

Серия «Учебные пособия для ДМШ»

Д. И. ШАЙХУТДИНОВА

одноголосное сольфеджио

Учебное пособие для учащихся 1–7 классов
детских музыкальных школ

Издание второе

Ростов-на-Дону

Феникс
2008

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ш17

Шайхутдинова Д. И.

Ш17 Одноголосное сольфеджио / Д. И. Шайхутдинова. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 121 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-14074-1

Учебник разработан на основе модульной методики обучения, позволяющей эффективно развивать музыкальный слух, чистую вокальную интонацию и ритмическое чувство. Обучающий материал оптимален для полноценного усвоения и состоит из лучших образцов народной и профессиональной музыки в объеме курса ДМШ — с 1 по 7 классы.

ISBN 978-5-222-14074-1

УДК 784
ББК 85.90

© Шайхутдинова Д. И., 2008
© Оформление: ООО «Феникс», 2008

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Не много найдется учебных пособий и методик обучения, которые могут в буквальном смысле «открыть глаза» на то, как можно просто и понятно преподнести учащимся теоретический материал, а главное, привести к прекрасным результатам, доставить удовольствие в применении. Таковыми для меня стали пособия и методика Д. И. Шайхутдиновой, с которыми я впервые познакомилась в 1998 году. Это «Краткий курс элементарной теории музыки», «Одноголосное сольфеджио», а также методические труды и программные разработки.

Обе книги я постоянно использую в работе, отдавая им предпочтение по нескольким причинам. Прежде всего, они содержат усовершенствованное, логичное распределение материала по темам без дифференциации по годам обучения (что предоставляет педагогу свободу в выборе примеров с учетом уровня группы), развивают мыслительную деятельность и самостоятельность при выполнении заданий, изложены лаконично, ясно, доступно. Также привлекательным и удобным является их небольшой объем при полном соответствии программным требованиям — с 1 по 7 классы. Например, учебник «Одноголосное сольфеджио» построен так, что уже в 1 классе в естественной и доступной форме, на простом интонационном материале происходит знакомство со всеми тональностями и интервалами. На этой основе в дальнейшем (в средних и старших классах) легко усваиваются новые приемы интонирования, связанные с усложнением метроритма и ладогармонического языка мелодий.

Хочется сказать несколько слов и о методике Д. И. Шайхутдиновой, в которой учитываются свойственные детям образное мышление, раскованность в выражении эмоций, стремление к самостоятельности и игровой деятельности. В частности, на уроках не проводятся индивидуальные опросы, нет тетрадей для правил, дети не боятся тональностей с большим числом знаков, не утружддают себя заучиванием непонятных формулировок и т. д. Все это позволяет достичь высокой активности учащихся на уроках, сделать предмет интересным и любимым.

Для нас очень важно, что на все возникающие в работе вопросы Дамира Ильдаровна дает подробные разъяснения, проводит интегрированные уроки — к большому удовольствию учащихся и педагогов.

*Ольга Викторовна Хабибулина,
заведующая отделом музыкально-
теоретических дисциплин,
преподаватель высшей категории
ДМШ № 1 г. Стерлитамака*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРА

В процессе применения учебника «Одноголосное сольфеджио» рекомендуется:

1. Изучать материал в условиях коллективной практической деятельности;
2. Все выполняемые упражнения интонировать с дублированием на клавиатуре фортепиано;
3. На ученических столах разместить пластины с изображением фортепианной клавиатуры в натуральную величину — 7 октав (с тем чтобы учащиеся имитировали фортепианные движения одновременно с учениками, работающими за «живым» инструментом; такой же планшет с клавиатурой вывешивается у доски);
4. «Роли» во время урока распределить так: двое учащихся работают за фортепиано, один или двое — на планшете у доски, остальные — на клавиатурах за столами;
5. На уроках использовать также другое пособие автора — «Краткий курс элементарной теории музыки».

Подробное содержание методики можно почерпнуть из печатных работ и семинаров автора.

Свои впечатления, предложения и вопросы присылайте по адресу: diela@bk.ru
Желаю успешного претворения учебника!

Д. Шайхутдинова

МАЖОРНЫЙ И МИНОРНЫЙ ЛАД. ТОНИКА. ВЫСОТА ЛАДА. СТУПЕНИ ЛАДА

Звуки во всех мелодиях звучат согласованно и образуют лад. Светлый лад — это мажор, темный лад — это минор.

Самый устойчивый звук лада, на котором обычно заканчивается мелодия, называется тоникой.

Разучите детские песни в мажорном и минорном ладу. Пропойте их со словами, затем с названиями нот. Перед началом пения прохлопайте ритм:

№ 1 Спокойно

Русская народная песня «У кота-воркота»

У ко - та - вор - ко - та
У ко - ту - вор - ко - ту

ко - лы - бель - ка
ти - хо - пе - сен -
хоро - ша.
ку спо - ю.

тоника

№ 2 Весело

М. Анцев. «Василек»

Ва - си - лек, ва - си - лек,
Ско - ро ль ты, мне ска - жи,

мо - ля - би - мый цве - ток.
за - си - не - ешь во - ржи?

тоника

№ 3 Умеренно

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.
Ты не пой, со - ло - вей, гром - ко - пе - сен - ку.
Не бу - ди, со - ло - вей, мо - во - ба - тюш - ку.

тоника

От тоники зависит высота лада. Пропойте песню «Ходит зайка по саду» — все три варианта. Обратите внимание на то, что в каждом варианте изменяется тоника и вместе с ней высота лада:

№ 4 Умеренно

Детская песня «Ходит зайка по саду»

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду, щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду.

№ 4 а

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду, щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду.

№ 4 б

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду, щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду.

Итак, в первом варианте песни «Ходит зайка по саду» высота мажорного лада определяется тоникой *до*, во втором — тоникой *ре*, в третьем — тоникой *ми*. Поэтому высоту лада в первом примере назовем *до мажор*, во втором — *ре мажор*, в третьем — *ми мажор*. Во времена изменения высоты лада в мелодиях появляются не только диезы (как в примерах №№ 4а, 4б), но и bemоли.

Разучите следующие примеры, правильно называйте высоту лада в них:

№ 5 Весело, живо

Чешская народная песня «Жучка»

В пог - реб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот. Ес - ли в ис - бе туч - ка - дождь пой - дет.

№ 5 а

В пог - реб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот. Ес - ли в не - бе туч - ка - дождь пой - дет.

№ 6 Спокойно

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Не ле - тай,	со - ло - вей,	у о - ко -	шеч - ка.
Ты не пой,	со - ло - вей,	гром - ко пе -	сен - ку.
Не бу - ди,	со - ло - вей,	мо - во ба -	тиш - ку.

№ 6 а

He ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.
Ты не пой, со - ло - вей, гром - ко пе - сен - ку.
Не бу - ди, со - ло - вей, мо - во ба - тюш - ку.

№ 7 Умеренно

Детская песня «Котик»

Ко - тик у - са - тый по са - ди - ку бро - дит, а коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.

№ 7 а

Ко - тик у - са - тый по са - ди - ку бро - дит, а коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.

№ 8 Умеренно

В. Блага. «Чудак»

Жил - был чу - дак. Спал це - лый день, ку - шать, вот как, встать бы - ло лень.

№ 9 Бодро

Т. Попатенко. «За грибами»

1. Мы и - дем до - рож - ка - ми, 2. Мы и - дем с лу - кош - ка - ми,
уз - ки - ми тро - пин - ка - ми. мы и - дем с кор - зин - ка - ми.

№ 9 а

Звуки мелодии одновременно являются ступенями лада. Тоника — это всегда первая ступень.

Разучите примеры №№ 10–12. Обратите внимание на обозначение ступеней лада:

№ 10 Оживленно

Русская народная песня «Как под горкой»

I II III IV III II I I II III IV III II I До мажор
Как под гор-кой под го-рой тор-го- вал ста-рик зо - лой: «Кар-тош-ка моя, вся под-жа-рен-на - я».

№ 10 а

I II III IV III II I I II III IV III II I Re мажор

№ 11 Умеренно

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

III II I II III II I Re минор
Bo са - ду ли, во - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла.

№ 11 а

III II I II III II I Mi минор

№ 12 Умеренно, певуче

M. Раухвергер. «Корова»

III II III I До мажор
Вот па-сет - ся на луж - ку ры-жа-я ко - ро - ва, даст о-на нам к ве-чер - ку мо-ло - ка пар - но - го.

№ 12 а

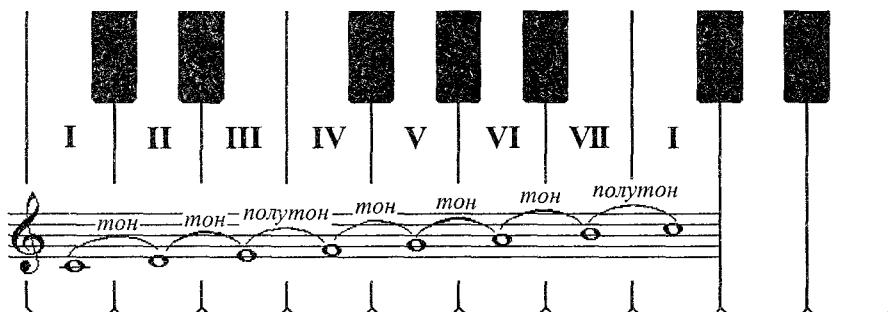
III II III I Mi б мажор

ЗВУКОРЯД ЛАДА. СТРОЕНИЕ МАЖОРНЫХ ГАММ

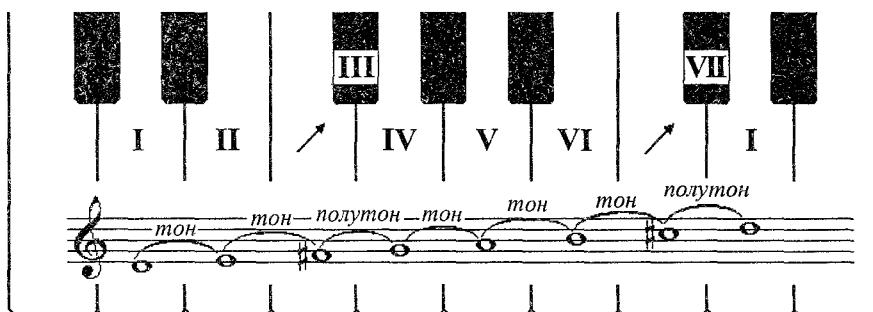
Чтобы правильно обозначить ступени в мелодии, нужно от тоники, то есть от I ступени, выстроить звукоряд лада, или гамму.

Проиграйте и пропойте данные гаммы, обратите внимание на то что все они имеют одинаковое строение:

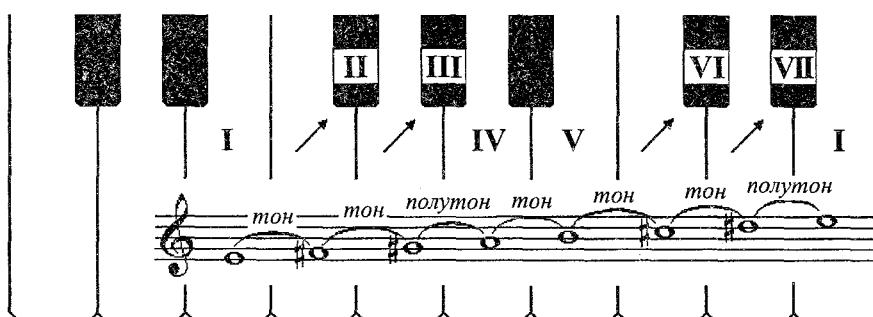
Гамма до мажор



Гамма ре мажор



Гамма ми мажор



ПОНЯТИЕ О ДИЕЗНЫХ И БЕМОЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

Разучите примеры №№ 13–18, определите в них высоту лада, перепишите в нотную тетрадь и обозначьте ступени:

№ 13 Умеренно

М. Красев. «Топ-топ



Хо - дит Ва - ня ма-ле-нь - кий, то - па - ет у - да - ле-нь - кий. Топ - топ, топ - топ, топ - топ, топ.

№ 14 Весело

М. Попова. «Хоровод»



В ры-жем не-бо - сво-де сол - ныш-ко рез - вит - ся, в ры - жем хо - ро - де ве - се - ло кру-жит - ся.

№ 15 Оживленно

Украинская народная песня «Веселые гуси»



Жи - ли у ба - бу - си два ве-се - лых гу - ся, о-дин се - рый, дру-гой бе - лый два ве - се - лых гу - ся.

№ 16 Не быстро

М. Красев. «Елочка»



Ма - лень - кой е - лоч - ке хо - лод - но зи - мой, из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

№ 17 Оживленно

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»



Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду, ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду - ду.

№ 18 Умеренно

В. Витлин. «Серенькая кошечка»

Ребята! Вы научились определять высоту лада по тонике, или по первой ступени. В дальнейшем вместо слов **высота лада** мы будем применять термин **тональность**. Вы познакомились с некоторыми тональностями: *до мажор, ре мажор, фа мажор, ми мажор, ре минор, соль минор* и другими. Но в музыке встречается гораздо больше тональностей, о которых вы узнаете далее.

Разучите песню «Новогодняя» в *ре мажоре*, затем запишите на ступень выше в *ми мажоре*, проиграйте на фортепиано и проставьте перед нотами необходимые диезы:

№ 19 Подвижно

А. Филиппенко. «Новогодняя»

С Но-вым го-дом всех мы позд - рав - ля - ем, друж - ной пес - ней Но - вый год встре - ча - ем.

В круг, ре - бя - та, за ру - ки бе - ри - тесь и под ел - кой ве - се - ло кру - жи - тесь.

Разучите песню «По малину в сад пойдем» в *ре миноре*, затем запишите на ступень ниже в тональности *до минор*, проиграйте на фортепиано и проставьте необходимые *bемоли*:

№ 20 Не спеша

А. Филиппенко. «По малину в сад пойдем»

По ма-ли-ну в сад пой-дем, в сад пой-дем, в сад пой-дем. Пля-со-ву-ю за-ве-дем, за-ве-дем, за-ве-дем.

Сол-ныш-ко на дво-ре, а в са-ду тро-пин - ка, слад - ка - я ты мо - я я-год-ка ма-лини - ка.

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Ребята! Вы уже можете переносить мелодию из одной тональности в другую. Значит, вы научились транспонировать.

Пропойте песни «На зеленом лугу» и «Труба». Определите тональности, в которых они транспонируются:

№ 21 *Не скоро*

Белорусская народная песня «На зеленом лугу»

1. На зе - ле - ном лу - гу, их - vox! Раз на - шел я ду - ду, их - vox!
2. То не дуд - ка бы - ла, их - vox! Ве - се - лу - ха бы - ла, их - vox!

№ 21 а

№ 21 б

№ 22 *-В темпе марша*

Горн тру- бит сиг - нал с ут - ра: та-ра - па! Та-ра - па! Зна-чит, нам вста-вать по-ра та - па - па! Та - па - па!

№ 21 а

№ 21 б

«Песенки о ступенях» пойте со словами, а также с названиями нот, транспонируя в другие тональности:

№ 23 Шутливо

Д. Шайхутдинова. «Песенка о ступенях»

№ 24 Шутливо

Д. Шайхутдинова. «Песенка о ступенях»

Примеры №№ 25, 26 сольфеджируйте сначала без диезов — в *до мажоре*, после чего перенесите на полтона вверх и пропойте в *до-диез мажоре*:

№ 25 Умеренно

Русская народная песня «Как кума-то к куме...»

№ 26 Подвижно

Д. Кабалевский. Полька

Песню «Собирай урожай» разучите сначала в *до мажоре* — без бемолей, затем перенесите звуки на полтона вниз и пропойте в *до-бемоль мажоре*:

№ 27 Умеренно

А. Филиппенко. «Собирай урожай»



Мы кор - зи - ноч - ку не - сем, хо - ром пе - сен - ку по - ем. У - ро - жай со - би -рай



и на зи - му за - па - сай! Ой да со - би -рай и на зи - му за - па - сай.

Разучите песню «Кукушечка» в *до мажоре*, затем транспонируйте в тональности *до-диез мажор* и *до-бемоль мажор*, используя прием перенесения звуков на полтона:

№ 28 Шутливо

Чешская народная песня «Кукушечка»



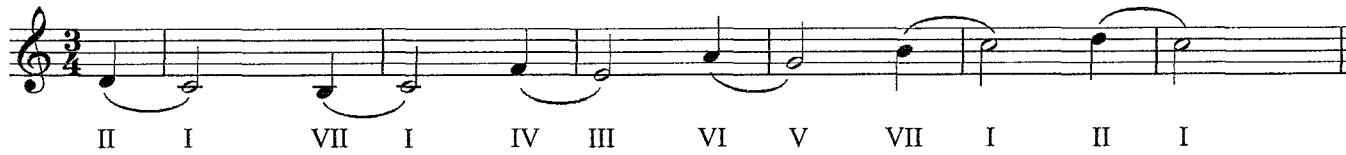
Где, ку-ку-шеч - ка, бы-ва-ла, что дав-но не ку-ко-ва-ла? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ, ИХ РАЗРЕШЕНИЕ

Как известно, в ладу есть устойчивые звуки (I–III–V ступени), образующие тоническое трезвучие (T_5^3), и неустойчивые звуки (II–IV–VI–VII ступени), которые обязательно переходят в устойчивые. Переход неустойчивого звука в устойчивый называется **разрешением**.

Проработайте упражнения на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

a)



б)



Мелодия «Песни» Х. Кальюсте развивается по звукам тонического трезвучия.

Просольфеджируйте ее в данных тональностях, затем самостоятельно в *фа мажоре* и *соль мажоре*:

№ 29 *Не скоро*

Х. Кальюсте. «Песня»



№ 29 а



№ 29 б

В примерах №№ 30–32 отмечены опевания устойчивых ступеней лада неустойчивыми. Запомните этот прием:

№ 30 Радостно

Ж. Металлиди. «Лесной цветок»

На чи-сту-ю по - ля - ну, сог - ре - ту - ю вес-ной, у - пал ку-со-чек не - ба, рас - цвел цве-ток лес - ной.

№ 31 Оживленно

Русская народная песня «Уж я золото хороню»

№ 32 Умеренно

Русская народная песня «Ах ты, береза»

ИНТЕРВАЛЫ

Сольфеджируйте примеры №№ 33–39 с дублированием мелодии на фортепиано, обозначьте ступени. Заучите их наизусть и транспонируйте в разные тональности:

№ 33 *Легко*

Д. Шайхутдинова. «Секунды»



№ 34 *Задорно*

Д. Шайхутдинова. «Терции»



№ 35 *Распевно, неторопливо*

Д. Шайхутдинова. «Кварты»



№ 36 *Прерывисто, с движением*

Д. Шайхутдинова. «Квинты»



№ 37 *Широко, распевно*

Д. Шайхутдинова. «Сексты»



№ 38

Задорно

Лирично

Д. Шайхутдинова. «Септимы»



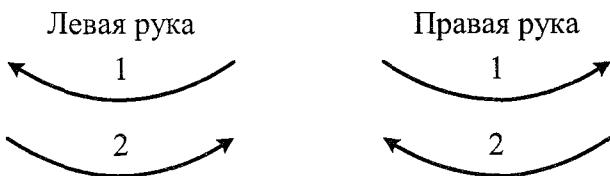
№ 39 *Решительно*

Д. Шайхутдинова. «Октыавы»



ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА $\frac{2}{4}$

Размер $\frac{2}{4}$ дирижируем вначале двумя руками:



Прежде чем приступить к пению с дирижированием, проведите следующую подготовку:

- 1) Педагог играет пьесу на $\frac{2}{4}$, учащиеся только дирижируют;
- 2) Одна группа учащихся хлопает ритм мелодии, другая — дирижирует, затем меняются;
- 3) Одна группа сольмизирует номер, другая — дирижирует, затем меняются;
- 4) Одна группа поет номер, другая — дирижирует, затем меняются;
- 5) Наконец, все сольфеджируют с дирижированием.

№ 40 Умеренно

А. Филиппенко. «Цыплята»

Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать, а за ней ре - бят - ки жел - ты - е цып - ля - ти - ки.

№ 41 Не спеша

Белорусская народная песня «Перепелочка»

На - ша пе - ре - пел - ка ста - ре - нь - ка - я ста - ла, ты ж мо - я, ты ж мо - я пе - ре - пе - лоч - ка.

№ 42 Нежно

А. Разоренов. «Песенка о маме»

№ 43 Скоро

М. Красев. «Веселая дудочка»

№ 44 Умеренно

Ф. Лепчинская. «Малая»

Musical notation for piece № 44, 2/4 time, featuring eighth-note patterns.

№ 45 Напевно

Украинская народная песня

Musical notation for piece № 45, 2/4 time, featuring eighth-note patterns.

№ 46 Живо

Д. Кабалевский. «Про Петю»

Musical notation for piece № 46, 2/4 time, featuring eighth-note patterns.

У ре-ки у реч-ки, ве-тер но-сит фла-ги, у ре-ки у реч-ки пи-о-нер-ский ла-геръ.

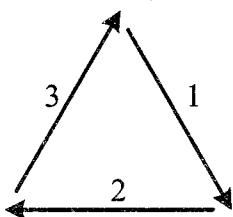
Musical notation for piece № 46, 2/4 time, featuring eighth-note patterns.

Э - то о - чень хо - ро - шо! Пи - о - нер - ский ла - геръ.

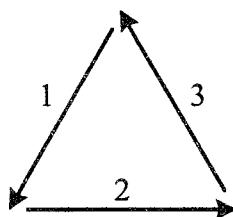
ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА $\frac{3}{4}$

Размер $\frac{3}{4}$ диригируем двумя руками — подготовительные упражнения те же, что при изучении размера $\frac{2}{4}$:

Левая рука



Правая рука



№ 47 *Не спеша*

Чешская народная песня «Вышивание»

1. Я вы-ши - ва - ю пла - то - чек про - вор - но нит - кой зе - ле - ной и крас - ной, и чер - ной.
2. Есть у ме - ня е - ще це-лый клу - бо - чек, ты вы - ши - вать по-мо - ги мне, дру - жо - чек.

№ 48 *Спокойно*

Немецкая народная песня «Кукушка»

№ 49 *Умеренно*

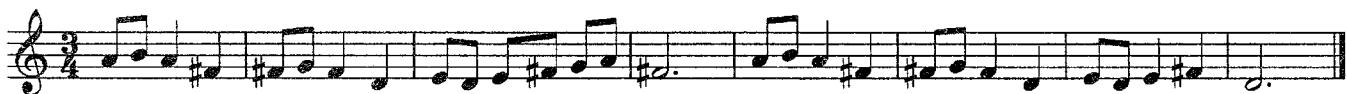
Английская народная песня «Вот мы идем»

№ 50 *Умеренно*

Эстонская народная песня

№ 51 Легко

М. Красев. «Ландыш»



№ 52 Не спеша

А. Александров. «Ежик»



ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

Ребята! В предыдущих примерах вы закрепили простые ритмические фигуры, основанные на удлинении четверти вдвое $\text{JJ} = \text{J}$, втройе $\text{JJJ} = \text{J}$, вчетверо $\text{JJJJ} = \text{o}$, либо на делении ее пополам $\text{J} = \text{J.J}$

В дальнейшем вы будете последовательно знакомиться с пунктирным ритмом (J.J и J..J) и новыми ритмическими группами, основанными на более мелком дроблении четверти $\text{J} = \text{J.JJ}$, $\text{J} = \text{J.JJJ}$

Прежде чем перейти к сольфеджированию мелодий, проработайте данные ритмические упражнения:

а)



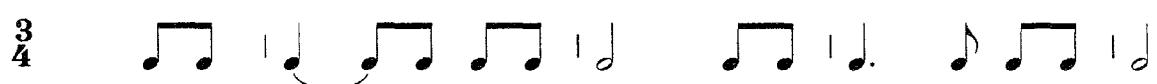
б)



в)



г)



д)



е)



№ 53 Живо

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла. Во по - ле куд - ря - ва - я сто -
- я - ла. Лю - ли, лю - ли сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

№ 54 Умеренно

Словенская песня «Жница»

По - спе-ла гре - чи - ха - ра - бо - та для всех, ра - бо - та для всех, ра - бо - та для
всех. У жни - цы лен - тяй - ки бо - лит, как на грех, бо - лит го - ло - ва, как на грех!

№ 55 Не спеша

Грузинская народная песня «Светлячок»

№ 56 Не очень скоро

Русская народная песня «Со венком я хожу»

№ 57 Умеренно

Чешская народная песня «Голубочек»

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Both staves feature eighth-note patterns primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The music is divided into measures by vertical bar lines.

ИЗУЧЕНИЕ ДИЕЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ МАЖОРНОГО ЛАДА

Ребята! Вы уже знаете, что все тональности, кроме *до мажора и ля минора*, имеют либо диезные, либо bemольные звуки. Для того чтобы вы лучше познакомились с разными тональностями, мы специально проставляли знаки непосредственно перед нотами. Поскольку каждая тональность имеет определенное количество диезов или bemолей, знаки принято выставлять при **ключе**.

Сольфеджируйте данные примеры в диезных тональностях мажорного лада:

№ 58 Умеренно

Английская народная песня



№ 59 Весело

Украинская народная песня «Зайчик и лисичка»



Разучите данные интонационные упражнения. Повторяйте их перед сольфеджированием номеров, транспонируя в нужные тональности:

a)



I V I I V VI VII I I VII VI V VI VII I

б)



V VI V VI V VI VII VI VII VI VII I VII II II I

в)



I II III IV V - VI - V IV - III - II - I

№ 60 *Оживленно*

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Ku - kush - koy o - di - no - koy bes - pe ch - no ya zhiji - vu, i
slysh - no iz - da - le - ka mo - e «ku - ku, ku - ku». Ku - ku, ku - ku, bes -
pe ch - no ya zhiji - vu i slysh - no iz - da - le - ka mo - e «ku - ku, ku - ku».

№ 61 *Задумчиво*

Ю. Слонов. «Идем в школу»

№ 62 *Спокойно*

Гр. Виеру. «Плыви, рыбка»

№ 63 *Радостно*

Русская народная песня «Хожу ли я кружком, пешком»

№ 64 *Не спеша*

Русская песня

№ 65 Весело

А. Филиппенко. «Веселый музыкант»

№ 66 Бодро

З. Компанеец. «Паровоз»

№ 67 Нетопливо

Русская народная песня «Ай да течет речка по песку»

№ 68 Выразительно

Украинская народная песня

№ 69 Умеренно

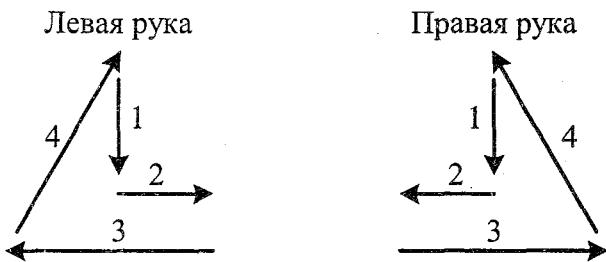
Чешская народная песня

№ 70 Оживленно

Немецкая народная песня «Гусята»

ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА $\frac{4}{4}$

Размер $\frac{4}{4}$ диригируем двумя руками:



Пойте с дирижированием примеры в размере $\frac{4}{4}$, а также в пройденных размерах:

№ 71 Ласково

А. Александров. «А кто у нас умный?»

№ 72 Оживленно

Русская народная песня «Все мы песни перепели»

№ 73 Умеренно

Немецкая песня «Муравей»

Му - ра - вей весь день день - ской бе - га - ет хло - по - чет, му - ра - вей - ник
стро-ит свой, стро - ит о - чень проч - но. Пру-тик к пру - ти - ку кла - дет, каж - дый пру-тик
впрок и - дет, му - ра - вей - ник стро - ит свой, стро - ит о - чень проч - но.

№ 74 Не спеша

Украинская народная песня «Зайчик»



№ 75 Оживленно

Украинская народная песня «Веснянка»



№ 76 Оживленно

Украинская народная песня



№ 77 Игриво

Русская народная песня «У меня лъ во садочке»



№ 78 Не скоро

Л. Моцарт. «Волынка»



№ 79 С движением

В. Дякар. «Эстонская песня»



ИЗУЧЕНИЕ БЕМОЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ МАЖОРНОГО ЛАДА

№ 80 Радостно

Русская народная песня «Ах, улица,



№ 81 Не скоро

А. Гретри. «В лесу осел с кукушкой»



В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли раз, кто луч - ше и при -
ят - ней у - ме - ет петь из нас? Кто луч - ше и при - ят ней у - ме - ет, петь из нас.

№ 82 Подвижно

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»



№ 83 Умеренно

Чешская песня «Потеряла поясочек»



По - те - ря - ла по - я - со - чек по - и - щи со мной, дру - жо - чек. А паль - тиш - ко
не най - ду, по - те - ря - ла я в са - ду. Тра - ля - лю - ля, тра - ля - ля - ля, тра - ля - лю - ля,
тра - ля - ля - ля, а паль - тиш - ко не най - ду, по - те - ря - ла я в са - ду.

№ 84 Шаловливо

Польская народная песня «Ой ты, голубочек»

№ 85 Не быстро

Е. Тиличеева. «Березка»

№ 86 Подвижно

Немецкая песня

№ 87 Живо

Русская народная песня «Сею-вею»

№ 88 Легко

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

№ 89 Энергично

Латышская песня «Барабанщики лихие»

№ 90 Скоро

Русская народная песня

32 Одноголосное сольфеджио

№ 91 *Оживленно*

Белорусский народный танец «Янка»



№ 92 *Умеренно*

Украинская народная песня



№ 93 *С движением*

М. Старокадомский. «Воздушная песня»



№ 94 *Не быстро*

Русская народная песня «Во лузях»



№ 95 *Умеренно*

Чешская народная песня «Аннушка»



№ 96 *Весело*

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»



№ 97 *Задорно*

Чешская песня



Изучение bemольных тональностей мажорного лада

33

№ 98 Спокойно

Английская народная песня «Спи, засыпай»

Спи, ба - ю бай, ско - ре - е за - сы - пай. О - веч - ка в по - ле
то - же спит о - на, как снеж - ный ком, блес - тит. Спи, за - сы - пай.

№ 99 Ласково

Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»

№ 100 Умеренно

Русская народная песня «Верный мой колодезь»

№ 101 Не скоро

Украинская народная песня «Чого сидиш коло мене»

№ 102 С движением

М. Качурбина. «Мишка с куклой»

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИНОРЫ И СОГЛАСНОСТИ (ДИЕЗНЫЕ И БЕМОЛЬНЫЕ). №№ - 107 ТРЕХ ВИДОВ

№ 103 Неторопливо

Сибирская народная песня



№ 104 Певуче

Сибирская народная песня



№ 105 Задумчиво

Русская народная песня «На пурпурке сижу»

A musical score for piece № 105. It consists of two staves of music in 2/4 time, G major. The lyrics are written below the notes: "Я на ка- муш - ке си - жу, я - жу, Ай ли, ай лю - ли, я - жу." The music features eighth and sixteenth note patterns with some grace notes.

№ 106 Распевно

Сибирская народная песня

A musical score for piece № 106. It consists of two staves of music in 3/4 time, G major. The melody is more sustained, with longer note values.

№ 107 Умеренно

Сибирская народная песня «Веснянка»

A musical score for piece № 107. It consists of two staves of music in 2/4 time, G major. The melody is rhythmic, with a mix of eighth and sixteenth notes.

№ 108 Неторопливо

Украинская народная песня

№ 109 Не торопясь

Белорусская народная песня «Бывайте здоровы»

Бы - вай-те здо - ро-вы, жи - ви-те бо - га - то, а мы у - ез - жа-ем до до-му, до ха-ты.

№ 110 Напевно

Украинская народная песня

№ 111 Умеренно

М. Красев. «Зеркало»

№ 112 Не быстро

Русская народная песня «Тропинка»

№ 113 Умеренно

Украинская народная песня

№ 114 Неторопливо

Русская народная песня «Соловьем залетным»

№ 115 Не торопясь

Украинская народная песня

№ 116 Умеренно

Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иваньку»

Вый-ди, вый-ди, И-вань-ку, за-спи-вай нам вес-нян-ку,
зи-мо-ва-ли, не спи-ва-ли, вес-ну до-жн-да-ли.

№ 117 Не очень скоро

П. Чайковский. «Детская песенка»

№ 118 С задором

Русская народная песня «Коробейники»

№ 119 Неторопливо

Русская народная песня

№ 120 Напевно

Русская песня

№ 121 Оживленно

Русская народная песня

Musical notation for piece № 121, consisting of two staves of music in G major (two sharps) and common time.

№ 122 Умеренно

Русская народная песня

Musical notation for piece № 122, consisting of one staff of music in G major (two sharps) and common time.

№ 123 С движением

А. Варламов. Вальс № 1

Musical notation for piece № 123, consisting of one staff of music in G major (two sharps) and common time.

№ 124 Оживленно

Украинская народная песня

Musical notation for piece № 124, consisting of two staves of music in G major (two sharps) and common time.

№ 125 Медленно

Белорусская народная песня

Musical notation for piece № 125, consisting of two staves of music in G major (two sharps) and common time.

№ 126 Не спеша

Ан. Александров. «Уж ты, зимушка-зима»

Musical notation for piece № 126, consisting of one staff of music in G major (two sharps) and common time.

№ 127 Умеренно

Русская народная песня «Отдавали молоду»

№ 128 Широко и распевно

Русская народная песня «Ах, и тошно мне»

№ 129 Неторопливо, задушевно

С. Туликов. «Василек»

№ 130 Ласково

Украинская народная песня «Птичка»

№ 131 Спокойно

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

№ 132 Неторопливо

Русская народная песня «Свет-Иван»

№ 133 Печально

Украинская народная песня

Musical notation for piece № 133, a Ukrainian folk song in minor mode. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major (two flats), and consists of two staves of music.

№ 134 Умеренно

Русская народная песня

Musical notation for piece № 134, a Russian folk song in minor mode. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major (two flats), and consists of two staves of music.

№ 135 Оживленно

Финская народная песня

Musical notation for piece № 135, a Finnish folk song in minor mode. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major (two flats), and consists of two staves of music.

№ 136 Подвижно

Украинская народная песня

Musical notation for piece № 136, a Ukrainian folk song in minor mode. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major (two flats), and consists of two staves of music.

№ 137 Размеренно

А. Новиков. «По морям, по океанам»

Musical notation for piece № 137, a composition by A. Novikov. The music is in 3/4 time, key signature is B-flat major (two flats), and consists of two staves of music.

№ 138 С задором

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Musical notation for piece № 138, a Russian folk song in minor mode. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major (two flats), and consists of two staves of music.

№ 139 Спокойно

М. Анцев. «Нива»

Ни - ва, мо - я ни - ва, ни - ва зо - ло - та - я, зре - ешь ты на солн - це, ко - лос на - ли - ва - я.

№ 140 Жалобно

Украинская народная песня

№ 141 В темпе оживленного вальса

А. Воронов. «Солдатский вальс»

№ 142 Лирично

Русская народная песня

№ 143 Грустно

Русская народная песня

ПАРАЛЛЕЛЬНО-ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

Нередко в одной мелодии встречаются признаки обеих параллельных тональностей: и мажорной, и минорной. Например, русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (№ 144) начинается в соль мажоре, а завершается в параллельном ми миноре. Лад такой мелодии называется **параллельно-переменным**.

№ 144 С задором, постепенно ускоряя

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»



№ 145 Весело

Украинская народная песня

A musical score for two staves in G major (one treble clef, one bass clef). The key signature has one sharp. The time signature is common time (indicated by '4'). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 146 Радостно

В. Макаров. «Молодой кузнец»

A musical score for two staves in G major (one treble clef, one bass clef). The key signature has one sharp. The time signature is common time (indicated by '4'). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 147 Напевно

А. Лазаренко. «Яблонька»

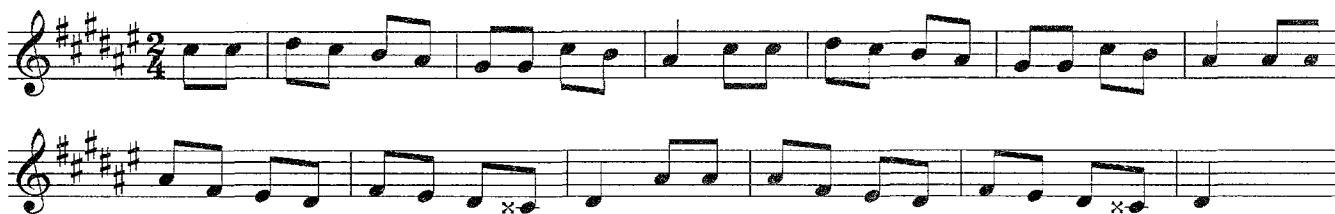
A musical score for two staves in G major (one treble clef, one bass clef). The key signature has one sharp. The time signature is common time (indicated by '4'). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 148 Ласково

М. Красев. «Ку-Ку»



Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была»

*№ 150 Лирично*

Русская народная песня «Ходила младешенька»

*№ 151 Подвижно*

Русская народная песня «Белым снегом»

*№ 152 Умеренно*

Молдавская народная песня «Марица»

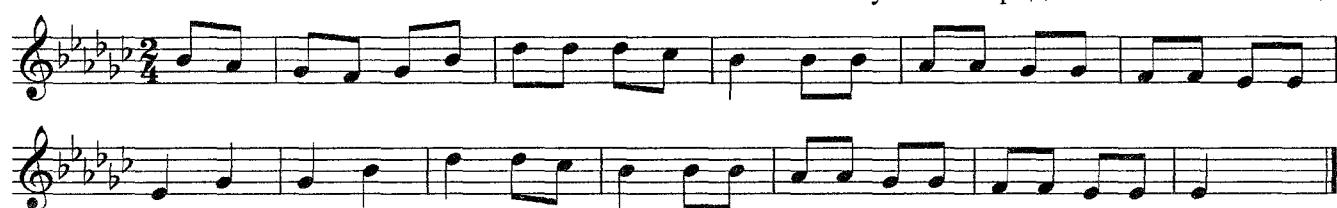
*№ 153 Легко*

Русская народная песня «А мы просо сеяли»



№ 154 *Весело*

Русская народная песня «Метелица»



БЕМОЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

ПРОСТЫЕ РИТМЫ

№ 155 *Скоро*

И. Дунаевский. «Молодежная»



№ 156 *Игриво*

Д. Кабалевский. «Танец»



№ 157 *Спокойно*

Д. Перголези. «Пастораль»



№ 158 *Спокойно*

Украинская народная песня



№ 159 *Подвижно*

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»



ДИЕЗНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

ПРОСТЫЕ РИТМЫ

№ 160 Скоро

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»



№ 161 Певуче

Украинская народная песня

A musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp. It features a single melodic line with various note values and rests.

№ 162 С движением

Моравская песня



№ 163 Оживленно

Чешская песня

A musical score in 2/4 time with a key signature of one sharp. It contains two measures of eighth-note patterns.

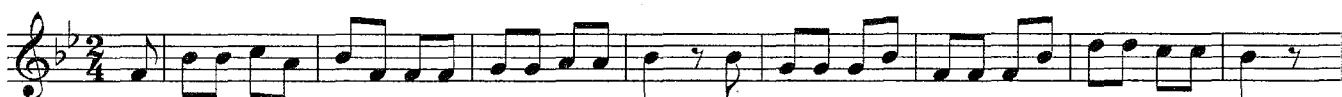
№ 164 Умеренно

В. Кикта. «Слон и скрипичка»

A musical score in 2/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two measures of eighth-note patterns.

№ 165 Шумливо

М. Старокадомский. «Любитель-рыболов»

*№ 166 Умеренно*

Украинская народная песня

Musical notation for piece № 166, showing two staves of a melody in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody features eighth and sixteenth notes.

№ 167 Спокойно

Словацкая народная песня

Musical notation for piece № 167, showing two staves of a melody in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

№ 168 Неторопливо

М. Блантер. «Солнце скрылось за горою»

Musical notation for piece № 168, showing two staves of a melody in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody includes endings 1 and 2.

№ 169 Умеренно

Украинская песня

Musical notation for piece № 169, showing two staves of a melody in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

№ 170 Скоро

Русская народная песня

Musical notation for piece № 170, showing two staves of a melody in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

№ 171 Оживленно

М. Глинка. Хор из оперы «Иван Сусанин»

*№ 172 Грациозно*

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»

№ 173 Оживленно

Немецкая народная песня

№ 174 Торжественно

А. Бородин. Хор из оперы «Князь Игорь»

Солн - цу крас - но - му сла - ва, сла - ва, сла - ва в не - бе у. нас! Кня-зю
И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на Ру - си!

№ 175 Не спеша

В. Соловьев-Седой. Песня

№ 176 Лирично

Musical notation for piece № 176, a melodic line in G minor (B-flat major) with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

А. Эшпай. «Песня о криницах»

№ 177 Сдержанно

Musical notation for piece № 177, a melodic line in G minor (B-flat major) with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Д. Шостакович. «Грустная песенка»

№ 178 Весело

Musical notation for piece № 178, a melodic line in G minor (B-flat major) with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Словацкая народная песня «Под буком»

№ 179 Подвижно

Musical notation for piece № 179, a melodic line in G minor (B-flat major) with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ф. Шуберт. Лендлер

№ 180 Подвижно

Musical notation for piece № 180, a melodic line in G minor (B-flat major) with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Д. Кабалевский. «Синичка»

№ 181 Умеренно

Musical notation for piece № 181, a melodic line in G minor (B-flat major) with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Русская народная песня «Журавель», обработка Ю. Слонова

Musical notation for piece № 181, a melodic line in G minor (B-flat major) with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

№ 182 Быстро

Musical notation for piece № 182, a melodic line in G minor (B-flat major) with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Русская народная песня

№ 183 Задумчиво

Ж. Векерлен. «Ах, зачем я не лужайка»

Musical notation for piece № 183, consisting of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

№ 184 Сдержанно

Украинская народная песня

Musical notation for piece № 184, consisting of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The music consists of eighth-note patterns.

№ 185 Оживленно

Русская народная песня «Около сырого дуба»

Musical notation for piece № 185, consisting of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The music features eighth-note patterns.

№ 186 Умеренно быстро

Чешская народная песня

Musical notation for piece № 186, consisting of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The music consists of eighth-note patterns.

№ 187 Умеренно

Русская народная песня

Musical notation for piece № 187, consisting of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The music features eighth-note patterns.

№ 188 С движением

Финская песня

Musical notation for piece № 188, consisting of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The music consists of eighth-note patterns.

№ 189 Певуче

Русская народная песня «Коровушка», обработка М. Красенки

The musical notation consists of two staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth note pair, another quarter note, and so on. The second staff continues the pattern of eighth and sixteenth notes.

РАЗМЕР ТАКТА $\frac{3}{8}$

В размере $\frac{3}{8}$ трехдольный метр определяется восьмыми длительностями (в отличие от размера $\frac{3}{4}$, где три доли равны четвертым длительностям). В связи с этим изменяется группировка, которая представляет собой либо дробление восьмых долей на шестнадцатые $\text{♪} = \text{♪♪}$ (реже — на четыре тридцать вторые $\text{♪} = \text{♪♪♪♪}$), либо продление двух восьмых долей в одну четвертную длительность $\text{♪♪} = \text{♩}$ или трех восьмых — в четверть с точкой $\text{♪♪♪} = \text{♩.}$

Прохлопайте данные ритмы в размере $\frac{3}{8}$:

а)

Rhythmic pattern 'a' shows a sequence of eighth and sixteenth note pairs separated by vertical bar lines.

б)

Rhythmic pattern 'б' shows a sequence of eighth and sixteenth note pairs, with some notes having vertical stems extending downwards.

в)

Rhythmic pattern 'в' shows a sequence of eighth and sixteenth note pairs, with some notes having vertical stems extending downwards.

№ 190 Певуче

Русская песня

The musical notation consists of one staff of music in 3/8 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

№ 191 Торжественно

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

Славь - ся, славь - ся ты Русь мо - я! Славь - ся ты рус - ска - я на - ша зем - ля! Да
бу - дет во ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

№ 192 Лирично

Молдавская песня

РАЗМЕР ТАКТА $\frac{3}{8}$

№ 193 Спокойно

Украинская народная песня «Ревет и стонет Днепр широкий»

№ 194 Легко

Немецкая народная песня «Кукушка»

№ 195 Шутливо

Английская песенка «Котенок на балу»

№ 196 Умеренно

Белорусская народная песня

№ 197 Оживленно

В. Иванников. «Самая хорошая

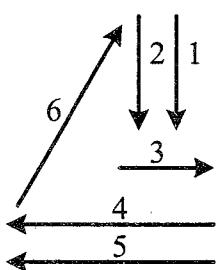
№ 198 Спокойно

Украинская народная песня «Солнце низенько»

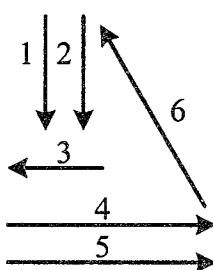
РАЗМЕР ТАКТА $\frac{6}{8}$

Изучаем размер $\frac{6}{8}$. Это сложный размер, который состоит из двух простых размеров по $\frac{3}{8}$, то есть $\frac{3}{8} + \frac{3}{8} = \frac{6}{8}$. Поэтому группировка длительностей в этих размерах совпадает. Дирижируем размер $\frac{6}{8}$ сначала двумя руками:

Левая рука



Правая рука



№ 199 Беспокойно

Украинская народная песня «Ой, беда, беда»

№ 200 Оживленно

А. Даргомыжский. Опера «Русалка»

№ 201 Напевно

Украинская народная песня

РАЗМЕР ТАКТА $\frac{6}{8}$

Прежде чем приступить к пению с дирижированием, проведите такую подготовку:

- 1) педагог исполняет пьесы на $\frac{6}{8}$, — учащиеся диригируют (желательно, стоя);
- 2) одна группа учащихся хлопает ритм на $\frac{6}{8}$, — другая диригирует, затем меняются;
- 3) одна группа поет песню на $\frac{6}{8}$ (например, «Ты, соловушко, умолкни» № 202) со словами, — другая диригирует, затем меняются;
- 4) все вместе сольмизируют какой-либо пример на $\frac{6}{8}$ и одновременно диригируют.

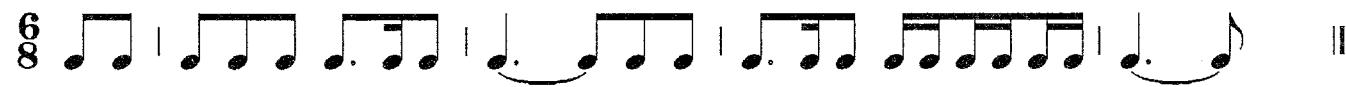
Перед сольфеджированием номеров проработайте ритмические упражнения:

a)

б)



в)

№ 202 *Не спеша*

М. Глинка. «Соловушко»

Ты, со - ло - вуш - ко, у - молк - ни, пе - сен петь не на - до. Ты не шли мне сво - их тре - лей
на за - ре из са - да, ты не шли мне сво - их тре - лей на за - ре из са - да.

№ 203 *Нежно и плавно*

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

№ 204 *Певуче*

Д. Шостакович. «Девичья-ласковая»

№ 205 *Оживленно*

Д. Шостакович. «Москва-Черемушки»

№ 206 *Раздольно*

Русская народная песня «Пряха»

Musical notation for piece № 206, 6/8 time, treble clef, key signature of one sharp. The music consists of six measures of a folk song in G major.

№ 207 *Оживленно*

Английская песня

Musical notation for piece № 207, 6/8 time, treble clef, key signature of four sharps. The music consists of six measures of an English folk song in E major.

Musical notation for piece № 208, 6/8 time, treble clef, key signature of two sharps. The music consists of six measures of a Ukrainian folk song in C major.

№ 208 *Певуче*

Украинская народная песня

Musical notation for piece № 208, 6/8 time, treble clef, key signature of two sharps. The music consists of six measures of a Ukrainian folk song in C major.

Musical notation for piece № 209, 6/8 time, treble clef, key signature of one sharp. The music consists of six measures of a Ukrainian folk song in G major.

№ 209 *Распевно*

Украинская народная песня

Musical notation for piece № 209, 6/8 time, treble clef, key signature of one sharp. The music consists of six measures of a Ukrainian folk song in G major.

Musical notation for piece № 210, 6/8 time, treble clef, key signature of one sharp. The music consists of six measures of a French folk song in G major.

№ 210 *С движением*

Французская народная песня

Musical notation for piece № 210, 6/8 time, treble clef, key signature of one sharp. The music consists of six measures of a French folk song in G major.

Musical notation for piece № 210, 6/8 time, treble clef, key signature of one sharp. The music consists of six measures of a French folk song in G major.

211 Спокойно

К. Вебер. «Усни, мое бедное сердце»

Musical notation for piece № 211, 6 measures in G major, 6/8 time. The music consists of two staves of six measures each, starting with a quarter note followed by eighth notes.

№ 212 Распевно

Русская песня «Степь»

Musical notation for piece № 212, 6 measures in G major, 6/8 time. The music consists of two staves of six measures each, featuring eighth and sixteenth note patterns.

№ 213 Скоро

Й. Гайдн. Симфония

Musical notation for piece № 213, 6 measures in G major, 6/8 time. The music consists of two staves of six measures each, showing a mix of eighth and sixteenth notes.

№ 214 Плавно

С. Бодренков. «Зима в лесу»

Musical notation for piece № 214, 6 measures in G major, 6/8 time. The music consists of two staves of six measures each, with a focus on eighth and sixteenth note patterns.

№ 215 Умеренно

А. Тома. «Вечерняя песня»

№ 216 Нежно

Из кра - я в край впе - ред и - ду Су - рок всег - да со мно - ю, под ве - чер кров се -
бе най - ду Су - рок всег - да со мно - ю. Ку - соч - ки хле - ба нам да - рят Су -
рок всег - да со мно - ю и вот ясыт и вот ярад и мой Су - рок со мно - ю.

Л. Бетховен. «Сурок»

№ 217 Оживленно

Э. Григ. «Избушка»

№ 218 Скоро

Английская народная песня «Вот что случилось»

№ 219 Подвижно

В. Косенко. «Пастораль»

СИНКОПА

Прохлопайте данный ритм:

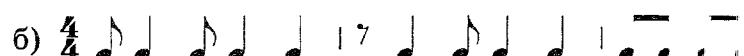


Вы обратили внимание на то что во втором такте синкопа (акцент) падает на вторую восьмую, а не на третью. Синкопа создает впечатление, будто бы сильное ударение падает на слабый такт.

Приведенный выше синкопированный ритм:



Проработайте данные ритмические упражнения в сольфеджированию примеров:



№ 220 Живо



№ 221 Подвижно



СИНКОПА

№ 222 Живо

Д. Шостакович. «Шарманщик»

№ 223 Задорно

Чешская песня «Попляши-ка»

№ 224 Зажигательно

Венгерская народная песня

№ 225 Умеренно

В. Моцарт. Опера «Дон-Жуан»

№ 226 Спокойно

Словацкая песня «Что же ты не шел»

№ 227 Оживленно

Иранская народная песня «Милая Рана»

228 В темпе марша

3. Компанеец. «Песнь былых походов»



№ 229 Оживленно

Польская народная песня «Плывет по небу тучка»



№ 230 Подвижно

В. Моцарт. Концертное рондо



№ 231 Умеренно

Бразильская народная мелодия «Панчо»



РАЗНЫЕ ТИПЫ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП И РАЗМЕРОВ

№ 232 Спокойно

И. Дунаевский. «Колыбельная»



№ 233 Подвижно

Русская народная песня



РАЗНЫЕ ТИПЫ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП И РАЗМЕРОВ

№ 234 Умеренно

К. Волков. «Весна»

Musical score for piece № 234, featuring a single melodic line in G major, 2/4 time, with eighth-note patterns.

№ 235 Скоро

Д. Шостакович. «Песня о встречном»

Musical score for piece № 235, featuring a single melodic line in G major, 2/4 time, with eighth-note patterns.

№ 236 Оживленно

Д. Кабалевский. Концерт

Musical score for piece № 236, featuring a single melodic line in G major, 4/4 time, with eighth-note patterns.

№ 237 Мрачно

А. Корелли. Сарабанда

Musical score for piece № 237, featuring a single melodic line in G major, 3/4 time, with eighth-note patterns.

№ 238 Свободно

Б. Мокроусов. «Жигули»

Musical score for piece № 238, featuring a single melodic line in G major, 3/4 time, with eighth-note patterns.

239 Вкрадчиво

В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

240 С движением

Д. Шостакович. Симфония № 5

241 Оживленно

В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

242 Плавно

Шведская народная песня

243 Медленно, певуче

А. Корелли. Тема вариаций

244 Решительно

Пионерский сигнал

№ 245 Печально

П. Чайковский. «Осень»

Скуч- на - я кар -ти - на. Ту - чи без кон -ца. Дож-дик так и льет - ся, лу - жи у крыль-ца...
Чах - ла - я ря - би - на мок - нет под ок -ном, смот-рит де-ре-вуш - ка се - рень - ким пят -ном.

№ 246 Медленно

Украинская народная песня «Встану я раненько»

№ 247 С подъемом

Русская народная песня «Высоко соколичек»

№ 248 Задумчиво

Украинская народная песня

№ 249 Умеренно

Украинская народная песня

№ 250 Свободно

Русская песня «Слобода ль моя, слободушка»

№ 251 Не быстро

Д. Васильев-Бутлай. «Осенняя песенка»

Musical notation for piece № 251, 2/4 time, key signature B-flat major. The music consists of two staves of five measures each, featuring eighth and sixteenth note patterns.

№ 252 Умеренно

Украинская народная песня

Musical notation for piece № 252, 2/4 time, key signature B-flat major. The music consists of two staves of five measures each, featuring eighth and sixteenth note patterns.

№ 253 Свободно, просто

Русская народная песня «За окном черемуха колышется»

Musical notation for piece № 253, 2/4 time, key signature B-flat major. The music consists of two staves of five measures each, featuring eighth and sixteenth note patterns.

№ 254 Не слишком скоро

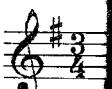
А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Musical notation for piece № 254, 2/4 time, key signature B-flat major. The music consists of three staves of five measures each, featuring eighth and sixteenth note patterns.

№ 255 Живо

Дж. Россини «Вильгельм Телль»

Musical notation for piece № 255, 2/4 time, key signature B-flat major. The music consists of two staves of five measures each, featuring eighth and sixteenth note patterns.



№ 256 С движением

Белорусская народная песня «Никита»

№ 257 Не скоро

Эстонский танец

№ 258 Оживленно

Украинская народная песня

№ 259 Оживленно

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

№ 260 Подвижно

Ф. Шуберт. «Куда?»

№ 261 Грациозно

Й. Гайдн. Квартет

№ 262 Умеренно

Литовская народная песня

Musical notation for piece № 262, 2/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of notes on a five-line staff.

№ 263 Бодро

Л. Бетховен «Аллея развалины»

Musical notation for piece № 263, 2/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of notes on a five-line staff.

№ 264 С движением

Р. Шуман, фуга B-dur

Musical notation for piece № 264, 3/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of notes on a five-line staff.

№ 265 Умеренно

Литовская народная песня

Musical notation for piece № 265, 2/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of notes on a five-line staff.

№ 266 Спокойно

Г. Григ. Баллада

Musical notation for piece № 266, common time, B-flat major. The music consists of two staves of notes on a five-line staff.

№ 267 Не спеша

В. Соловьев. «Прибрежные вечера»

Musical notation for piece № 267, 2/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of notes on a five-line staff.

№ 268 Умеренно

А. Варламов. «Горные вершины»

№ 269 Подвижно

В. Моцарт. Фантазия d-moll

№ 270 Весело

П. Чайковский. Опера «Пиковая дама»

№ 271 Оживленно

Украинская народная песня «Дощик»

№ 272 Легко

Русская народная песня «Верный мой колодезь»

№ 273 Игриво

М. Мусоргский. Гопак

№ 274 Подвижно

Русская песня «Соловьеву на берегу»

Musical notation for piece № 274, 3/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of six measures each, featuring eighth-note patterns and rests.

№ 275 Задорно

Украинская песня

Musical notation for piece № 275, 2/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of six measures each, featuring eighth-note patterns and rests.

№ 276 Протяжно

Русская песня

Musical notation for piece № 276, 2/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of six measures each, featuring eighth-note patterns and rests.

№ 277 Взволнованно

Русская песня «Всё это без нужды»

Musical notation for piece № 277, common time, B-flat major. The music consists of two staves of six measures each, featuring eighth-note patterns and rests.

№ 278 С движением

«Лебединое озеро» из оперы Пушкина «Евгений Онегин»

Musical notation for piece № 278, 3/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of six measures each, featuring eighth-note patterns and rests.

№ 279 Напевно

Русская песня

Musical notation for piece № 279, 2/4 time, B-flat major. The music consists of two staves of six measures each, featuring eighth-note patterns and rests.

Диезные тональности. Разные типы ритмических групп и размеров

69

№ 280 Протяжно

Musical score for exercise 280, showing a single melodic line in G major (two sharps) with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

№ 281 Неторопливо

Русская песня «Уж ты поле»

Musical score for exercise 281, showing two staves of music in G major (two sharps) with a common time signature. The music features eighth and sixteenth notes.

№ 282 Возвыщенно

Р. Шуман. «Грезы»

Musical score for exercise 282, showing two staves of music in G major (one sharp) with a 4/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes.

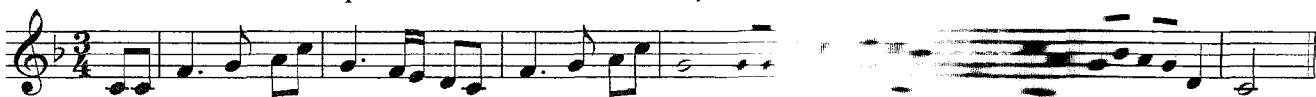
№ 283 Задумчиво

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Musical score for exercise 283, showing two staves of music in G major (one sharp) with a common time signature. The music features eighth and sixteenth notes.

№ 284 Плавно, не торопясь

Рыбка в реке, ты мой садъ



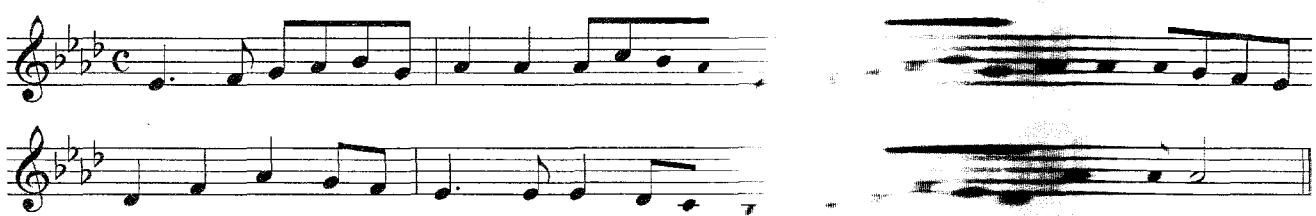
№ 285 В темпе мазурки

«Зен Сусанин»



№ 286 Умеренно

«Сирная песня»



№ 287 Решительно

«Арлезианка»



№ 288 Неторопливо

«Протяжная»



№ 284 *Неторопливо*

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - валь: «Ты гре - ми, гром, а я дождь ра - золь - ю, вспрыс-нем
 зем - лю ве - сен - ним дож-дем то - то цве-ти - ки воз - ра - ду - ют - ся, вый - дут де - ви - цы за
 я - го - да - ми, вслед им мо - лод - цы у - вя - жут - ся. «Лель мой, Лель мой, ле - ли, ле - ли, Лель!»

№ 290 *Скоро*

М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

№ 291 Энергично и четко

М. Равель. «Болеро»

292 В темпе вальса

Ю. Чичков. «В мире красок и мелодий»

Musical score for piece № 292, featuring two staves of music in G minor (B-flat key signature) and common time. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures.

№ 293 Нежно

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

Musical score for piece № 293, featuring one staff of music in G major (no key signature) and common time. The staff consists of eight measures.

№ 294 Проникновенно

П. Чайковский. «Средь шумного бала»

Musical score for piece № 294, featuring two staves of music in A minor (two flats key signature) and common time. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of seven measures.

№ 295 С движением

Ж. Бизе. Опера «Кармен»

Musical score for piece № 295, featuring two staves of music in F major (one sharp key signature) and common time. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of eight measures.

ТРИОЛИ

№ 296 Умеренно

Н. Лысенко. «Коза»

Musical score for piece № 296, featuring one staff of music in E minor (three flats key signature) and common time. The staff consists of eight measures, with three slurs marked with the number '3' above them.

№ 297 Изящно

М. Клементи. Сонатина для фортепиано



№ 298 Подвижно

Й. Гайдн. Квартет № 5

№ 299 Довольно скоро

Дж. Верди. «Риголетто»

№ 300 С движением

В. Моцарт. Квартет № 2

ТРИОЛИ

№ 301 Свободно

Французская песня

302 Распевно

Русская песня «Утес»



303 Игриво

Д. Шостакович. «Москва—Черемушки»



304 Лирично

Ф. Шуберт. «Липа»



Перед сольфеджированием примеров №№ 305, 306 проработайте их метро-ритм. Здесь даны смешанные размеры, содержащие в себе одновременно двух- и трехдольные метры: $\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{4}{4}$

305 Напевно

В. Калынников. «Грустная песенка»



306 Неторопливо

Русская народная песня «По морю утешка плавала»



№ 307 Энергично
Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
№ 308 Игриво
А. Хачатуян. Концерт для скрипки с оркестром**№ 309 Грациозно**
Э. Григ. Соната для скрипки

В примерах №№ 310, 311 и 317 даны тактовые размеры $\frac{2}{2}$ и $\frac{3}{2}$. В этих размерах каждая доля равна половинной длительности. Обратите внимание на то, как изменяется группировка восьмых:

№ 310 Спокойно
Украинская народная песня**№ 311 Подвижно**
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

При сольфеджировании №№ 312, 313 обратите внимание на переменные размеры:

№ 312 Жалобно

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

№ 313 Плавно, певуче

М. Мусоргский. Опера «Хованщина»

СЕКВЕНЦИИ

№ 314 Довольно скоро

Украинская народная песня «Налетели журавли»

В примере № 314 две первые фразы похожи по мелодико-ритмическому рисунку: вторая фраза является точным повторением первой, только в параллельном мажоре.

Запомните. Повторение мелодического построения на другой высоте называется секвенцией. Каждый секвентный оборот называется звеном секвенции.

Сольфеджируйте данные примеры, отмечая секвенции:

№ 315 Напористо

Украинская песня

№ 316 Взволнованно, быстро

В. Моцарт. Симфония № 40

№ 317 Сдержанно

Г. Гендель. «Сарабанда с вариациями»

The musical score consists of two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by sixteenth-note patterns.

Обратите внимание на сложные размеры в №№ 318–320. Размер $\frac{6}{4}$ дирижируйте так же, как $\frac{6}{8}$, учитывая при этом, что доля равна четверти. Размер $\frac{9}{8}$ дирижируйте как $\frac{3}{4}$ (три доли по $\frac{3}{8}$), размер $\frac{12}{8}$ — как $\frac{4}{4}$ (четыре доли по $\frac{3}{8}$).

№ 318 Плавно

М. Мусоргский. Опера «Хованщина»

The musical score consists of three staves of music in G major, 6/4 time. The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff is labeled '1.' and the third staff is labeled '2.', both showing similar eighth-note patterns.

№ 319 Неторопливо

А. Даргомыжский. Опера «Русалка»

The musical score consists of one staff of music in G major, 9/8 time. It features a continuous eighth-note pattern with some sixteenth-note grace notes.

№ 320 Плавно, певуче

П. Чайковский. Симфония № 5

The musical score consists of one staff of music in G major, 12/8 time. It features a continuous eighth-note pattern with some sixteenth-note grace notes.

СЕКВЕНЦИИ

№ 321 Игристо

Русская народная песня «Самара-городок»

The musical score consists of one staff of music in G major, 2/4 time. It features a continuous eighth-note pattern with some sixteenth-note grace notes.

№ 322 В темпе марша

И. Шостакович. «Марш энтузиастов»

Musical score for piece № 322, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures, ending with a fermata over the last note.

№ 323 Легко

Болгарская народная песня

Musical score for piece № 323, featuring one staff of music in common time with a key signature of one flat. The staff consists of eight measures, ending with a fermata over the last note.

№ 324 Спокойно

Болгарская народная песня

Musical score for piece № 324, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The first staff consists of eight measures, and the second staff consists of seven measures, ending with a fermata over the last note.

№ 325 С воодушевлением

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

1. 2.

№ 326 Неторопливо, сумрачно

Ж. Бизе. Опера «Кармен»

№ 327 Грациозно

В. Моцарт. Соната Ля мажор

1. 2.

№ 328 Радостно

В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»

ХРОМАТИЗМЫ

Перед сольфеджированием примеров, содержащих хроматизмы, интонируйте мелодии с альтерированными ступенями:

D-dur



№ 329 *Маршобразно*

И. Дунаевский. «Песня о Волге»

Mno-го пе-сен о Вол-ге про-пе-то, но е - ще не сло-жи-ли та-кой, что - бы солн-цем ве-сен-ни-е гре-та, за-зве-не-ла над Вол-гой ре-кой. Кра-са - ви-ца на - род - на - я, как мо-ре пол - вод - на - я, как Ро - ди - на сво - бод - на - я, ши - ро - ка, глу - бо - ка, силь - на!

№ 330 *Подвижно*

Венгерская народная песня

№ 331 *Грациозно*

Д. Шостакович. Концерт

№ 332 *Задушевно*

Н. Римский-Корсаков. Опера-балет «Млада»

Musical score for exercise 332, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 333 *С движением*

С. Прокофьев. «Петя и волк»

Musical score for exercise 333, featuring two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 334 *Выразительно*

Д. Шостакович. Симфония № 7

Musical score for exercise 334, featuring one staff of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 335 *Шаловливо*

Д. Шостакович. Вальс-шутка

Musical score for exercise 335, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 336 *Спокойно*

Б. Дварионас. Прелюд

Musical score for exercise 336, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

337 Легко

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»



Интонационное упражнение к примеру № 338:

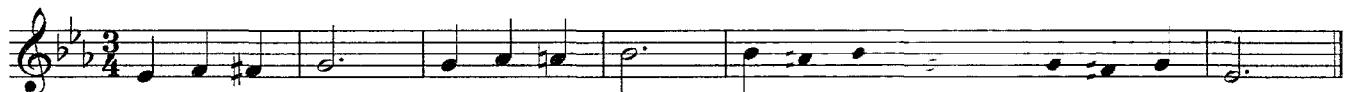


338 Изящно

Л. Бетховен. Экossез



Интонационное упражнение к примеру № 339:



339 Оживленно

В. Моцарт. Песня



340 Горестно

Э. Мендельсон. Опера «Свадьба Фигаро»



№ 341 Умеренно

Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник»

Musical score for exercise 341, featuring three staves of music in 3/8 time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with various chromatic alterations.

№ 342 С подъемом

М. Глинка. «В крови горит огонь желанья»

Musical score for exercise 342, featuring two staves of music in 3/8 time with a key signature of one sharp. The music includes eighth-note patterns with dynamic markings like forte and piano.

№ 343 Умеренно

Т. Хаслингер. Сонатина

Musical score for exercise 343, featuring one staff of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with chromatic notes.

№ 344 Энергично

С. Прокофьев. Марш

Musical score for exercise 344, featuring one staff of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music includes eighth-note patterns with dynamic markings.

№ 345 В темпе марша

И. Дунаевский. «Песня о Родине»

Musical score for exercise 345, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with dynamic markings.

№ 346 С движением

С. Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Musical notation for exercise 346, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures.

№ 347 Оживленно

В. Моцарт. Соната для фортепиано

Musical notation for exercise 347, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures.

№ 348 Грациозно, не спеша

Л. Бетховен. Соната № 4. Рондо

Musical notation for exercise 348, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures.

№ 349 Неторопливо, с чувством

В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

Musical notation for exercise 349, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of four flats. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures.

№ 350 Умеренно

Л. Бетховен. Соната № 20

Musical notation for exercise 350, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures. Measure 3 is indicated by a '3' above the staff.

№ 351 Скоро

В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

*№ 352 Восторженно*

В. Моцарт. «Весенняя»

№ 353 Легко

В. Моцарт. Соната для фортепиано

№ 354 Подвижно

В. Моцарт. Соната для фортепиано

№ 355 Лирично

Р. Глиэр. Романс

№ 356 Неторопливо

В. Моцарт. Соната для фортепиано

№ 346 С движением

С. Прокофьев «Симфония «На страже мира»

Musical score for piece №346, featuring two staves of music in 2/2 time with a treble clef. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures.

№ 347 Оживленно

С. Прокофьев «Симфония для фортепиано

Musical score for piece №347, featuring two staves of music in common time with a treble clef. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures.

№ 348 Грациозно, не спеша

Л. Бетховен. Пьеса № 4. Рондо

Musical score for piece №348, featuring two staves of music in 2/4 time with a treble clef. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures.

№ 349 Неторопливо, с чувством

М. Глинка «Баллада Фигаро»

Musical score for piece №349, featuring two staves of music in 2/4 time with a treble clef. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures.

№ 350 Умеренно

Л. Бетховен. Соната № 20

Musical score for piece №350, featuring two staves of music in common time with a treble clef. The first staff consists of six measures, and the second staff consists of five measures. Measure 3 is indicated by a '3' above the staff.

351 Скоро

В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»



352 Восторженно

В. Моцарт. «Весенняя»



353 Легко

В. Моцарт. Соната для фортепиано



354 Подвижно

В. Моцарт. Соната для фортепиано



355 Лирично

Р. Глиэр. Романс



356 Неторопливо

В. Моцарт. Соната для фортепиано



№ 357 Задумчиво

М. Таривершев. «Песня о далекой Родине»

1.

№ 358 Зажигательно

Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2

Иntonируйте ступени минорной альтерированной гаммы

В следующем упражнении обратите внимание на «неаппликативный» аккорд — мажорное трезвучие на второй низкой (II[°]) ступени:

№ 359 Умеренно

Г. Рогиников. «Как соловей о розе»

Перед сольфеджированием №№ 360, 361 пропойте следующие интонационные упражнения:

а)

б) звукоряд дважды гармонического минора:

№ 360 Свободно

Р. Глиэр. «Восточная песня»

rit.

№ 361 Живо

К. Караев. Вальс

ГАРМОНИЧЕСКИЙ И МЕЛОДИЧЕСКИЙ МАЖОР

№ 362 Умеренно

М. Ипполитов-Иванов. «Тюркские фрагменты»

Musical score for piece №362, featuring two staves of music in 2/4 time with a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 363 Неторопливо

Э. Капуа. Неаполитанская песня «Мое солнышко»

Musical score for piece №363, featuring two staves of music in 2/4 time with a treble clef. The music includes eighth and sixteenth notes with various dynamics and rests.

№ 364 Напевно

Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок»

Musical score for piece №364, featuring two staves of music in 3/4 time with a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

№ 365 Умеренно

Ф. Шерерт. «Белоснежка и семь гномов»

Musical score for piece №365, featuring two staves of music in 4/4 time with a treble clef. The music includes eighth and sixteenth notes with slurs and grace notes.

№ 366 Умеренно

Ф. Шуберт. «Эхо»

Musical score for piece №366, featuring two staves of music in 4/4 time with a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Гармонический и мелодический мажор



№ 367 Спокойно

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Musical score for piece № 367, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 368 С подъемом

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Musical score for piece № 368, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music includes a measure with a triplets bracket and a measure with a sixteenth-note pattern.

№ 369 С движением

Н. Раков. Концертный вальс

Musical score for piece № 369, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 370 Неторопливо

П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Musical score for piece № 370, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

№ 371 Томно

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Musical score for piece № 371, featuring two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

ОТКЛОНЕНИЯ

№ 372 *Напевно*

А. Пахмутова. «Беловежская пуща»

C-a-C

12/8

№ 373 *Умеренно*

В. Шайнский. «Песенка крокодила Гены»

c-f-c
Es-f-c

4/4

№ 374 *Бодро*

Ф. Шуберт. Неоконченная симфония

G-a-G

3/4

№ 375 *С движением*

Л. Бетховен. Соната № 16. Рондо

G-D-G

Common Time

№ 376 *Лирично*

Д. Кабалевский. «Наш край»

D-h-D

3/4

№ 377 В темпе вальса

Т. Хренников. «Лодочка»

F-g-
d-g-F

№ 378 Живо

Г. Струве. «За новым поворотом»

e-a-e

№ 379 Спокойно

Л. Бетховен. Соната № 25. Анданте

e-G-e

№ 380 Радостно

Б. Савельев. «Настоящий друг»

d-g-F-
g-F-d

№ 381 Задумчиво

Л. Делиб. «Ручей»

a-d-a



Одноголосное сольфеджио

Откл.

№ 382 Умеренно

М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

D-h-D

1. 2.

№

f-b-
As-f



M.

№ 383 Задушевно

А. Бабаджанян. «Детства последний звонок»

fis-h- Cis-h-fis

1. 2.

f-As-b
As-f-b
As-f



№ 384 Ласково

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

E-cis-E

По - жится в по - ле мрак нач - ной от волн под - нял - ся ве - тер хлад - ный уж
позд - но пут - ник мо - ло - дой у - крой-ся в те - рем наш от - рад - ный

M.

№ 385 Неторопливо, певуче

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

As-b-As

1. 2.

M.

f-b-
As-f



Отклонения

93

№ 386 Взволнованно

М. Глинка. «Ах ты ночь ли, оченька»

f-b- As-f

Aх ты ночь ли, очень-ка. Ах ты оченька бур-на-я! От-че-го ты с ве-че-ра до глу-бо-кой
пол-но-чи не бли-ста-ешь звез-да-ми, не си-я-ешь ме-ся-цем? Все тем-не-ешь ту-ча-ми.

№ 387 Безмятежно

Г. Свиридов. Романс

f-As-b- As-f-b- As-f-

МОДУЛЯЦИИ

№ 388 Неторопливо

G-D

1.
2.

c-E_s

№ 388 Оживленно

А. Шарлеманьский. Опера «Русалка»

A-E

C-a-d

№ 390 Не спеша, сдержанно

Ф. Шендерсон. «Песня без слов»

d-a

e-C

№ 391 Певуче

Русская народная песня «Сидел Ваня»

B-F

Es-g

№ 392 Нежно

Л. Глинка. «Отгадай, моя родная»

e-G
e-H

f-A_s
f-c

№ 393 Умеренно

f-As-f-c

М. Глинка. «Что красотка молодая»

№ 394 Умеренно быстро

c-Es

А. Гурилев. «Колокольчик»

№ 395 Размеренно

C-a-G

Л. Бетховен. Соната № 10. Анданте

№ 396 Оживленно

e-C

Л. Бетховен. Багатель

№ 396 Легко, жизнерадостно

Es-g

И Дунаевский. «Веселый ветер»

№ 398 Лирично

И. Бах, «В час вечерний»

c-Es

№ 399 Напевно

М. Глинка, «Попутная песня»

c-E

h-A

№ 400 Не спеша, ласково

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

F-C

В су - ме - реч - ки те - бя у - те - ю, на - иг - риш ме -
те - ли за - по - ю, за - по - ю ве - ду - ю.

№ 401 Оживленно

Д. Шостакович. Гавот

e-h

№ 402 Величественно

Д. Шостакович. Гавот

C-e

№ 403 Умеренно

В. Бах. Менуэт

G-D

№ 404 Подвижно

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

c-Es

№ 405 Живо

И. Бах. Фуга

c-g

№ 406 Темп вальса. Скоро

М. Глинка. «Вальс-фантазия»

d-F

№ 407 Умеренно

А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»

B-F

№ 408 Умеренно скоро

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

E-gis

№ 409 Размеренно

Л. Бетховен. Музыка к драме «Афинские развалины»

A-fis

№ 410 Легко

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

F-B

№ 411 Оживленно

Л. Бетховен. Рондо о потерянном гроше

G-e-D

№ 412 Распевно

М. Глинка. «Жаворонок»

d-F

№ 413 Зажигательно

Белорусский народный танец «Бульба»

H-Fis

№ 414 Не спеша

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

e-G-h

№ 415 Умеренно

Т. Хренников. «Песня о Москве»

F-a

№ 416 Скоро

П. Чайковский. Вальс

C-e

№ 417 Широко, певуче

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Des-f-
b-f

№ 418 С большим чувством

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

D-fis

№ 419 Быстро

Л. Бетховен. Соната № 8, ч. 1

a-G

№ 420 Подвижно

П. Чайковский. «Мой садик»

E-gis

ПЕНТАТОНИКА

№ 421 *Неторопливо*

Башкирская народная песня «Сонайым»

Musical notation for piece № 421, a Bashkir folk song 'Сонайым'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of eight measures each. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

№ 422 *Игриво*

Башкирский народный танец «Апипа»

Musical notation for piece № 422, a Bashkir folk dance 'Апипа'. The music is in common time, treble clef, and consists of two staves of eight measures each. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

№ 423 *Оживленно*

Татарская народная песня «Ай, йолдызым»

Musical notation for piece № 423, a Tatar folk song 'Ай, йолдызым'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of eight measures each. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

№ 424 *Задумчиво*

Татарская народная мелодия «По реке»

Musical notation for piece № 424, a Tatar folk melody 'По реке'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of eight measures each. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

№ 425 *Умеренно*

М. Валеев. «Белая береза»

Musical notation for piece № 425, a composition by M. Valeev 'Белая береза'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of eight measures each. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Пентатоника

101

№ 426 Задушевно

А. Габдрахманов. «Скажи, милая»

Musical notation for piece № 426, a pentatonic melody in G major, 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

№ 427 Лирично, с глубоким чувством

Татарская народная песня «Галиябану»

Musical notation for piece № 427, a pentatonic melody in G major, 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

№ 428 Напевно

Башкирская народная песня «Семь девушек»

Musical notation for piece № 428, a pentatonic melody in G major, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

№ 429 Шутливо

Татарская народная песня

Musical notation for piece № 429, a pentatonic melody in G minor, 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

№ 430 Нежно

С. Хабибуллин. «Я искал тебя, дорогая»

Musical notation for piece № 430, a pentatonic melody in G major, 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

№ 431 Радушино

Башкирская народная песня «Шаль вязала»

Musical notation for piece № 431, a pentatonic melody in G major, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

№ 432 Размеренно

Башкирская народная песня «Баик»

Musical notation for piece № 432, consisting of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notation uses eighth and sixteenth notes.

№ 433 Спокойно

Башкирская народная песня «Сарман»

Musical notation for piece № 433, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notation uses eighth and sixteenth notes.

№ 434 Умеренно

Ильинов. «Гульяма»

Musical notation for piece № 434, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notation uses eighth and sixteenth notes.

№ 435 Игриво

Башкирская народная песня «Бабочка»

Musical notation for piece № 435, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notation uses eighth and sixteenth notes.

№ 436 Оживленно

Лялев. «Песня радости»

Musical notation for piece № 436, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of four sharps. The notation uses eighth and sixteenth notes.

№ 437 *Певуче, не спеша*

Татарская народная песня

Musical notation for piece № 437, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of four sharps. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

№ 438 *Стремительно*

З. Исмагилов. «Лети, мой гнедой»

Musical notation for piece № 438, consisting of three staves of music in 2/4 time with a key signature of four flats. The music includes eighth-note and sixteenth-note patterns.

№ 439 *Не спеша, распевно*

С. Садыкова. «Возвращайтесь, журавли»

Musical notation for piece № 439, consisting of three staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp. The music features eighth-note and sixteenth-note patterns.

№ 440 *Свободно*

З. Исмагилов. «Былбылым»

Musical notation for piece № 440, consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The music includes eighth-note and sixteenth-note patterns, with some notes grouped by brackets labeled '3' and '5'.

ПРИМЕРЫ ПОВЫШЕННОЙ ТРУДНОСТИ

№ 441 Спокойно, тепло

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Musical score for Example 441, showing two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff consists of six measures of eighth-note patterns. The second staff consists of six measures of sixteenth-note patterns.

№ 442 Умеренно

А. Алябьев. «Иртыш»

Musical score for Example 442, showing two staves of music in d-F major, common time. The first staff consists of six measures of eighth-note patterns. The second staff consists of six measures of sixteenth-note patterns.

№ 443 Умеренно

Ф. Шуберт. «Сerenада»

Musical score for Example 443, showing three staves of music in b-Des-b major, 3/4 time. The first staff consists of six measures of eighth-note patterns. The second staff consists of six measures of sixteenth-note patterns. The third staff consists of six measures of eighth-note patterns.

№ 444 Не слишком скоро

В. Моцарт. Соната

Musical score for Example 444, showing one staff of music in F-C major, 2/4 time. The staff consists of six measures of sixteenth-note patterns.

№ 445 Грациозно

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

E-H

№ 446 Умеренно

Т. Хренников. «Колыбельная»

a-d-a-
d-a-d-a

№ 447 Скоро

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

C-a-G | C-
d-C-G

№ 442 Напевно

Л. Бетховен. Соната № 27, ч. II

E-H-
A-E

№ 449 Темп менюета

G-e-G

№ 450 Оживленно

G-e-
G-D-G

№ 451 Умеренно скоро

f-As-
f-As-f

Э. Шнэрт. «Баркарола»

№ 452 Неспешно, с достоинством

Des-As-
Des-es-Des

Соната № 8, ч. II

№ 453 Медленно, певуче

И. Бах. Фуга

d-a-d

№ 454 В темпе марша

И. Дунаевский. «Марш энтузиастов»

F-g-F-
g-F-B-g-
c-B-g-B

№ 455 Широко, распевно

Ш. Ибрагимов. «Мой Урал»

№ 456 Задумчиво, нежно

Н. Сабитов. «Журавли летят»

$\frac{9}{8}(3)$

№ 457 Лирично

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Musical score for 'G-a-G' and 'a-G-e'. The top staff shows a melody in G major (two sharps) with lyrics 'G-a-G' and 'a-G-e' above the notes. The bottom staff shows a harmonic progression in C major (no sharps or flats). The score consists of two staves: the top staff has a treble clef and a key signature of two sharps; the bottom staff has a treble clef and a key signature of no sharps or flats.

№ 458 С большим чувством

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and common time. It consists of a series of eighth-note patterns connected by vertical bar lines. The middle staff also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a similar eighth-note pattern. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It follows the same eighth-note pattern as the other staves. The notation uses black stems for most notes and gray stems for others, likely indicating different voices or parts.

№ 459 Скоро

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»

The musical score consists of two staves. The top staff is for the A-D part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains 16 measures of music. The bottom staff is for the E-A part, also starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains 16 measures of music. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

№ 460 Подвижно

М. Глинка «Опера „Иван Сусанин“. Краковяк

Musical score for B-g and B-d parts, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is for B-g and the bottom staff is for B-d. Both staves are in common time (indicated by '2'). The key signature changes from B-flat major (two flats) to B major (no sharps or flats). The vocal parts sing eighth-note patterns primarily consisting of quarter note rests followed by eighth notes. Measure 11 starts with a half note rest for B-g and an eighth note for B-d. Measure 12 starts with an eighth note for B-g and a half note rest for B-d.

Примеры повышенной трудности

109

№ 461 Грациозно

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

F-g-d

The musical score consists of two staves of sixteenth-note patterns in 6/8 time. The first staff starts with a quarter note followed by a sixteenth-note rest, then a sixteenth-note eighth-note pair, and so on. The second staff continues the pattern with a sixteenth-note eighth-note pair followed by a sixteenth-note rest.

№ 462 Певуче

П. Чайковский. Пятая симфония

F-a-g-
F-g-F

The musical score consists of three staves of eighth-note patterns in 12/8 time. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth-note eighth-note pair, and so on. The second staff continues with an eighth-note eighth-note pair followed by a dotted half note. The third staff concludes with an eighth-note eighth-note pair followed by a dotted half note.

№ 463 С воодушевлением

Р. Шуман. «Привет»

Es-B-Es

The musical score consists of two staves of sixteenth-note patterns in 3/4 time. The first staff starts with a quarter note followed by a sixteenth-note eighth-note pair, and so on. The second staff continues with a sixteenth-note eighth-note pair followed by a quarter note.

№ 464 Четко

Дж. Мейербер. «Гугеноты»

Es-g-Es-
es-Es

The musical score consists of five staves of sixteenth-note patterns in 2/4 time. The first staff starts with a quarter note followed by a sixteenth-note eighth-note pair, and so on. The second staff continues with a sixteenth-note eighth-note pair followed by a quarter note. The third staff concludes with a sixteenth-note eighth-note pair followed by a quarter note.

№ 465 Устремленно

С. Прокофьев. «Лунная». Финал

cis-fis-
E-D-cis

cis

№ 466 Умеренно

«Мне грустно»

c-Es-
c-G-c

№ 467 Не спеша

Н.А. Римский -Корсаков. Куплет из одноименной оперы «Садко»

d-a-
C-F

№ 468 Умеренно скоро

А. Бизе. Опера «Кармен»

d-A-
F-D

Примеры повышенной трудности



№ 469 Неторопливо

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

A-h-A

№ 470 Живо

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

fis-A-
fis-D

№ 471 Энергично, с движением

И. Бах. «ХТК». Фуга e-moll

h-fis-
e-D

№ 472 Живо

В. Моцарт. Соната Ля мажор. Финал

c-g-
Es-c

№ 473 *Не спеша*

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

c-f-Des-
c-f-
[D₇...]-c

D₇(c) D₇(f) D₇(B) D₇(E_s)

№ 474 *Неспешно*

П. Чайковский. Опера «Семья Тараса»

As-b-
As-f

№ 475 *Мелодично, певуче*

Б. Асафьев. Концерт для ф-но F-dur, ч. II

D-e-
D-d-a

№ 476 Несспешно

П. Чайковский. «Мелодия»

G-a- G-h

№ 477 Неторопливо

А. Бородин. Ноктюрн (из второго квартета)

A-h-A-h- (fis)-(E)-A

№ 478 Умеренно

А. Грибоедов. Вальс

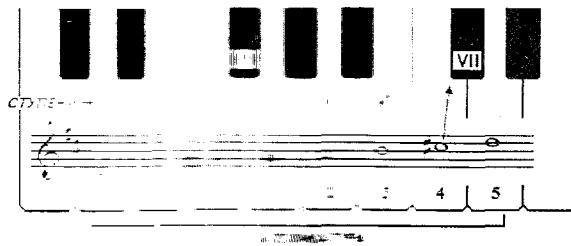
G-C

УСВОЕНИЕ НАВЫКА ИГРЫ ЗВУКОРЯДОВ ДИЕЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

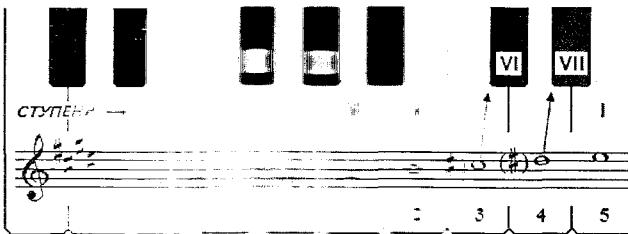
Ребята, вы уже знаете, что существует 7 диезных мажорных тональностей. Чтобы научиться свободно играть их звукоряды, необходимо изучить расположение черных клавиш на фортепиано. Обратите внимание: черные клавиши расположены по группам, — в одной группе ДВЕ, в другой — ТРИ, опять ДВЕ и ТРИ — и так по всей клавиатуре. Эти пять черных клавиш являются диезами (то есть белыми), а именно: ДВЕ черные — это до-диез и ре-диез; ТРИ черные — это фа-диез, соль-диез, ля-диез. Приступая к игре гаммы, проговорите и отложите на руках в том же порядке необходимое количество диезов, запомните, в какой из групп они расположены, после чего играйте и интонируйте звуки.

Звукоряды с четным числом диезов

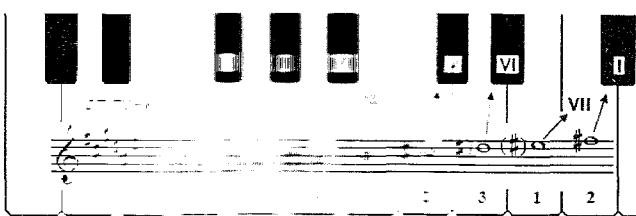
2 диеза — ре мажор: Чтобы исполнить звукоряд ре мажора запомните расположение двух диезов: фа-диеза — в группе ТРИ и до-диеза — в группе ДВА. Остальные звуки играйте по белым клавишам, используя правильную аппликатуру:



4 диеза — ми мажор: Исполняйте звукоряд ми мажора, играя по две черные клавиши подряд: в группе ТРИ — фа-диез и соль-диез, в группе ДВА — до-диез и ре-диез:

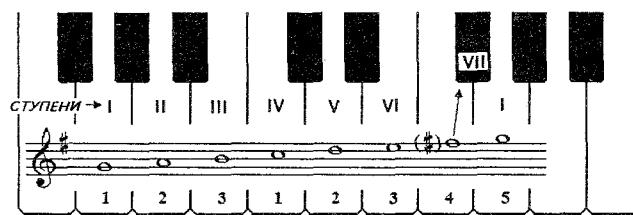


6 диезов — фа-диез мажор: Очень просто исполнить звукоряд фа-диез мажора, проигрывая сначала три черные клавиши — фа-диез, соль-диез, ля-диез — с переходом на белую клавишу си, а после две черные — до-диез, ре-диез — с переходом на белую ми-диез:

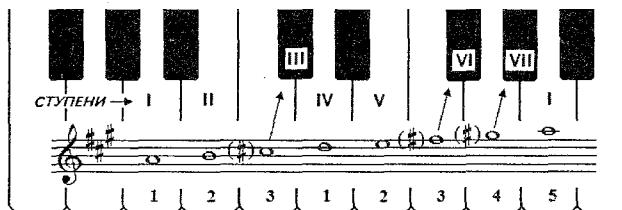


Звукоряды с нечетным числом знаков

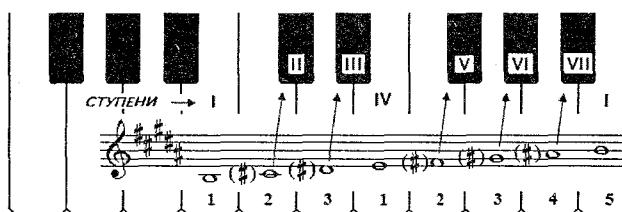
1 диез — соль мажор: Исполняя звукоряд *соль мажора*, помните о единственном *фа-диезе*, который находится в группе ТРИ. Остальные звуки играйте по белым клавишам:



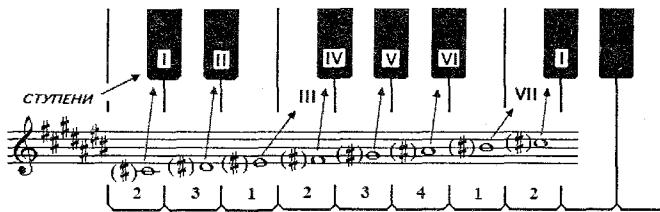
3 диеза — ля мажор: В звукоряде ля мажора исполняйте сначала *до-диез* в группе ДВА, затем *фа-диез* и *соль-диез* в группе ТРИ:



5 диезов — си мажор: Это самая удобная гамма для исполнения на фортепиано. После тоники *си* следуют оба диеза в группе ДВА с переходом на белую клавишу *ми*, далее — все диезы в группе ТРИ с переходом на белую клавишу *си*:



7 диезов — до-диез мажор: Исполняя звукоряд *до-диез мажора*, нужно помнить, что наряду с диезами на черных клавишах в гамме также участвуют два диеза на белых. Это *ми-диез*, энгармонически совпадающий с клавишей *фа*, и *си-диез*, совпадающий с клавишей *до*:



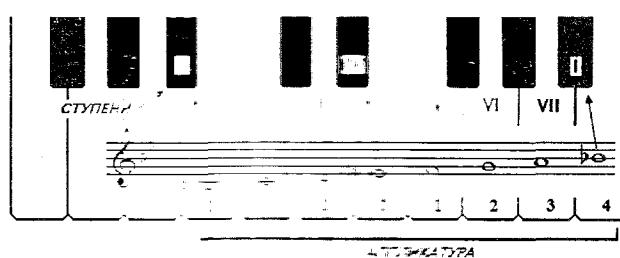
Приложение 2

УСВОЕНИЕ НАВЫКА ИГРЫ ЗВУКОРЯДОВ БЕМОЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

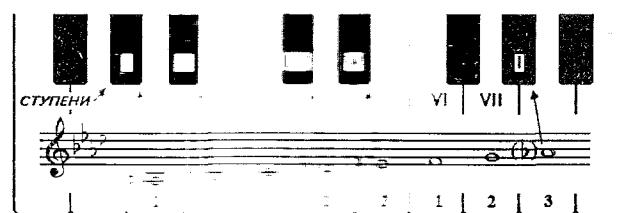
Кроме диезных, существует 7 бемольных мажорных тоналностей, в звукорядах которых также участвуют черные клавиши. Только теперь они отменяются бемолями: в группе ДВА — это *ре-бемоль* и *ми-бемоль*, в группе ТРИ — *фа-бемоль*, *ля-бемоль*, *си-бемоль*. Приступая к игре той или иной гаммы, проговорите по пальцам необходимое количество бемолей, отложите их на клавиатуре и запомните в какой группе черных клавиш они находятся. После этого исполняйте гаммы, пропевая звуки.

Звукоряды с четным числом звуков

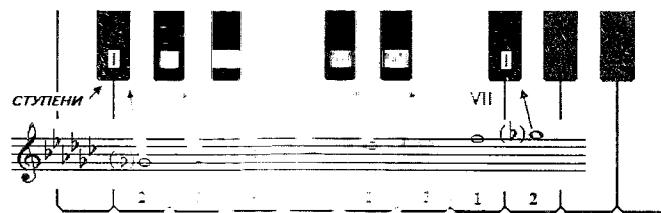
2 бемоля — си-бемоль мажор: Чтобы исполнить звукоряд *си-бемоль мажора* запомните расположение двух бемолей: *си-бемоля* — в группе ТРИ и *ми-бемоля* — в группе ДВА. Остальные звуки исполняйте по белым клавишам, используя правильную аппликатуру:



4 бемоля — ля-бемоль мажор: Исполняйте звукоряд *ля-бемоль мажора*, играя по две черные клавиши подряд: в группе ТРИ — *ля-бемоль* и *си-бемоль*, в группе ДВА — *ре-бемоль* и *ми-бемоль*:

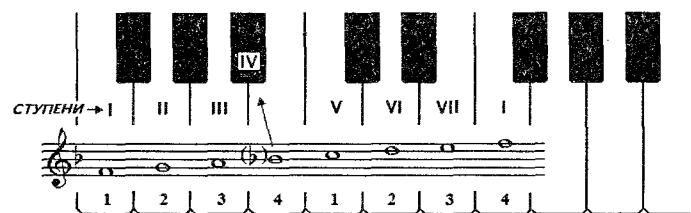


6 бемолей — соль-бемоль мажор: Очень просто исполнить звукоряд *соль-бемоль мажора*, проигрывая сначала три черные клавиши подряд — *соль-бемоль*, *ля-бемоль*, *си-бемоль* — с переходом на белую клавишу *си*, совпадающую энгармонически со звуком *до-бемоль*, а после две черные — *ре-бемоль*, *ми-бемоль* — с переходом на белую клавишу *фа*:

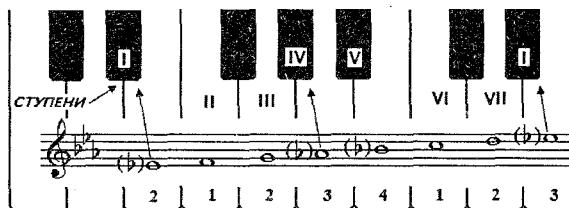


Звукоряды с нечетным числом знаков

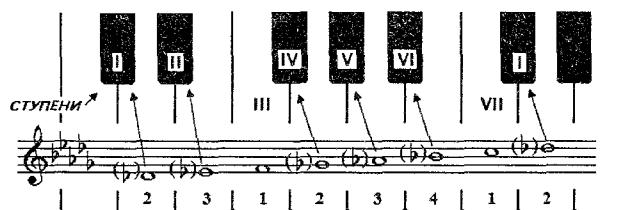
1 бемоль — фа мажор: Исполняя звукоряд *фа мажора*, помните о единственном *си-бемоле*, который находится в группе ТРИ. Остальные звуки играйте по белым клавишам:



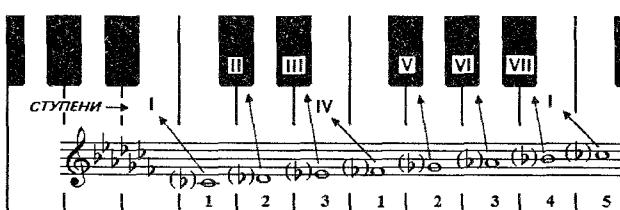
3 бемоля — ми-бемоль мажор: В звукоряде *ми-бемоль мажора* исполняйте сначала *ми-бемоль* в группе ДВА, затем *ля-бемоль* и *си-бемоль* в группе ТРИ:



5 бемолей — ре-бемоль мажор: Это еще одна наиболее удобная гамма для исполнения на фортепиано. Сначала следуют оба бемоля в группе ДВА с переходом на белую клавишу *фа*, далее — бемоли в группе ТРИ с переходом на белую клавишу *до*:



7 бемолей — до-бемоль мажор: Исполняя звукоряд *до-бемоль мажора*, нужно помнить, что наряду с бемолями на черных клавишах в гамме также участвуют два бемоля на белых. Это непосредственно *до-бемоль*, энгармонически совпадающий с клавишей *си*, и *фа-бемоль*, совпадающий с клавишей *ми*:



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1 (диатоника). М.: Музыка, 1974.
- Андреева М. От примы до октавы. Учебное пособие по сольфеджио для 1–3 классов ДМШ. М.: Советский композитор, 1974.
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному пианисту. Музикальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1–7 классов ДМШ. М.: Советский композитор, 1990.
- Ахметов Х. Романсы и песни. Уфа, 1961.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. Л.: Советский композитор, 1982.
- Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Т.: Музыка, 1989.
- Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. М.: Музыка, 1991.
- Бах И. С. Инвенции для фортепиано (Двухголосные и трехголосные). Ред. Ф. Бузони. М.: Музыка, 1971.
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. 48 предложений в фуг. Ред. Б. Барток. Будапешт, 1972.
- Башкирские народные песни. Сост. Х. Ахметов, Л. Лебединский, А. Харисов. Уфа, 1954.
- Башкирская профессиональная музыка (справочное издание). Сост. А. Раширова, Г. Байбурина. Уфа, 1994.
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, тт. I–II. Киев: Музгиз Украина, 1969.
- Габдрахманов А. Песня на заре. Песни, романсы (на башк. яз.). Уфа, 1984.
- Габдрахманов А. Ночная серенада. Песни и романсы (на башк. яз.). Уфа: Китап, 1994.
- Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. Вып. 1. М.: Музыка, 1970.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1987.
- Ибрагимов Ш. Уральские березы. Песни. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1982.
- Исмагилов З. Души прекрасное творение. Романсы и песни. Уфа, 1987.
- Калугина М., Халабузарь Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1987.
- Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса ДМШ. Л.: Музыка, 1991.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музгиз, 1979.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и пение. Сольфеджио для 1–2 класса ДМШ. Учебное пособие. С. — П.: Советский композитор, 1992.

- Моцарт В. А. Свадьба Фигаро. Клавир оперы. М.: Музыка, 1981.
- Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано, тт. I-II. Ред. Б. Барток. Будапешт, 1972.
- Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1986.
- Новые эстрадные песни (на башк. яз.). Сост. Ш. Бикмухаметов. Уфа, 1988.
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Учебник для музыкальных училищ, школ-декадилеток и консерваторий. М., 1960.
- Песни башкирских композиторов (для голоса или хора с ф-но). М.: Гос. муз. изд-во, 1955.
- Песни башкирских композиторов. Сост. Р. Сальманов. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1958.
- Сабитов Н. Песня жаворонка. Песни и романсы. Сост. З. Сабитова-Загидуллина. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1974.
- Садыкова С. Семь родников. Песни (на татарском языке). Казань, 1986.
- Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 1987.
- Споемте, друзья. Песенник (на башк. яз.). Сост. Х. Биккулов. Уфа, 1977.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1973.
- Хайруллина З. Дж. Файзи. Жемчужины народные. Струны моей души. Казань, 1987.
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе (для VI-VII классов ДМШ). Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. М.: Музыка, 1974.
- Цвети, республика моя! Песни, хоровые произведения (на башкирском и русском яз.). Сост. Ш. Бикмухаметов. Уфа, 1989.
- Чайковский П. И. Евгений Онегин. Клавир оперы. М.: Музыка, 1984.

СОДЕРЖАНИЕ

Уважаемые коллеги!	3
Методические рекомендации автора	4
Мажорный и минорный лад. Тоника. Высота лада. Ступени лада	5
Звукоряд лада. Строение мажорных гамм	9
Понятие о диезных и bemольных тональностях	10
Транспозиция	12
Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение	15
Интервалы	17
Дирижирование размера $\frac{2}{4}$	18
Дирижирование размера $\frac{3}{4}$	20
Пунктирный ритм	22
Изучение диезных тональностей мажорного лада	25
Дирижирование размера $\frac{4}{4}$	28
Изучение bemольных тональностей мажорного лада	30
Параллельные минорные тональности (диезные и bemольные). Минор трех видов	34
Параллельно-переменный лад	41
Бемольные тональности	44
Простые ритмы	44
Размер такта $\frac{3}{8}$	50
Размер такта $\frac{6}{8}$	52
Синкопа	58
Разные типы ритмических групп и размеров	60
Триоли	72
Секвенции	76
Диезные тональности	45
Простые ритмы	45
Размер такта $\frac{2}{8}$	51
Размер такта $\frac{5}{8}$	53
Синкопа	59
Разные типы ритмических групп и размеров	61
Триоли	73
Секвенции	77

Содержание

Хроматизмы	80
Гармонический и мелодический мажор	88
Отклонения	90
Модуляции	94
Пентатоника	100
Примеры повышенной трудности	104
<i>Приложение 1. Усвоение навыка игры звукорядов диезных тональностей</i>	114
<i>Приложение 2. Усвоение навыка игры звукорядов bemольных тональностей</i>	116
Использованная литература	118

Учебное издание

Д. И. ШАЙХУТДИНОВА

**ОДНОГОЛОСНОЕ
СОЛЬФЕДЖИО**

**Учебное пособие для учащихся 1–7 классов
детских музыкальных школ**

Ответственный
редактор *A. Спивак*
Технический
редактор *Г. Логвинова*
Корректор *Т. Кузнецова*
Верстка: *С. Демченко*
Дизайн обложки: *M. Сафиуллина*

Сдано в набор 18.06.2008 г. Подписано в печать 28.09.2008 г.
Формат 84x108¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура School.
Тираж 3 000. Заказ № 2757.

ООО «ФЕНИКС»
344082, г. Ростов н/Д, пер. Халтуринский, 80
Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск»
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail:kursk-2005@yandex.ru
www.petit.ru

Качество печати соответствует качеству представленных диапозитивов