

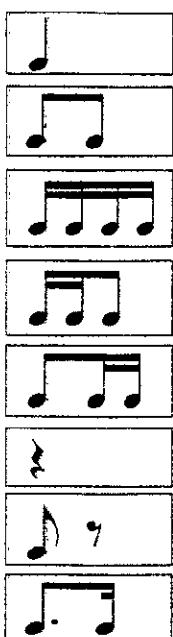
Полный курс
теоретических дисциплин

4

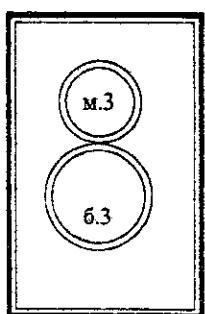
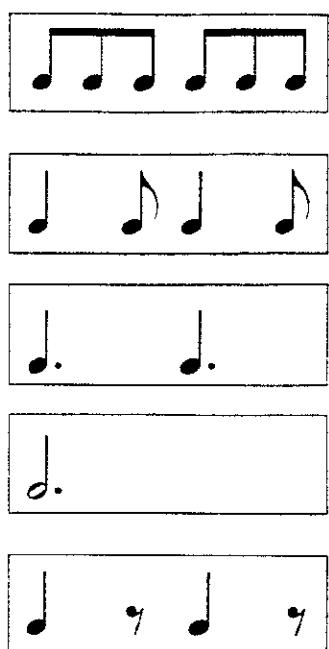


Музикальные
искусства

Доля такта равна четверти:

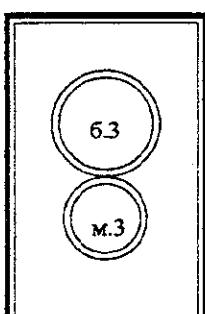


Группировка в размере $\frac{8}{8}$:



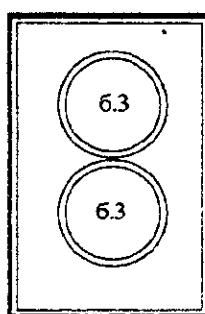
Большое
(мажорное)
трезвучие

B_35



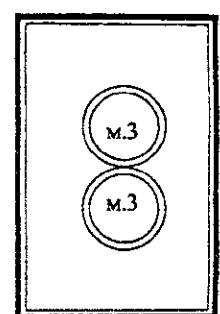
Малое
(минорное)
трезвучие

M_35



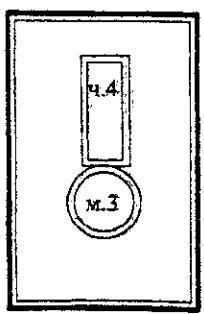
Увеличенное
трезвучие

$уB35$



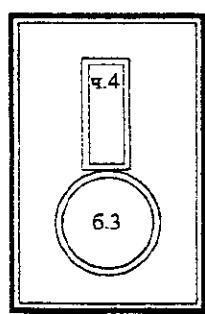
Уменьшённое
трезвучие

$ум35$

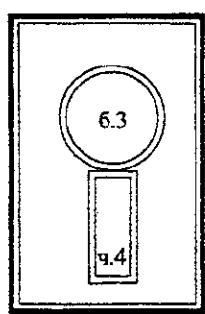


B_6
мажорн.
секст

Гос № 4581

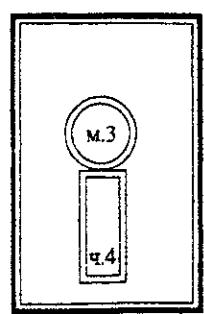


M_6
минорн.
секст



B_{46}
мажорн. минорн.
кварцескса кварцескса

© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2007



M_{46}


Урок 1
Повторяем тональности

1. Заполни схему всех пройденных тональностей:

Мажор
Параллельный минор

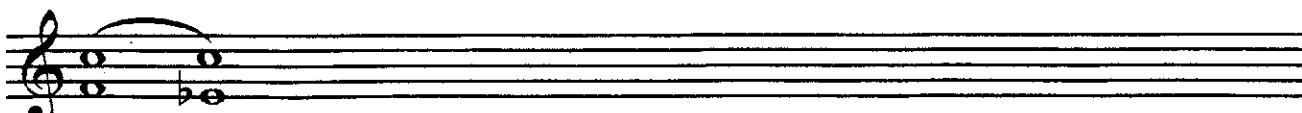
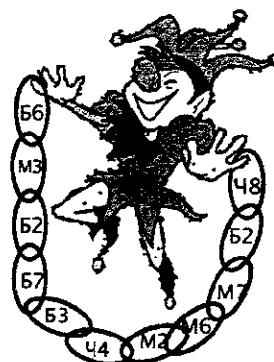
Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
до мажор	Нет			ля минор	Нет		
соль мажор				ми минор			
ре мажор				си минор			
ля мажор				фа-диез минор			

Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
фа мажор				ре минор			
си-бемоль мажор				соль минор			
ми-бемоль мажор				до минор			

Повторяем интервалы

1. Продолжи цепочку интервалов. Каждый найденный тобой следующий звук является тем звуком, от которого ты будешь строить следующий интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь тем же звуком, с которого начал.

Как строить интервалы, можешь найти в учебнике: *Первозванская Т. Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. СПб., 2001. Ч. 2.*



ч.5↑ 6.6↓ 6.2↑ 6.3↓ ч.4↑ м.7↓ 6.3↑ 6.2↓ ч.5↑

2. Запиши нотами ступени тональности ля минор, которыми зашифрован второй голос этой мелодии:

М. ГЛИНКА

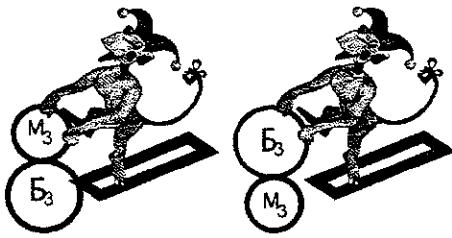
III III III V IV IV VI V V V II III I

3. Исправь ошибки в построении интервалов, добавляя случайные знаки альтерации или зачёркивая их:

ч.4 м.6 ч.4 м.6 6.7 м.3 6.6



Повторяем аккорды



1. Построй трезвучия главных ступеней в следующих тональностях: ля мажор, соль минор, си минор, ре мажор, фа-дiese минор.

2. Сыграй на фортепиано трезвучия главных ступеней в разных тональностях, например:

T S D T

3. Определи и подпиши аккорды в тональности ми-бемоль мажор:

Помни: для того чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу (на самое близкое расстояние), исключив звуки, которые повторяются.



1. Подбери аккомпанемент к этой мелодии. Попробуй записать то, что получится:

<p>Весело</p>	<p>Английская народная песня</p>
----------------------	---

Маленькая птичка села на плетень:
Хвостик влево, хвостик вправо, вертится весь день.

2. Расставь правильно тактовые черты, а затем перепиши мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную, объединив под одно ребро ноты, приходящиеся на одну долю такта:



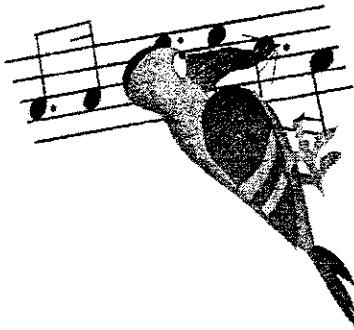
Английская народная песня

4. Подпиши интервалы и транспонируй музыкальный фрагмент в тональность си-бемоль мажор:

Moderato

М. ГЛИНКА

Пунктирный ритм
Ритмическая группа 



1. Спой, сыграй первое звено этой восходящей секвенции в тональности ля мажор, допиши и спой остальные шесть звеньев, дойдя по ступеням до верхней тоники:

2. Заполни такты в разных размерах знакомыми ритмическими рисунками.

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

3. Транспонируй мелодию в тональность *ми-бемоль* мажор, заменив вокальную группировку на инструментальную:

Норвежская народная песня

С движением

Мецок за плечами, и палка в руке,
Из города в город брожу налегке.
Иду на свиданье с красоткой весной,
Кто хочет, пойдёмте со мной!

Тональность *ми* мажор



1. Напиши гамму в тональности *ми* мажор, построй главные трезвучия лада.

Гамма

Главные трезвучия лада

2. Запиши, сыграй, спой гамму вверх и вниз в этом ритме:



3. Построй интервалы от ступеней тональности *ми* мажор, сыграй их и спой:

ч.5 I 6.6 II м.6 III 6.3 IV м.3 III м.7 V 6.3 I

4. Сыграй главные трезвучия в тональности *ми* мажор, например:

5. Сочини вариацию к этой мелодии. В вариации используй пунктирный ритм:

Не спеша

Английская народная песня

Урок 6**Тритоны**

1. Сыграй и спой эту «Песенку тритонов» в тональности *до* минор, подпиши тритоны и их разрешения, транспонируй в тональность *си* минор:

Не спеша

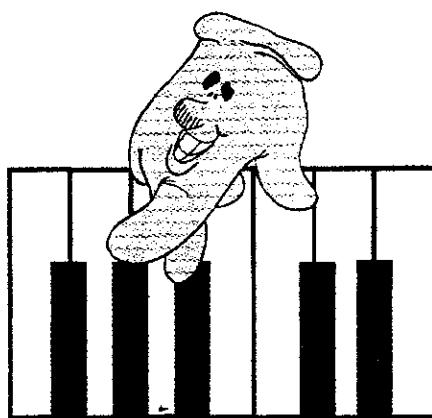
2. Построй и разреши тритоны по образцу в следующих тональностях:

Мажор*до* мажор*фа* мажор*ля* мажор*ре* мажор*ми* мажор

Минор*ля* минор*си* минор

ре минор*до* минор

Обрати внимание: тритоны строятся только на неустойчивых ступенях!



Хочешь интервалы и аккорды знать на «пять»,
научись хорошо играть в игру «Я знаю».

1. Все знакомые тебе интервалы и аккорды нужно построить от одного звука вверх или вниз. Научись играть их быстро от всех клавиш. Сыграй образец от звука *до*, построй дальше всё самостоятельно не только от звука *до*, но и от звуков *ре, ми, фа*.

Когда играешь, обязательно называй вслух то, что строишь.

Например:

Я знаю четыре несовершенных консонанса:

6.3 m.3 6.6 m.6

Я знаю четыре совершенных консонанса:

Я знаю шесть диссонансов:

Я знаю четыре трезвучия:



Я знаю два сектаккорда:



Я знаю два квартсектаккорда:



2. Построй знакомые тебе интервалы и аккорды, построив их от звуков вниз:



**Тональность
до-диез минор**



1. Напиши гамму тональности до-диез минор в трёх видах:

Параллельная тональность: _____

Натуральный минор

Гармонический минор

Мелодический минор

Главные трезвучия лада
в гармоническом виде минора

Обращения тонического трезвучия

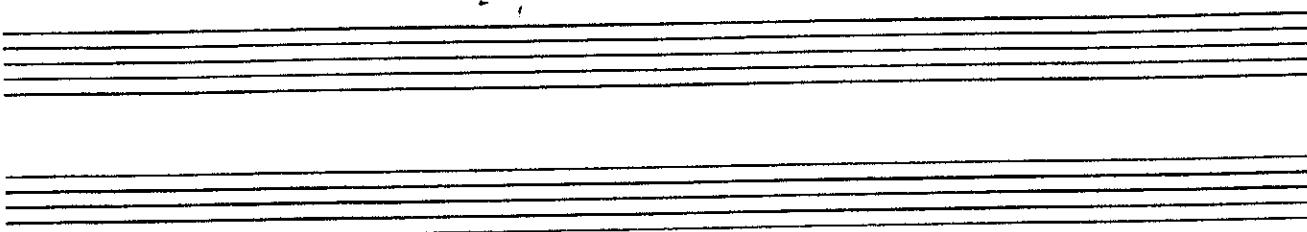
2. Сыграй главные трезвучия в тональности до-диез минор, например:

T S D T

3. Сочини вариацию на эту мелодию, используя известные тебе ритмические группы:

Протяжно

Русская народная песня



1. Продолжи восходящую секвенцию по ступеням тональности. Сыграй и спой её в другой мажорной тональности по своему выбору.

2. Построй от каждого звука четыре трезвучия, затем сыграй каждое трезвучие в пунктирном ритме:

3. Построй на фортепиано обращения трезвучий главных ступеней в тональности до-диез минор (в гармоническом виде).

$T_{3_5} — T_6 — T_{4_6}$

$S_{3_5} — S_6 — S_{4_6}$

$D_{3_5} — D_6 — D_{4_6}$

Запиши их:



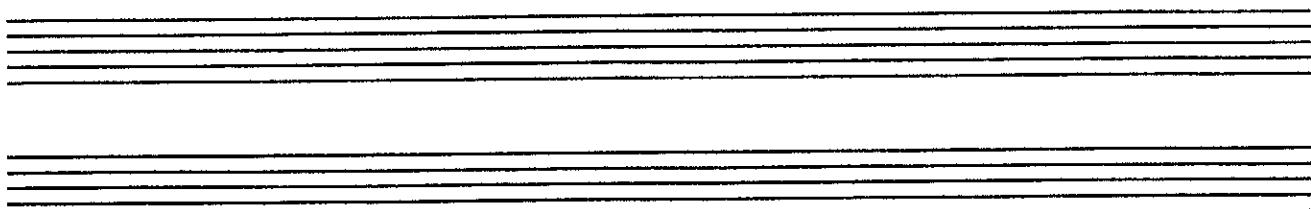
Поиграй последовательности аккордов в разных ритмах.



1. Транспонируй мелодию тарантеллы в тональность до-диез минор:

Быстро

Итальянская народная песня

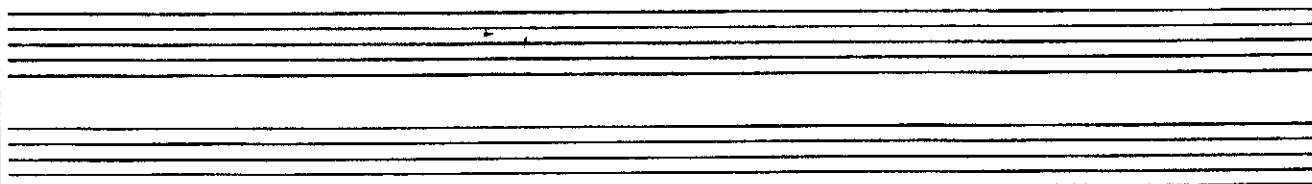


2. Заполни такты разными длительностями в размере $\frac{6}{8}$:

3. Расставь правильно тактовые черты в этой мелодии и перепиши её с инструментальной группировкой:

Напевно

Итальянская народная песня



Обрати внимание, что в размере $\frac{6}{8}$ ноты группируются так:

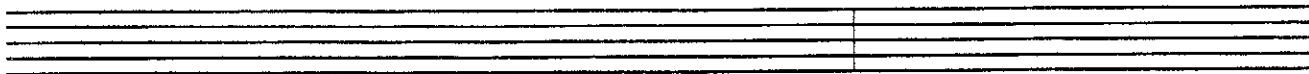


**Тональность
ля-бемоль мажор**

1. Напиши гамму в тональности ля-бемоль мажор, построй главные трезвучия лада.

Гамма

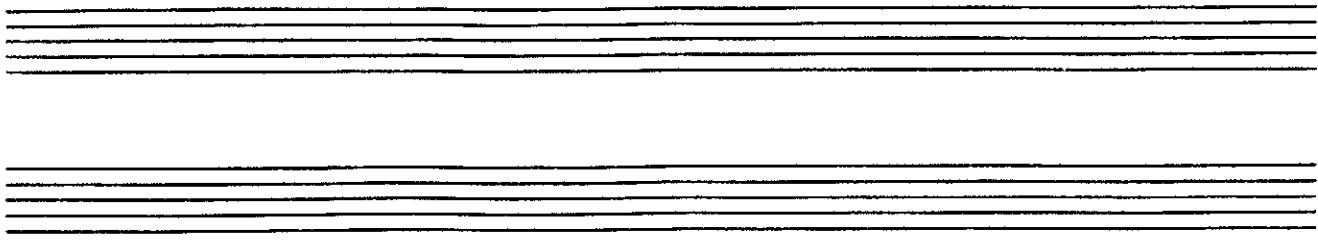
Главные трезвучия лада



2. Транспонируй мелодию в тональность ля-бемоль мажор и запиши её. Сыграй мелодию в других тональностях с двумя и тремя знаками при ключе:

Оживлённо

Ж. ОФФЕНБАХ



3. Досочини мелодию вальса, определив и подписав все аккорды:

Не спеша

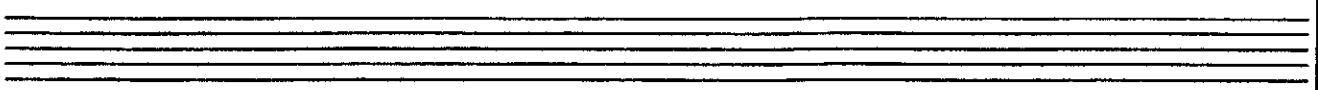
**Тональность
фа минор**

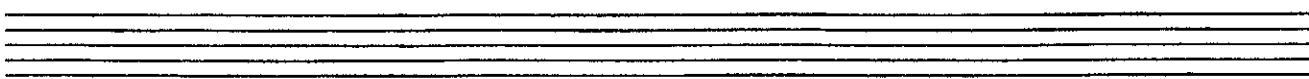


1. Напиши гамму фа минор в трёх видах:

Параллельная тональность _____

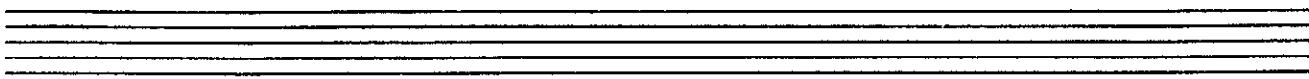
Натуральный минор



Гармонический минор*Мелодический минор*

Главные трезвучия лада
в гармоническом виде минора

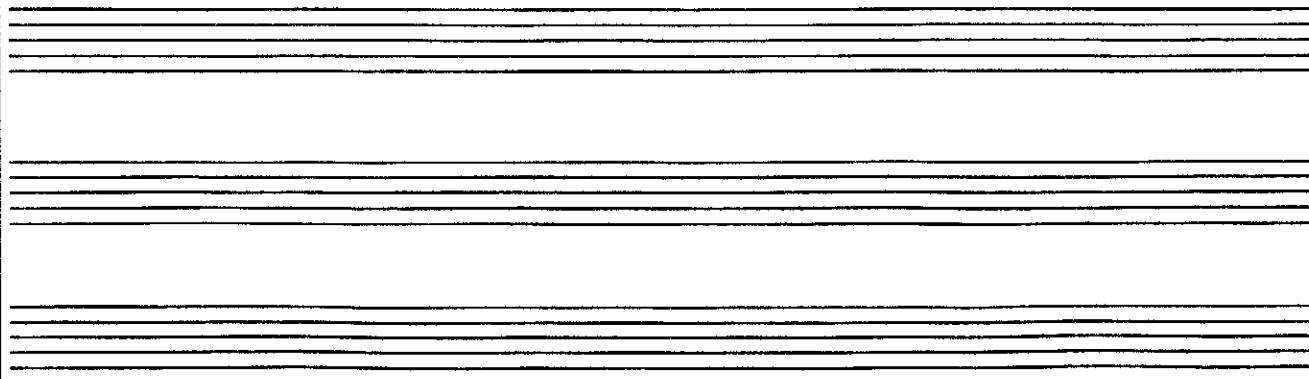
Обращения тонического трезвучия



2. Транспонируй мелодию в тональность *фа* минор. Запиши и сыграй её в минорных тональностях с двумя и тремя знаками при ключе:

Французский танец

Весело



3. Сыграй главные трезвучия в тональности *фа* минор, например:



1. Построй септимы от этих звуков:

2. Сыграй и найди септимы в этой мелодии, обведи карандашом и подпиши их.

Ф. ЧЕРЧИЛЬ

Весело, быстро

3. Определи септимы. Построй и подпиши их обращения:

Синкопа



1. Продолжи восходящую секвенцию по ступеням тональности:

2. Сочини свою секвенцию с синкопой в любой тональности:

3. Заполни недостающие такты партитуры:

Обращения трезвучий главных ступеней



1. Подпиши под нотами их латинское обозначение.

образец

A

Доминантовый сектаккорд: D_6
или сектаккорд пятой ступени: V_6

2. Построй в этих тональностях D_6 и разреши его в T_{35} .

до мажор

ля мажор

си минор

до-диез минор

D_6

T_{35}

3. Сыграй эти аккорды (гармонический оборот) в тональностях до четырёх знаков при ключе:

Доминантовый квартсектаккорд: D_{46}
или квартсектаккорд пятой ступени: V_{46}

4. Построй в этих тональностях D_{46} .

до мажор

ми мажор

ре минор

соль минор

T_{35} D_{46} T_{35}

Урок 16

Субдоминантовый сектаккорд: S_6
или сектаккорд четвёртой ступени: IV_6

1. Построй в этих тональностях S_6 и разреши его в T_{4_6} по образцу:

до мажор ми-бемоль мажор ре мажор си минор до-диез минор

$T_{35} \quad S_6 \quad T_{4_6}$

Субдоминантовый квартсектаккорд: S_{4_6}
или квартсектаккорд четвёртой ступени: IV_{4_6}

2. Построй в этих тональностях S_{4_6} и разреши его в T_{3_5} :

до мажор си-бемоль мажор ля мажор ми минор ре минор

$T_{35} \quad S_{4_6} \quad T_{35}$

3. Сыграй немецкую народную песню и подпиши все аккорды:

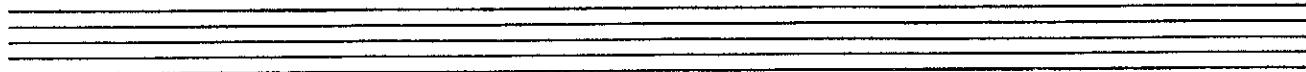
Allegretto

Немецкая народная песня

Урок 17

1. Запиши последовательность аккордов в тональности *ми-бемоль* мажор:

$T_{3_5} — D_6 — T_{3_5} — S_6 — T_{4_6} — D_{3_5} — T_{3_5} — S_{4_6} — T_{3_5}$.



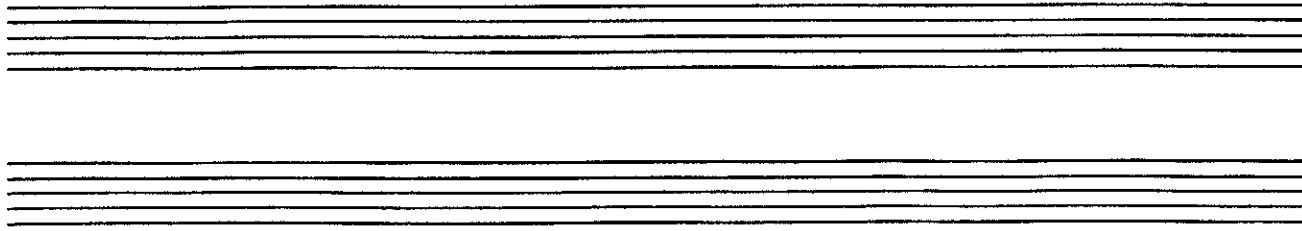
Сыграй последовательность на фортепиано в мажорных тональностях до двух ключевых знаков.

2. Придумай мелодию к этому аккомпанементу и запиши её на верхней строчке:

 Этот способ изложения аккордов называется «альбертиевы басы» по имени музыканта Доменико Альберти.

3. Запиши аккорды, используя в музыкальной фактуре «альбертиевы басы»:

$T_6 — D_{4_6} — T_{3_5} — S_{4_6} — T_{3_5}$.



Доминантовый
септаккорд

Урок 18

1. Построй, сыграй, спой доминантсептаккорд с разрешением:

до мажор фа мажор ля-бемоль мажор ре мажор ми-бемоль мажор

D₇ T

си минор до-диез минор фа минор соль минор

2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности ля-бемоль мажор:

T₃₅ — D₆ — T₃₅ — S₃₅ — T₄₆ — D₇ — T₃₅.

3. Определи, к каким тональностям принадлежат эти доминантсептаккорды и разреши их в мажорной тональности:

соль мажор,
соль минор

соль мажор,
соль минор

4. Это задание называется гармонический анализ: нужно определить и подписать аккорды в музыкальном произведении. Обрати внимание, что звуки мелодии тоже могут входить в аккорд. Сыграй, определи, подпиши аккорды:

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show eighth-note chords. Measures 4-5 show eighth-note chords with grace notes. Measures 6-7 show eighth-note chords. Measures 8-9 show eighth-note chords.



1. Этот сектаккорд может оказаться в разных мажорных тональностях:

A musical staff with a treble clef and a bass clef. It shows a C major chord (C, E, G) and its inversion (G, B, D).

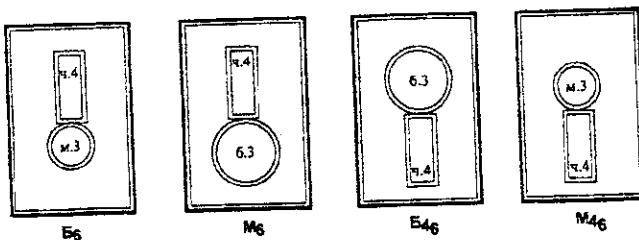
Отгадай, в какой тональности он будет:

Тоническим: _____

Субдоминантовым: _____

Доминантовым: _____

2. Построй от каждого звука мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды. Тебе помогут их «портреты»:



3. Сыграй эти аккорды, определи их и подпиши:

A musical staff with two staves: treble and bass. It shows four chords: C major (triad), F# major (triad), G major (triad), and C major (triad).



1. Сделай гармонический анализ этого музыкального примера, подпиши аккорды.

М. ГЛИНКА

Vivo

Two staves of musical notation in 3/4 time, key signature of one flat (B-flat). The top staff is treble, the bottom staff is bass. The notation consists of eighth and sixteenth note patterns.

2. Расставь правильно тактовые черты и перепиши мелодию, группируя ноты по долям:

Allegro moderato

М. ГЛИНКА

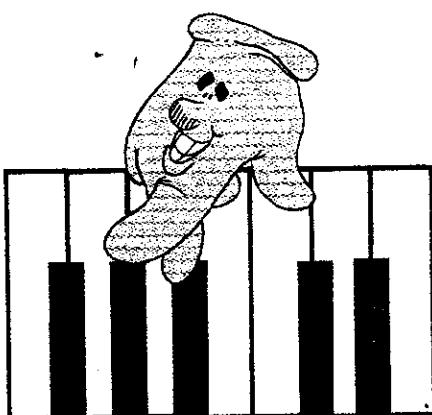
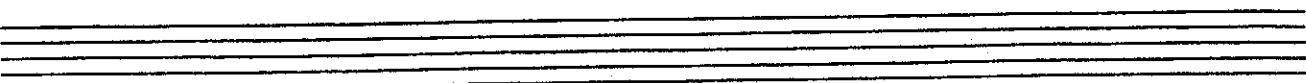


1. Построй от каждого звука мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды. Попробуй сыграть их в разных ритмах:

2. Заполни недостающие такты партитуры:

2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности *ми мажор*:

$T_{35} - D_6 - T_{35} - S_6 - T_{46} - D_7 - T_{35}$



Хочешь интервалы и аккорды знать на «пять»,
научись хорошо играть в игру «Я знаю».

1. Все знакомые тебе интервалы и аккорды нужно построить от одного звука вверх или вниз. Научись играть их быстро от всех клавиш. Сыграй образец от звука *до*, построй дальше всё самостоятельно не только от звука *до*, но и от звуков *соль, ля, си*.

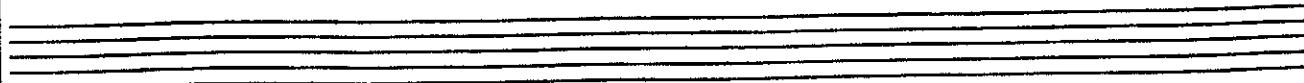
 *Обязательно, когда играешь, называй вслух то, что строишь.*

Например:

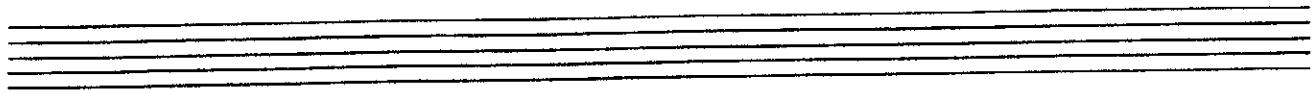
Я знаю четыре несовершенных консонанса:

6.3 м.3 6.6 м.6

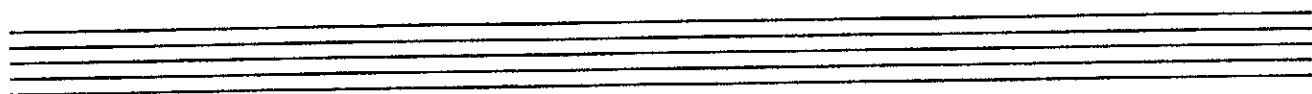
Я знаю четыре совершенных консонанса:



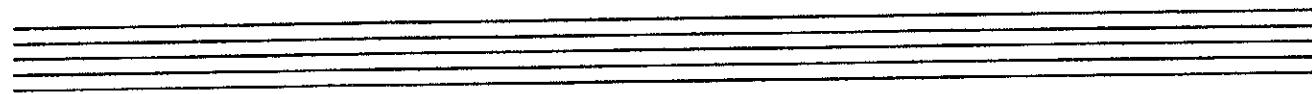
Я знаю шесть диссонансов:

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for the student to write six different dissonance intervals.

Я знаю четыре трезвучия:

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for the student to write four different major or minor triads.

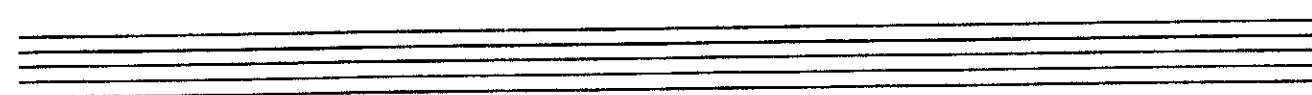
Я знаю два сектаккорда:

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for the student to write two different inverted chords (sextacords).

Я знаю два квартсектаккорда:

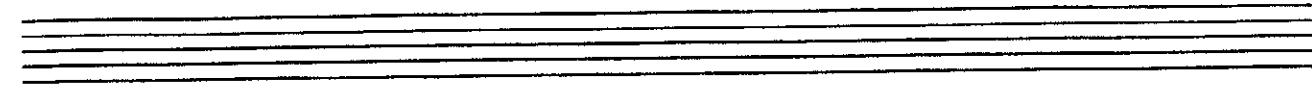
A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for the student to write two different inverted chords (quart-sextacords).

Я знаю один септаккорд:

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for the student to write one dominant seventh chord (septacord).

2. Сыграй и запиши интервалы и аккорды, построив их от звуков вниз:

от *до*:

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for the student to write intervals and chords starting from the note *do*.

от *соль*:

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for the student to write intervals and chords starting from the note *solfége sol*.

от ля:



от си:

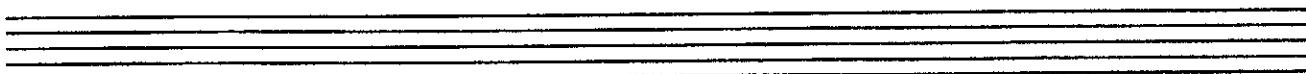


3. Это трудное задание: поиграй на фортепиано в игру «Я знаю» от чёрных клавиш. Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку.



1. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

От ре:



м.6↑ ч.4↓ м.3↑ ум.5↓ 6.3↑ 6.2↓ 6.6↑ ч.5↓ ум.5↑ 6.3↓ ув.4↑ ч.8↓

2. Преврати эти чистые квинты в уменьшённые, изменив верхний или нижний звук с помощью знаков альтерации:

ch.5 um.5

3. Преврати эти чистые кварты в увеличенные, изменяя верхние или нижние звуки с помощью знаков альтерации:

4. Сочини второй голос к этой песне:

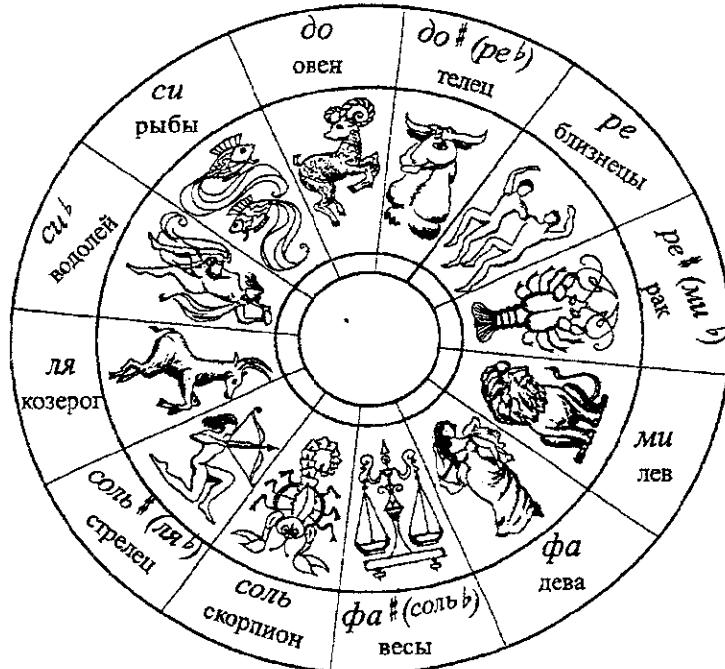
Русская народная песня

Скоро

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,
в зе - лё - ну - ю ро - шу, в зе - лё - ну - ю ро - шу.

Урок 24

1. Найди в музыкальном гороскопе звуки своих друзей или своей семьи и сочини из них свои волшебные мелодии:



Урок 25

1. Подбери аккомпанемент из двух аккордов: T_{35} и D_7 . Сыграй во всех знакомых мажорных тональностях:

Дж. ЛЕННОН

Решительно

2. В этом музыкальном примере встречаются самые разные аккорды. Найди среди них секстаккорды и квартсекстаккорды, обведи их карандашами разного цвета и подпиши их обозначениями (M_6 , B_6 , M_{46} , B_{46}):

Р. ХЕНДЕРСОН

Не спеша

Урок 26

1. Спой марш Микки-Мауса. Подбери аккорды для аккомпанемента. Подпиши обозначения аккордов (T_{35} , S_{35} , D_7).

Д. ДОДД

Решительно

2. Досочини песенку:

Слова Р. МУХИ

Дождик тя - нет - ся за тучкой, шеп - чет туч - ке на хо - ду:

«Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, мож - но я пой - ду?»

3. Найди пять ошибок в аккордах и исправь их, написав рядом правильный вариант:

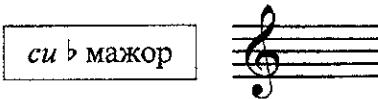
B₄₆ M₄₆ 6.6 ум5 м.2 м.7 M₆ M₄₆

Готовимся к контрольному уроку

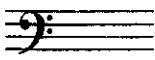
1. Вспомни ключевые знаки этих тональностей и поставь их около скрипичного или басового ключей. Соедини стрелками параллельные тональности:



ми мажор



си ♭ мажор



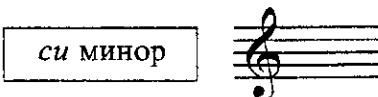
фа ♯ минор



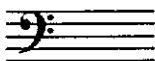
до ♯ минор



до минор



си минор



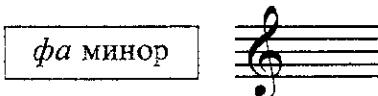
соль минор



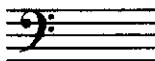
ля мажор



ре мажор



фа минор



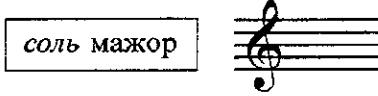
ми минор



ми ♯ мажор



ля ♯ мажор



соль мажор

2. Сыграй этот музыкальный фрагмент, транспонируя его на большую секунду вверх и вниз:

Moderato

Й. ГАЙДН

3. Определи и подпиши все аккорды:

Умеренно скоро

4. Подпиши интервалы и транспонируй музыкальный фрагмент в тональность фа мажор:

И. БРАМС

Moderato

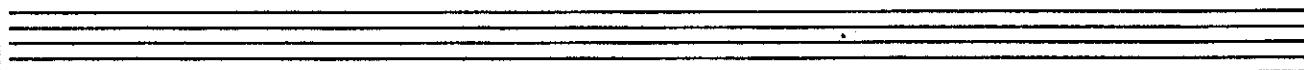
5. Сыграй и определи аккорды, подпиши интервалы, которые входят в их состав.

6.3 + ч.4
M₆

6. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал или аккорд. Если построишь всё правильно, то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

Обрати внимание! Большие буквы обозначают аккорды, а большие цифры — интервалы.

Цепочка от *си*:



6.6↑ M₃↓ ум.5↑ B₄↓ Д7↑ ч.4↓ м.7↑ Б6↓ ув.4↑ М6↓ 6.3↑ ч.5↓

7. Эта песенка поможет тебе вспомнить тритоны и их разрешения. Найди тритоны и подпиши их. Сыграй и спой песенку во всех знакомых минорных тональностях:

Е. ПОПЛЯНОВА

Жалобно

...злы - е лю - ди бед - ной кис - ке, злы - е лю - ди бед - ной кис - ке,
зл - ые лю - ди бед - ной кис - ке
не да - ют, не да - ют, не да - ют ук - расть со - си - ски.

Фотодиктанты

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Д. КАБАЛЕВСКИЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Д. ШОСТАКОВИЧ

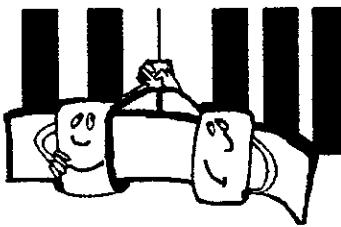
Старинный танец

Ф. ШОПЕН

Л. БЕТХОВЕН

Когда закончишь записывать — открай, сыграй, сравни и найди отличия.
Если отличий совсем мало, поздравь себя, ты — молодец!

Не подглядывай!



1.

2.

3.

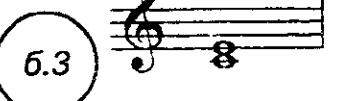
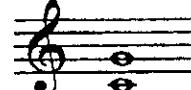
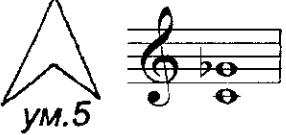
4.

5.

6.

КОНСОНАНСЫ

ДИССОНАНСЫ

	Чистые «холодные»)	С мажорно-минорной окраской «тёплые»)	(«колючие»)
Тесные	чистая прима  4.1	малая терция  м.3 большая терция  б.3	малая секунда  м.2 большая секунда  б.2
Средние	чистая квarta  4.4 чистая квинта  4.5		уэ.4  тритоны  ум.5
Широкие	чистая октава  4.8	малая сексста  м.6 большая секста  б.6	малая септима  м.7 большая септима  б.7

Татьяна Евгеньевна ПЕРВОЗВАНСКАЯ

МИР МУЗЫКИ
Полный курс теоретических дисциплин

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

4 класс

Художественный редактор *Т. И. Кий*
Литературный корректор *Т. В. Львова*
Нотный корректор *О. С. Серова*
Компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*

Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Arial, Times.
Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Телефон: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 314-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Tel./факс: (812) 312-07-96 E-mail: sevlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

Р/ 103 114



представляет новый полный курс теоретических линий
для детских музыкальных школ

МИР МУЗЫКИ

УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО
ПОЛНЫЙ КУРС ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЛИНИЙ
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЧИСЛОВОЕ ПОСОБИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4 книги)
ЗВУКОВЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ НА СД

Новый полный курс теоретических линий **ПИРНОЙКИ И АРДЫ** — уникальное изобретение в области музыкального образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Создано в 1998 году в Санкт-Петербурге (Россия).

Комплексный курс включает в себя Учебник сольфеджио, Полный курс теоретических линий, Числовое пособие по музыкальной литературе (4 книги) и Звуковые приложения на СД.