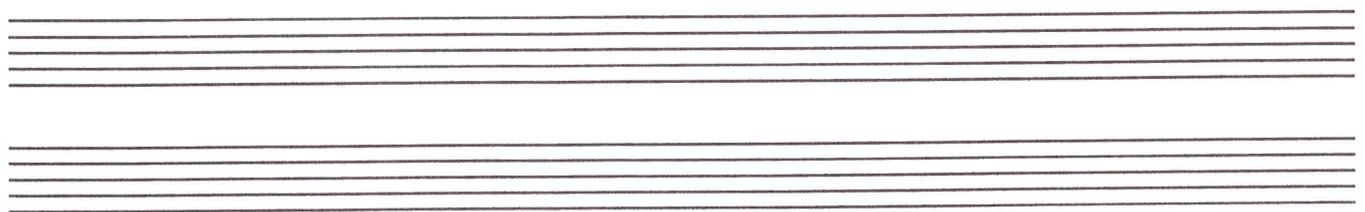
1. На быстрой реке купался бобёр.  
Купался, купался, не выкупался.

2. На горку взошёл, отряхивался,  
Во все стороны оглядывался.

Вариация 1



Вариация 2



## Переменный лад

### Урок 12

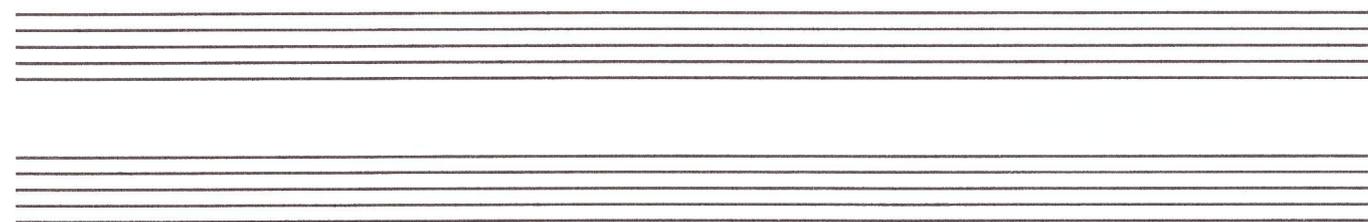
1. Сыграй и спой песню-игру, послушай, как меняется лад. Транспонируй песенку в тональность в ми-бемоль мажор (до минор).

мажор

А мы про-со се - я - ли, се - я - ли. Ой, дид ла-до, се - я - ли, се - я - ли.

минор

А мы про-со вы - топ-чем, вы-топ-чем. Ой, дид ла-до, вы - топ-чем, вы-топ-чем.



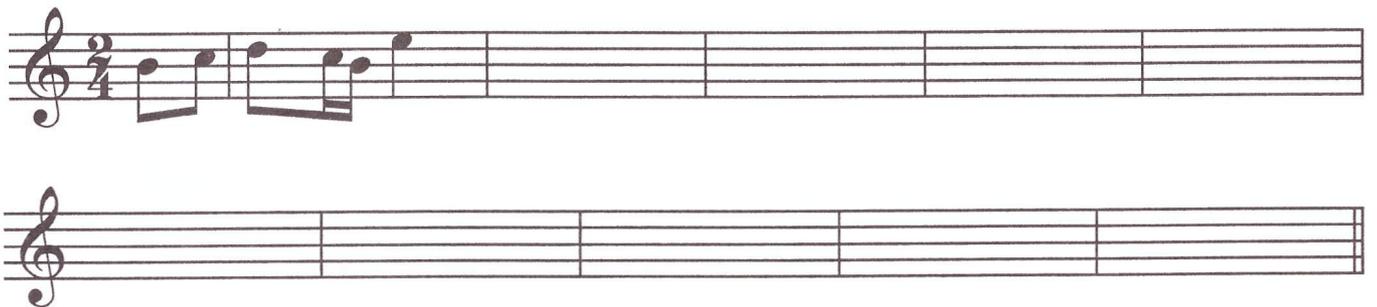
2. Сыграй и найди в этой песенке мажорные и минорные фразы. Раскрась их, используя два разных цвета:

## Группировка: вокальная и инструментальная

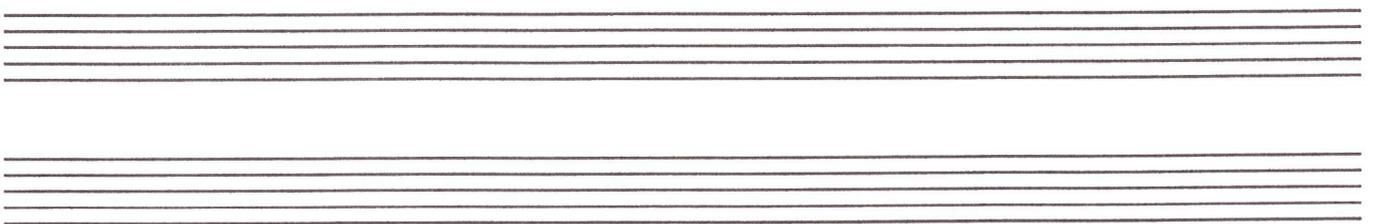
### Урок 13

1. Раздели мелодии на такты, расставив тактовые черты. Перепиши мелодии русских народных песен, заменяя вокальную группировку на инструментальную:

*Подблюдная песня*



*Святочная песня*



# Урок 14

## Сексты от звука

1. Сыграй, определи (можно просто на слух) малые и большие сексты от разных звуков. Подпиши их.



Научись строить сексты от звука вверх, пользуясь двумя способами.

 **Напоминаю:**

*Способ 1*

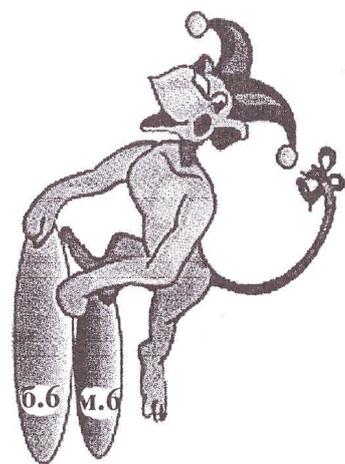
ч.5 плюс м.2 — получается м.6

ч.5 плюс б.2 — получается б.6

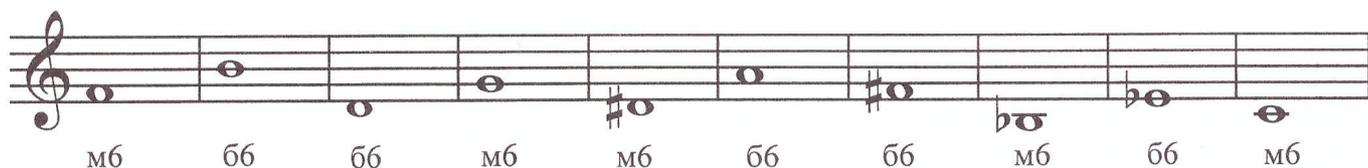
*Способ 2*

ч.8 минус б.3 — получается м.6

ч.8 минус м.3 — получается б.6



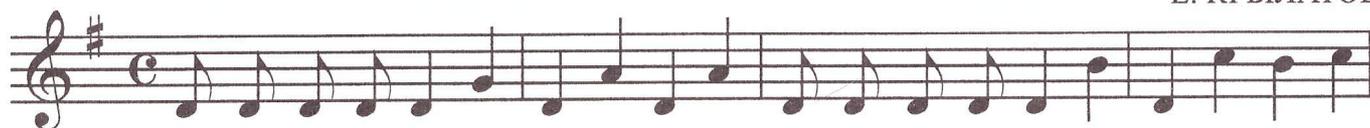
2. Построй большие и малые сексты от этих звуков вверх:



3. В этой песенке из известного мультфильма спрятались почти все знакомые тебе интервалы. Найди их, подпиши. Догадайся: каких трёх интервалов в ней нет?

Выучи эту песенку со словами и пой, аккомпанируя себе тоническим и доминантовым трезвучиями:

Е. КРЫЛАТОВ



Мы в ле-су е-жа, быть мо-жет, встре-тим, хо-ро-шо, что дождь про-шёл.

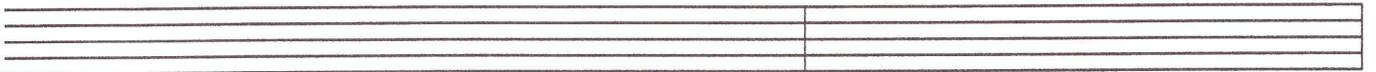
# Тональность ля мажор

## Урок 15

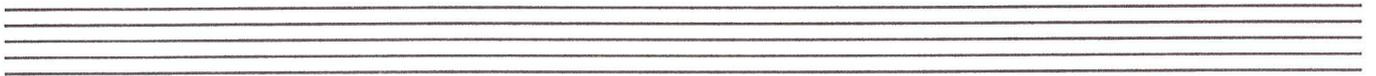
1. Напиши схему тональности  
Ля мажор

Гамма

Главные трезвучия лада



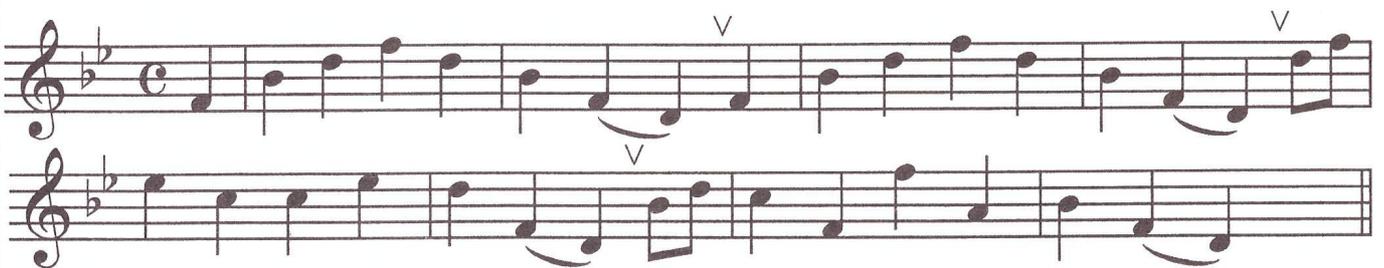
2. Запиши, сыграй, спой гамму в этом ритме .



3. Раздели мелодии на такты, расставив тактовые черты. Заменяй вокальную группировку на инструментальную:



4. Обозначь все интервалы, которые встречаются в этой песенке. Транспонируй мелодию. Запиши в тональности ля мажор, а в других знакомых тональностях — сыграй.

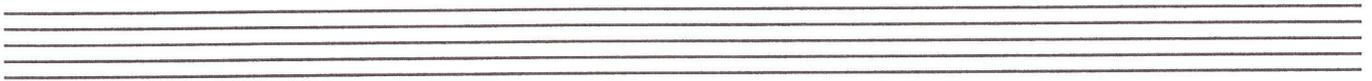


## Тональность *фа-диез* минор

### Урок 16

1. Напиши схему тональности *фа-диез* минор в трёх видах:

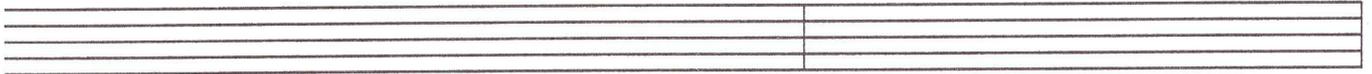
*Натуральный минор*



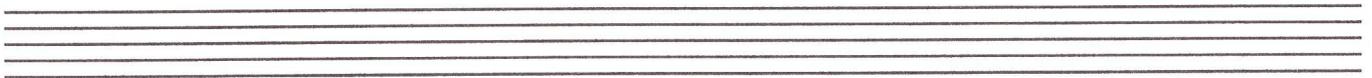
*Гармонический минор*

Гамма

Главные трезвучия лада

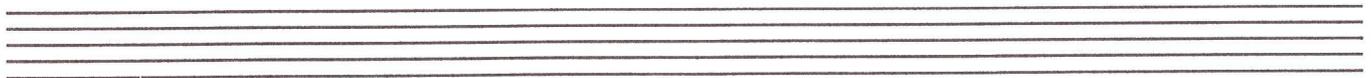


*Мелодический минор*



Параллельная тональность — \_\_\_\_\_

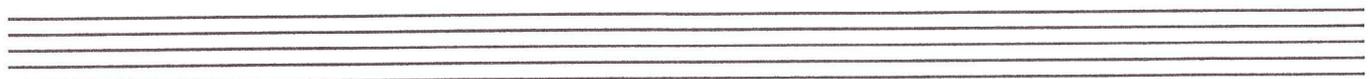
2. Поиграй на фортепиано гамму в гармоническом виде минора, используя эти ритмические фигуры:  Ступеньки можно повторять, но нельзя менять местами. Запиши самый удачный вариант.



3. Построй и сыграй интервалы в тональности *фа-диез* минор в этом ритме:

$\frac{3}{4}$  

ч3I      м3I   м3VII   ч1 I      б3VI      ч4V      ч5V   ч8V      м3I




 Урок 17

## 1. Досочини песенку:

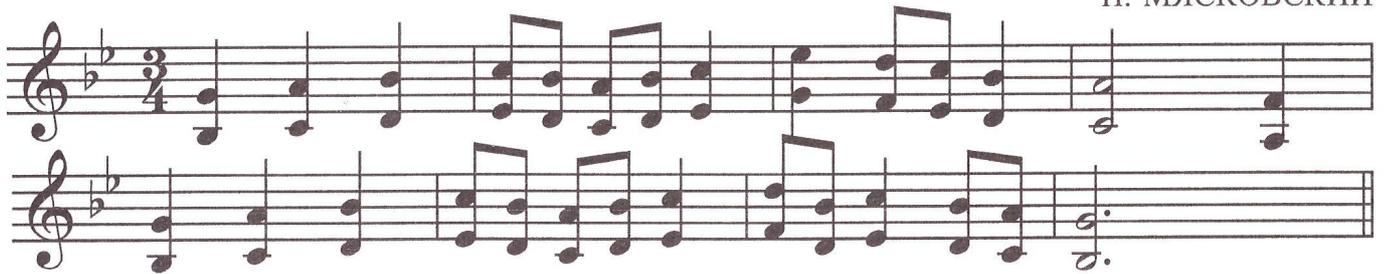
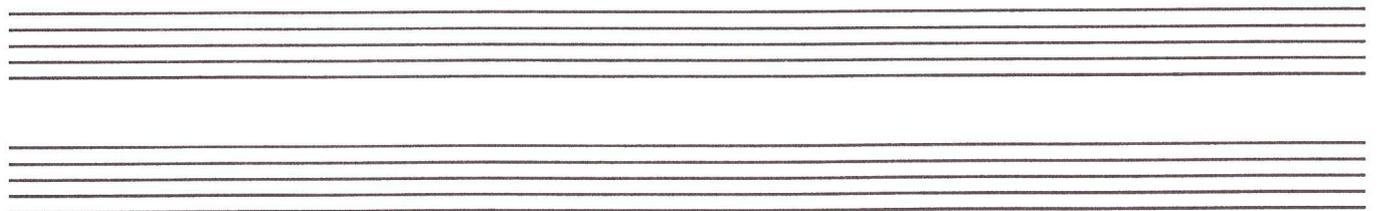


Ка\_ мы\_ шин\_ ку - ду\_ доч\_ ку нын\_ че сре\_ зал я.

Пла\_ чет и по \_ ёт о \_ на, ду\_ доч\_ ка мо\_ я.

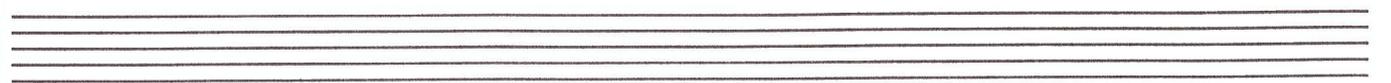
2. Сыграй музыкальный фрагмент, определи тональность и транспонируй во все знакомые минорные тональности. В тональности *фа-диез* минор запиши, в других — сыграй.

Н. МЯСКОВСКИЙ

3. Определи и подпиши интервалы в этой двухголосной мелодии. Транспонируй в тональность *ми-бемоль* мажор:

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ. ХОР ИЗ ОПЕРЫ «РУСАЛКА»

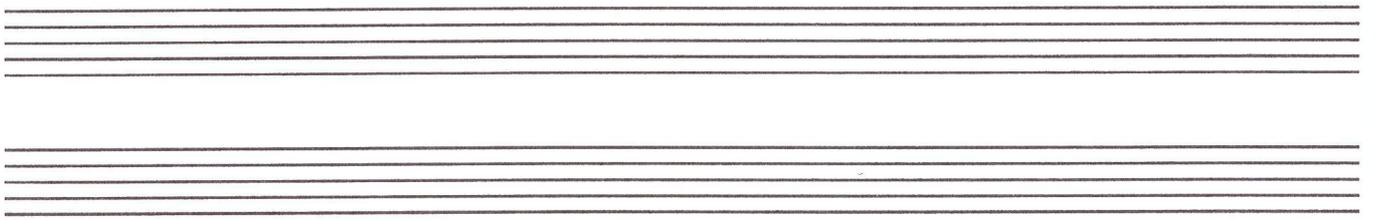
# Урок 18

1. Сочини две вариации к этой мелодии. Смело используй разные ритмические рисунки :

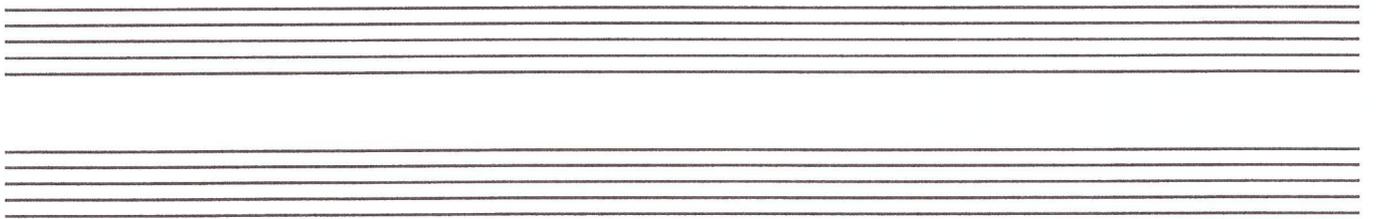
*Русская народная песня*



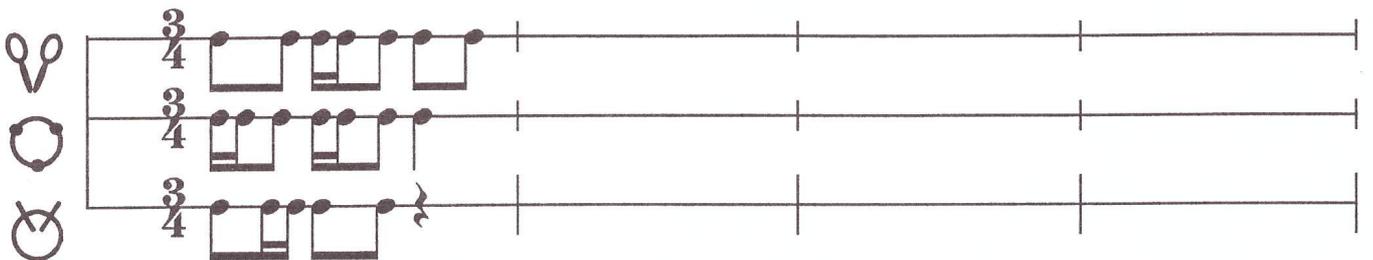
Вариация 1



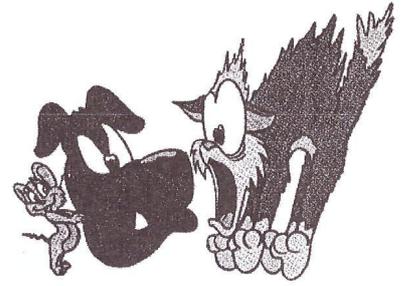
Вариация 2



2. Это ритмическая партитура для ложек, бубна и барабана. Помоги композитору, досочини партии инструментов:



## Трезвучия



УМ<sub>53</sub>      УВ<sub>53</sub>

1. Если умеешь строить терции, тебе будет легко построить из них трезвучия. Построй трезвучия от разных звуков вверх:

б.3+м.3=Б<sub>53</sub>

м.3+б.3=М<sub>53</sub>

м.3+м.3=ум<sub>53</sub>

б.3+б.3=ув<sub>53</sub>

2. Поиграй на фортепиано в игру: «Я знаю четыре трезвучия» от всех белых клавиш, называя эти трезвучия.

Обращения  
тонического трезвучия

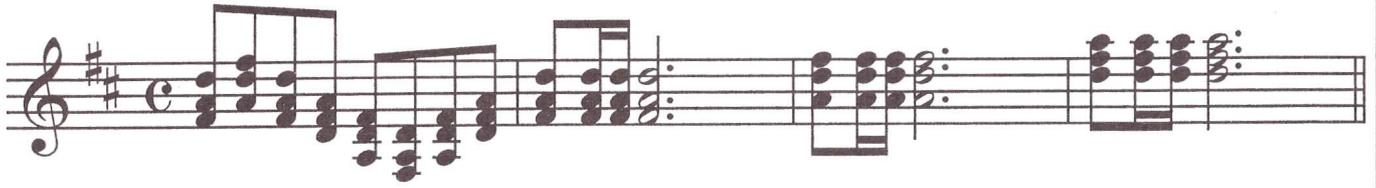
1. Построй, сыгрой, спой обращения тонического трезвучия и подпиши их, вот так:

фа мажор      ре мажор      фа-диез минор      си-бемоль мажор      ми-бемоль мажор

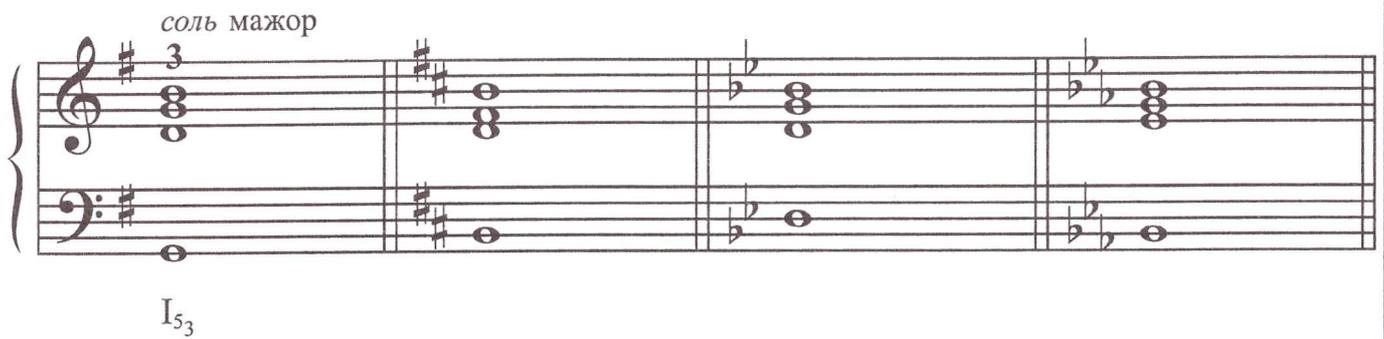
I<sub>53</sub>    I<sub>6</sub>    I<sub>64</sub>

2. Сыграй, определи, подпиши аккорды:

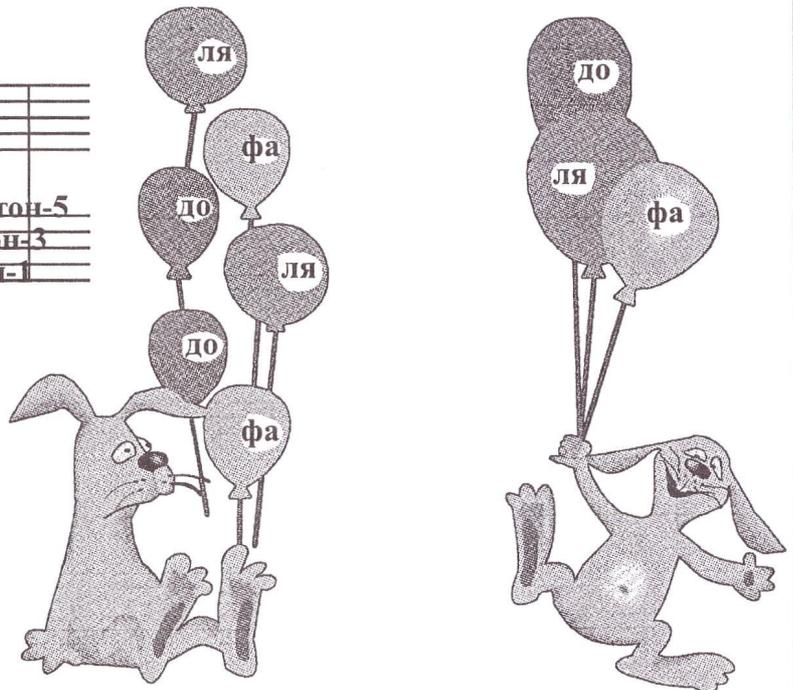
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»



3. Сыграй аккорды. Это тонические трезвучия и обращения тонических трезвучий. Обведи верхний звук каждого трезвучия и подпиши его: **основной** — 1, **терцовый** — 3, **квинтовый** — 5. Сверху подпиши тональности.



 *Напоминаю: для того чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу на самое близкое расстояние к нему, исключив звуки, которые повторяются.*



# Урок 21

1. Построй на фортепиано обращения тонического трезвучия в тональности ми-бемоль мажор и поиграй ими в разных ритмах, вот так:

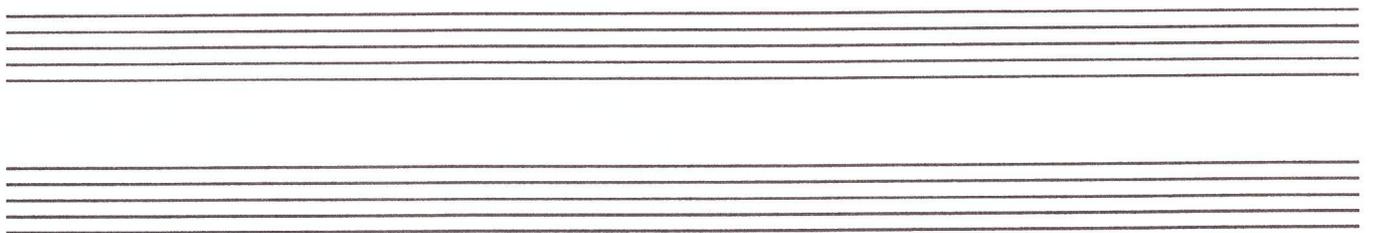
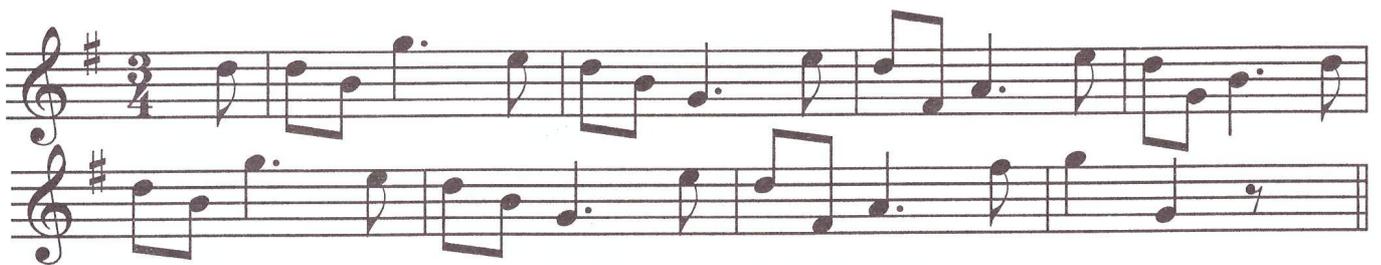


Или так:

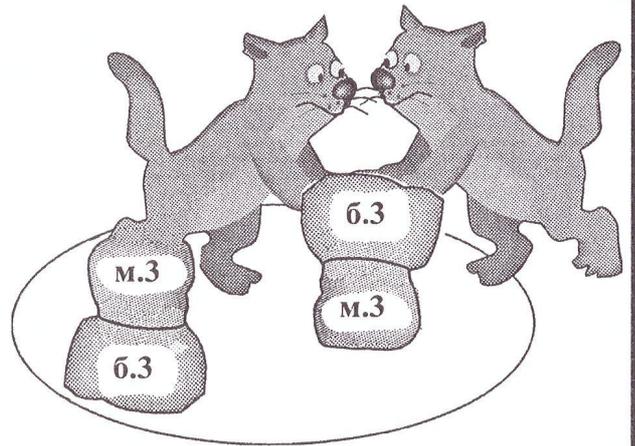


2. В этой мелодии «спрятались» сексты. Найди их, обведи карандашом и подпиши. Транспонируй мелодию в тональность ми-бемоль мажор. Запиши и сыграй:

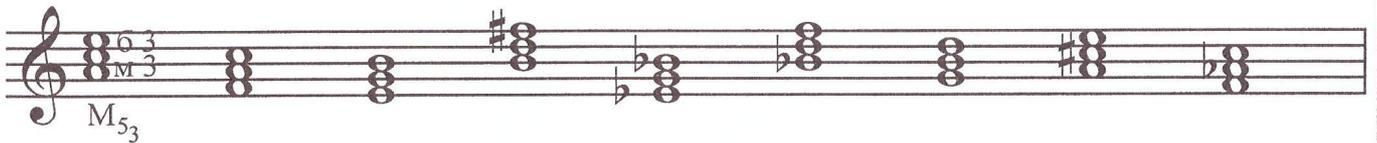
Л. БЕТХОВЕН



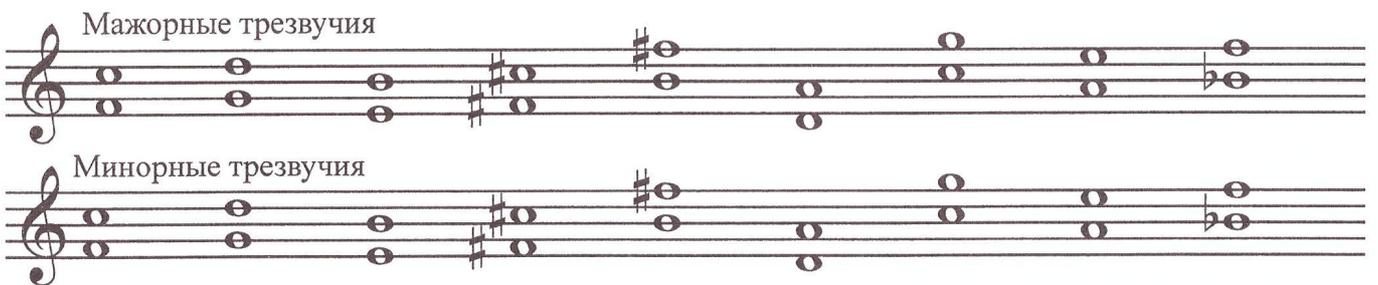
# Урок 22



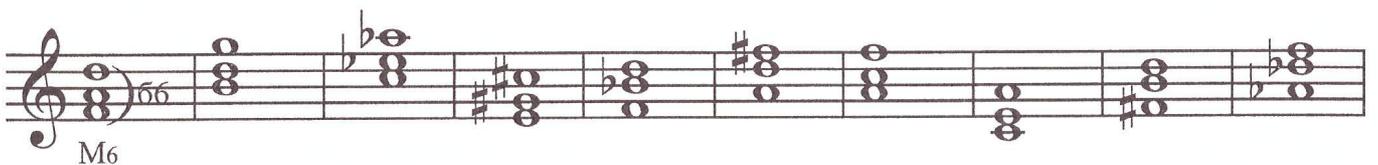
1. Определи и подпиши данные трезвучия — для этого определи и подпиши интервалы, из которых состоят эти трезвучия.



2. Дострой эти чистые квинты до трезвучий с помощью терций.



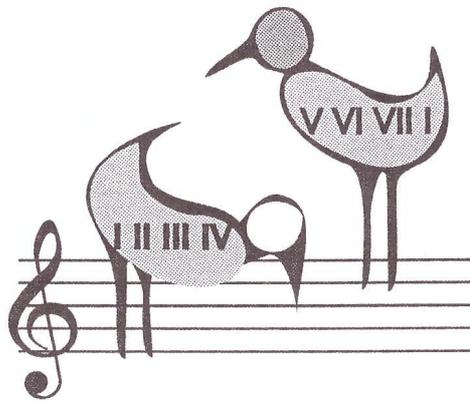
3. Определи обращения трезвучий: секстаккорды или квартсекстаккорды. Найди и закрась основной тон этих аккордов. Подпиши все интервалы, которые входят в состав этих аккордов.



## Урок 23

## Тетракорды

I II III IV — нижний  
V VI VII I — верхний



1. Определи музыкальный размер и подпиши все ступени этой песенки. Найди в песенке мелодию верхнего тетракорда и обведи его синим карандашом, нижнего — зелёным. Найди опевания, раскрась их в другие цвета.

— Ты от - ку - да, ми - лый жук, го - лу - бы - е нож - ки? Видишь, я те -

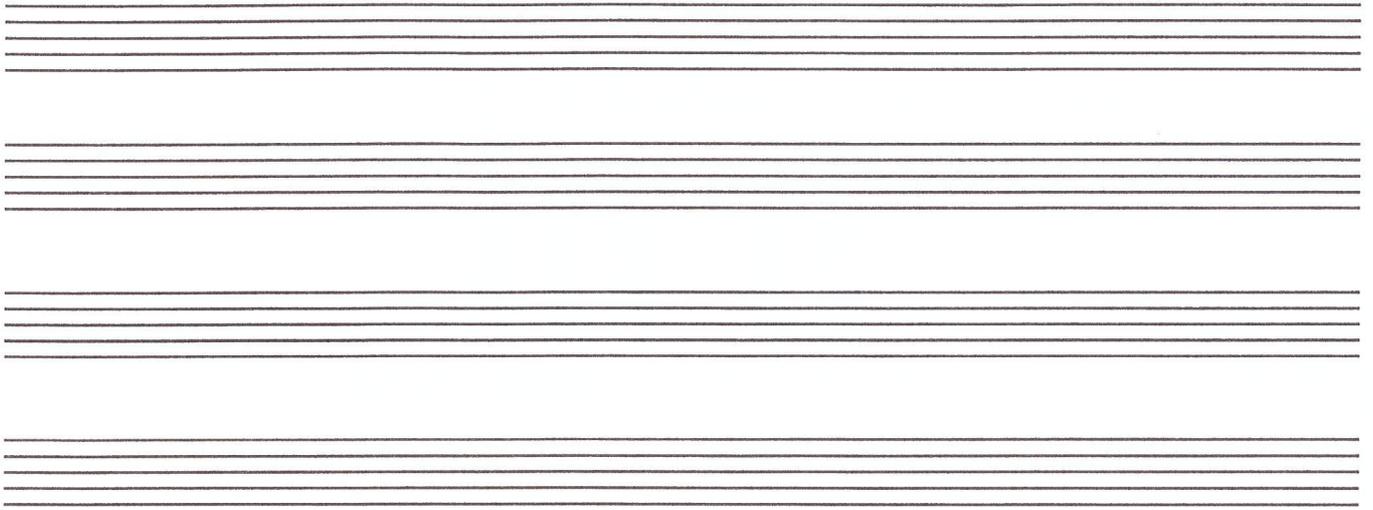
-бя дер - жу на сво - ей ла - дош - ке. — Я по све - ту ко - че - вал,  
А по - том за - но - че - вал

плёл - ся по до - рож - ке. — Ешь, по - жа - луй - ста, цве - ток, пей сво - ю ро -

на кус - те кар - тош - ки.

син - ку. Ес - ли б ты у - ви - деть мог соб - ствен - ну - ю спин - ку!

А теперь транспонируй песенку. В тональности *фа* мажор — запиши, в других знакомых тональностях — сыграй.



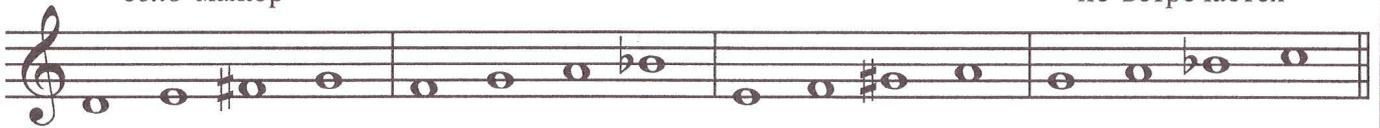
3. Определи, в каких гаммах эти тетрахорды будут верхними, а в каких нижними:

верхний:  
соль мажор

верхний:

верхний:

верхний:  
не встречается



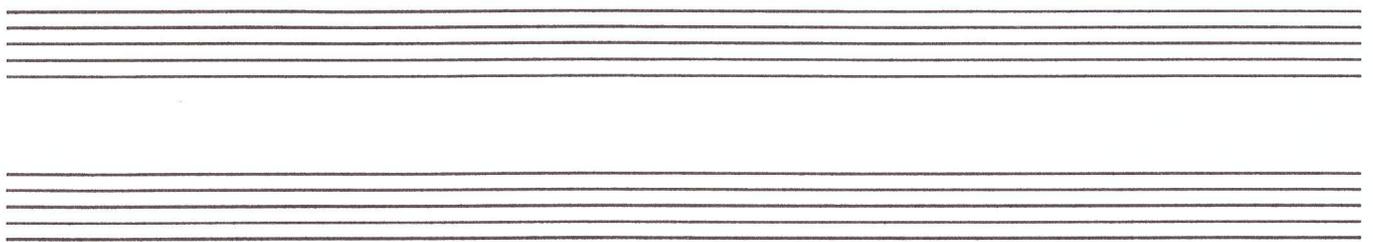
нижний:  
ре мажор

нижний:

нижний:  
не встречается

нижний:

4. Сочини вариацию к этой мелодии.



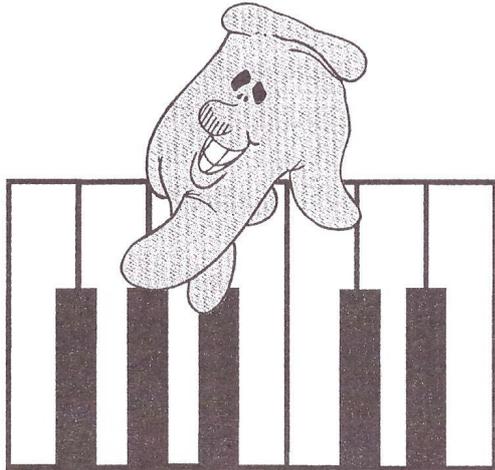
## Урок 24

1. Транспонируй мелодию в тональность ля мажор (не забудь про штрихи!). Найди в мелодии обращение тонического трезвучия и подпиши его. Найди также секвенцию и поставь цифры у каждого звена:

Л. МОЦАРТ

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4 with an accent (>), then a quarter note B4 with an accent (>). This is followed by an eighth-note pair (C5, B4), a quarter note A4, and a quarter note G4. The melody then continues with a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-29

**Урок 25**



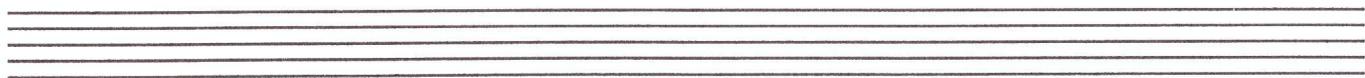
Хочешь интервалы и аккорды знать на «пять»,  
научись играть в игру «Я знаю».

1. Настало время снова поиграть в игру «Я знаю...», только теперь все знакомые интервалы и аккорды нужно построить на фортепиано вверх от одного звука. Для начала запиши всё, что будешь строить.

**Я знаю** четыре несовершенных консонанса:



**Я знаю** четыре совершенных консонанса:



**Я знаю** четыре диссонанса:



**Я знаю** четыре больших интервала:



Я знаю четыре малых интервала:



Я знаю четыре трезвучия:



Научись играть в игру от всех белых клавиш. Сыграй образец от звука *до* и построй дальше всё самостоятельно. **Обязательно называй вслух то, что строишь.**

Приговаривай так: {  
 Малая терция — раз  
 Большая терция — два  
 Малая секста — три  
 Большая секста — четыре

2. Это трудное задание: поиграй на фортепиано в игру «Я знаю...» от **чёрных клавиш.**

Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку:



А это задание еще труднее: нужно построить на фортепиано всё от белых клавиш **ВНИЗ!**

Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку с плюсом:

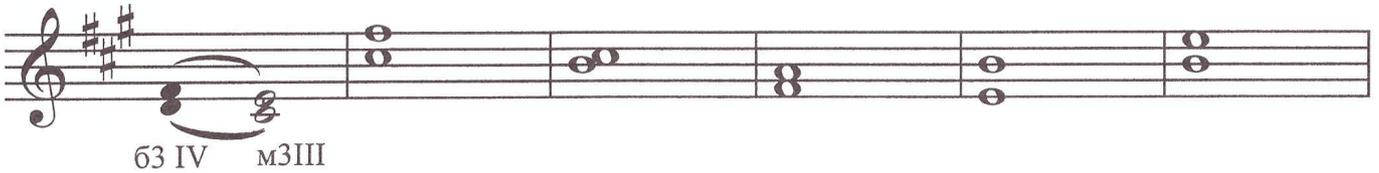


3. Раздели мелодии на такты, расставив тактовые черты:



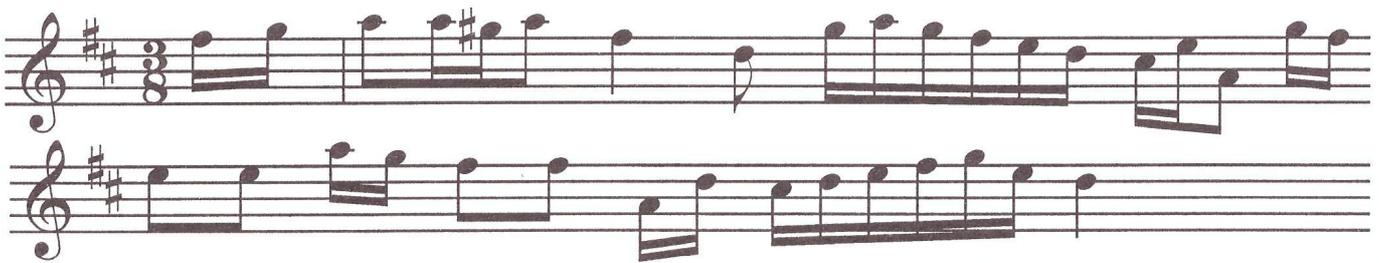
# Урок 26

1. Определи, подпиши и разреши интервалы в тональности ля мажор. Неустойчивые ступени закрась:



 Не забудь, определяя интервалы, учитывать ключевые знаки.

2. Раздели мелодии на такты, расставив тактовые черты:

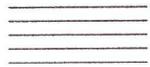
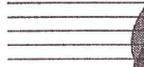
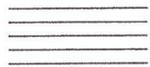
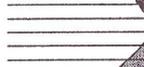
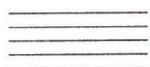
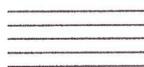
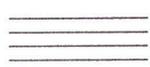
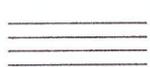
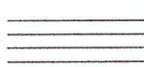
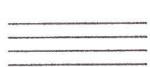
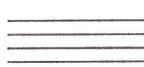


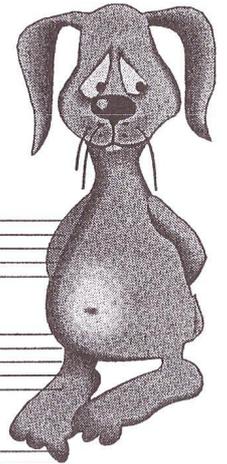
3. Подбери и запиши аккомпанемент к этой мелодии из мультфильма «Коты-аристократы». Используй главные трезвучия лада:



## Готовимся к контрольному уроку

1. Соедини стрелками параллельные тональности, около каждой тональности напиши ключевые знаки.

 фа мажор	ми минор 
 ми-бемоль мажор	фа-диез минор 
 ре мажор	ре минор 
 до мажор	си минор 
 ля мажор	до минор 
 соль мажор	соль минор 
 си-бемоль мажор	ля минор 



2. Подпиши все интервалы и транспонируй эту мелодию. В тональности ми-бемоль мажор — запиши, в других знакомых тональностях — сыграй.

Чешская песенка



3. Сыграй и определи трезвучия и обращения трезвучий, подпиши интервалы, которые входят в их состав.



4. Подбери и запиши аккомпанемент к этой песенке, используя главные трезвучия лада:

Ве. се. ло, ве. се. ло быть воль.ной пти.цей, с пе. сен. кой звон.кой

в не. бе кру. жить.ся, вмес.те с сест.ри. ца. ми сла. вить весь свет —

ра. дост. ней, ра. дост. ней у. час. ти нет!

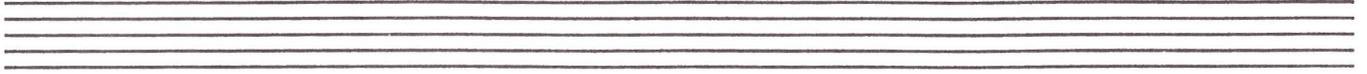
5. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого начал.

63↑ ч5↓ м2↑ 63↓ ч4↑ м6↓ м7↑ ч4↓ 63↑

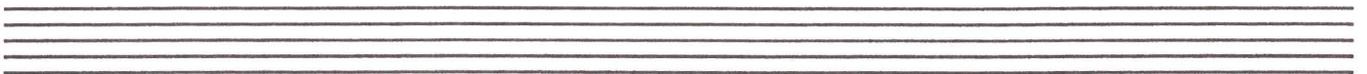
## Повтори игру «Я знаю»

Запиши от любой ноты, кроме *до*, а сыграй от всех белых клавиш.

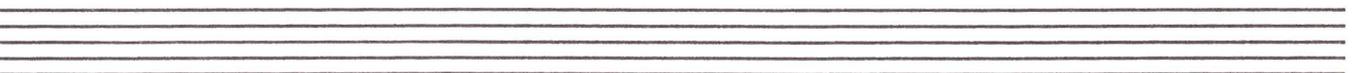
**Я знаю** четыре несовершенных консонанса:



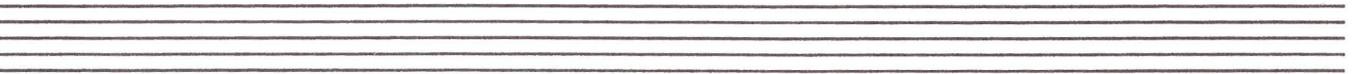
**Я знаю** четыре совершенных консонанса:



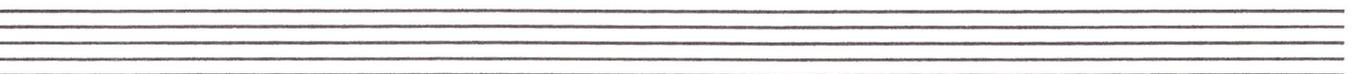
**Я знаю** четыре диссонанса:



**Я знаю** четыре больших интервала:



**Я знаю** четыре малых интервала:



**Я знаю** четыре трезвучия:



# Фотодиктанты

1.

Д. ШОСТАКОВИЧ



2.

Старинный танец



3.

Д. БОРТНЯНСКИЙ



4.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. «ШАРМАНЩИК»



5.

Кант



6.

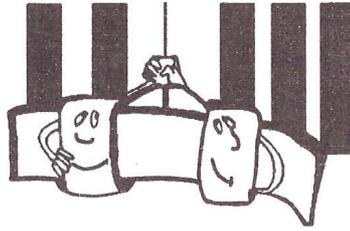
П. ЧАЙКОВСКИЙ. «КАМАРИНСКАЯ»

Скоро

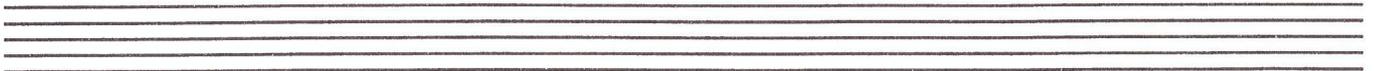


Когда закончишь записывать — открой, сыграй, сравни и найди отличия. Если отличий совсем мало, поздравь себя, ты — молодец!

*Не подглядывай!*



1.



2.



3.



4.



5.



6.





**Татьяна Евгеньевна ПЕРВОЗВАНСКАЯ**

**МИР МУЗЫКИ**

**Полный курс теоретических дисциплин**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

**3 класс**

Художественный редактор *Т. И. Кий*  
Лит. корректор *Т. В. Львова*  
Нотн. корректор *О. С. Базуева*  
Компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*

Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Times, Arial.  
Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 500 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».  
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45  
*Тел./факс: (812) 314-50-54, 312-04-97.*

*E-mail: sales@compozitor.spb.ru    Internet: www.compozitor.spb.ru*

**Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»**  
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26  
*Тел./факс: (812) 312-07-96    E-mail: severlira@mail.ru*

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»  
представляет новый полный курс теоретических дисциплин  
для детских музыкальных школ

## МИР МУЗЫКИ

УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО  
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО СОЛЬФЕДЖИО  
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»  
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (с 4 класса)  
ЗВУКОВЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ НА CD

Автор курса — Татьяна Евгеньевна ПЕРВОЗВАНСКАЯ — знакома многим из вас по популярным учебникам «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» (выпускаются издательством «Композитор • Санкт-Петербург» с 1999 года).

«МИР МУЗЫКИ» — оригинальный комплексный подход к обучению. Он поможет педагогу проводить уроки с максимальной полнотой, а современное звуковое приложение на CD даст возможность любому ребенку с радостью готовить домашние задания и выполнять их грамотно.

*Успеха вам!*