

Управление культуры мэрии города Новосибирска  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 5»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБУДО ДМШ № 5

Протокол №     1      
от «21» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДМШ № 5

---

Т.И. Нонкина  
«21» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Инструментальное и вокальное исполнительство для  
учащихся с музыкальной подготовкой»**

**(срок обучения – 3 года)**

Новосибирск  
2023

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты освоения Образовательной программы.....	5
Учебный план.....	8
Календарный учебный график .....	10
Программы учебных предметов.....	10
Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки.....	11
Условия реализации Образовательной программы.....	16
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	17
Список литературы.....	21

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное и вокальное исполнительство для учащихся с музыкальной подготовкой» (далее - Образовательная программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Детская музыкальная школа № 5» (далее – ДМШ № 5).

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12) Образовательная программа разработана ДМШ № 5 самостоятельно и утверждена в установленном порядке; является нормативно-управленческим документом ДМШ № 5, определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Образовательная программа «Инструментальное и вокальное исполнительство для учащихся с музыкальной подготовкой» ориентирована на учащихся, завершивших курс обучения по 4-летним образовательным программам в области инструментального и вокального исполнительства и показавших качественные результаты их освоения.

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- дальнейшее формирование знаний и умений в области музыкального искусства;
- закрепление детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- поддержку талантливых детей в области музыкального искусства;
- раннюю профессиональную ориентацию талантливых обучающихся.

Основная *цель* Образовательной программы - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Детской музыкальной школе знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

***Обучающие задачи:***

- закрепление исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- дальнейшее формирование навыков самостоятельной творческой деятельности (чтение с листа, самостоятельный грамотный разбор, подбор по слуху, умение поэтапно работать над пьесой) на основе практического применения знаний и умений;
- углубление общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

***Развивающие задачи:***

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие интеллектуальных способностей обучающегося (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти и мышления; общей музыкальности).

***Воспитательные задачи:***

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы); дает

возможность обучающимся продолжить обучение по общеразвивающей программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» с целью поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет от 12 до 15 лет.

## **Планируемые результаты освоения Образовательной программы**

Результатом освоения Образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **1. в области исполнительской подготовки:**

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре (пении) в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и музыкальной формы;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

### **2. В области историко-теоретической подготовки:**

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного музыкально-исторического кругозора;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыки записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения образовательной программы «Инструментальное и вокальное исполнительство для учащихся с музыкальной подготовкой» по учебным предметам должны отражать:

### **1. Музыкальный инструмент:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированную базу исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющую дальнейшее развитие в данной области;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара; включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- умение слухового контроля и интонационного слышания (единый метроритм, фразировка, кульминация, синхронность в игре в ансамбле);
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельного разбора музыкального произведения;
- наличие умений по чтению с листа;
- приобретение опыта концертных выступлений.

### **2. Сольное пение:**

- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- навыки исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки пения с микрофоном, под фонограмму «-»;
- навыки публичных выступлений.

### **3. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### **4. Хор:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **5. Оркестр русских народных инструментов:**

- умение исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- понимание и навыки игры под управлением дирижера;
- наличие навыков чтения с листа;
- умения слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами.

#### **6. Сольфеджио:**

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в нотной тетради).

#### **7. Музыкальная литература:**

- представление о творчестве зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композитора;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## Учебный план

Учебный план является частью Образовательной программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 5.

При разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендациям учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Учебные планы ДМШ № 5 находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность Образовательной программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

## Учебный план

### ОП «Инструментальное и вокальное исполнительство для учащихся с музыкальной подготовкой»

(фортепиано, скрипка, баян, домра,  
гитара, эстрадное пение)

Для учащихся, поступающих в ДМШ в возрасте 12-15 лет  
Срок обучения – 3 года\*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			Промежут. Аттестация**	Итоговая аттестация
		1	2	3		
1.	Учебные предметы	3,5	3,5	3,5	Полугодие	Полугодие

	исполнительской подготовки***					
1.1.	Музыкальный инструмент/сольное пение	2	2	2	Контрольный урок – II-V; академич. концерт – II – IV	Экзамен - VI
1.2.	Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1,5	1,5	1,5	Контрольный урок – I - VI	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2	2	2		
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	Контрольный урок – I - V	Экзамен - VI
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	Контрольный урок – I – V	Зачет - VI
	Всего:	5,5	5,5	5,5		

\* Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* В течение года количество зачетов в рамках промежуточной и итоговой аттестации не превышает четырех.

\*\*\* Возможно сокращение времени занятий по основному инструменту до 1 часа у учащихся, имеющих музыкальную подготовку или обучающихся на 2-х отделениях.

### Примечание

1. При наличии уважительной причины по заявлению родителей (законных представителей) учащиеся могут быть освобождены от предмета «Коллективное музицирование».

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе - от 5 человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, ансамбля – от 2-х человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия хора по группам.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хора, ансамблей;
- концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий с хором по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций;

## Календарный учебный график

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в течение учебного года с первого по четвертый классы составляет 35 недель.

С первого по третий классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным календарным графиком ДМШ № 5, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

## Программы учебных предметов

№	Наименование программы	Срок обучения	Составители
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			
1.	«Музыкальный инструмент» (фортепиано)	3 года	Жукова Т.В., Завьялова Н.В.
2.	«Музыкальный инструмент» (скрипка)	3 года	Егоркина Г.Н.
3.	«Музыкальный инструмент» (домра)	3 года	Горелова Л.Н.
4.	«Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон)	3 года	Лазоренко Л.Н.
5.	«Музыкальный инструмент» (гитара)	3 года	Мякинина Ю.Н.
6.	«Сольное пение» (эстрадное пение)	3 года	Новик М.В.
7.	«Коллективное музицирование: хор»	3 года	Демакова М.Н.
8.	«Коллективное музицирование: русских народных инструментов» оркестр народных инструментов»	3 года	Лазоренко Л.Н., Бухряков Ю.Н.
9.	Коллективное музицирование: ансамбль (скрипка)	3 года	Егоркина Г.Н., Чучалина Н.А.
10.	Коллективное музицирование: ансамбль (народные инструменты)	3 года	Лазоренко Л.Н., Горелова Л.Н., Овсянникова И.С.
11.	Коллективное музицирование: ансамбль (фортепиано)	3 года	Шульга О.А., Хазова О.В., Жукова Т.В.

<i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i>		
12.	«Сольфеджио»	3 года Куркина И.Н.
13.	«Музыкальная литература»	3 года Куркина И.Н.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

### **Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки**

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения учащегося (формирование игрового аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию. Текущий контроль осуществляется основным преподавателем.

Одной из форм текущего контроля является прослушивание, проводимое у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в форме исполнения выпускной программы или ее части. Прослушивания проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии. При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок (все учебные предметы);
- зачет (предмет по выбору, ансамбль);
- зачет (музыкальный инструмент);
- академический концерт (музыкальный инструмент).

Содержание *контрольных уроков* по предмету «Музыкальный инструмент» составляет:

- чтение с листа с предварительным анализом музыкального текста;
- игра текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельный разбор или подбор по слуху (по полугодиям);
- знание музыкальной терминологии;
- игра гамм (техническая часть контрольного урока).

Произведение для самостоятельной работы определяет преподаватель.

Музыкальное произведение, предназначенное для чтения с листа, отвечает разработанным требованиям по данному виду деятельности по классам.

Содержание *контрольных уроков* по предмету «Сольное пение» составляет:

- дыхательная гимнастика;
- скороговорки;
- исполнение текущего репертуара;
- знание музыкальной терминологии;
- подбор по слуху (по возможностям учащихся).

Контрольный урок проводится с 1-го по 2-й классы в каждом полугодии; в 3-м классе - в первом полугодии.

Программа выступлений учащихся инструментальных классов на *академических концертах* строится с учетом обязательного репертуарного комплекса, включающего 4 произведения: полифонию, крупную форму, пьесу и этюд (дополнительно пьесу, если этюд игрался на техническом зачете). Очередность показа по 2 произведения относительно формы и жанра в каждом академическом концерте произвольная.

Учащиеся класса сольного пения на академическом концерте исполняют 2 произведения.

Академический концерт во 2-ом полугодии выполняет функцию переводного зачета. Все академические концерты проводятся в зале в присутствии комиссии. В целях обеспечения здоровьесберегающих условий обучения оценка за академический концерт выставляется один раз в год за более удачное выступление учащегося. В остальных случаях используется

система недифференцированного зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащемуся.

Зачет по ансамблю сдают учащиеся, имеющие дополнительное время по указанным видам музыкальной деятельности в рамках предмета по выбору. Остальные учащиеся занимаются ансамблевым музицированием в рамках учебного времени, отведенного на предмет «Музыкальный инструмент» («Сольное пение»). По желанию преподавателя ансамбль может быть включен в программу академического концерта сверх установленного минимума.

Периодичность, конкретные требования по каждой форме промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах по учебным предметам Образовательной программы.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Музыкальный инструмент» («Сольное пение»);
- «Сольфеджио».

Экзаменационная выпускная программа по предмету «Музыкальный инструмент» включает весь репертуарный комплекс.

Экзаменационная выпускная программа по предмету «Сольное пение» включает три произведения:

- отечественную популярную песню или песню-ретро;
- песню современного композитора (можно из ранее изученных);
- произведение зарубежного композитора на иностранном языке.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной формах (ответ по билету). На устном экзамене по сольфеджио учащийся должен продемонстрировать:

- умение работать в тональности (пение звукорядов, интервалов и последовательности аккордов);
- умение интонировать интервалы и аккорды вне тональности;
- выразительное и чистое интонирование заранее подготовленного номера;
- грамотное чтение с листа незнакомого номера;
- навыки слухового анализа (интервалы, аккорды).

Полная картина контрольно-аттестационных мероприятий в рамках учебного предмета «Музыкальный инструмент» представлена в следующей таблице:

Форма контроля	Класс	Сроки
Контрольный урок	1-2	Декабрь май
	3	Декабрь

Академический концерт	1-2	Ноябрь-декабрь Март-апрель
Зачет	3	Октябрь
Прослушивание	3	Январь март
Выпускной экзамен	3	Май

Не менее важной формой контроля является участие учащихся в концертно-конкурсных мероприятиях. К конкурсам и концертам привлекаются дети, в большей степени проявившие музыкальные и исполнительские способности. В отдельных случаях участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности игрового (голосового) аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

## *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В целях осуществления индивидуального подхода в оценке выступлений обучающихся возможно использование плюсов и минусов.

## Условия реализации Образовательной программы

Требования к условиям реализации Образовательной программы «Инструментальное и вокальное исполнительство для учащихся с музыкальной подготовкой» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников (около 80 %) имеют высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и «концертмейстер», значительный стаж педагогической работы.

Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

В ДМШ № 5 созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Материально-технические условия реализации Образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации Образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащены двумя фортепиано; имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Также учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий оснащены компьютерами; подключен интернет.

Библиотечный фонд ДМШ № 5 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

## **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### ***I. Творческая и культурно-просветительская деятельность***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ДМШ № 5 создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;

- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ДМШ № 5 традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты «Музыкальная семья», концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в музыканты», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческой» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Методическая деятельность ДМШ № 5 представляет собой скоординированную систему мероприятий на разных уровнях и в разной форме, подчиненных решению двух приоритетных, взаимосвязанных между собой задач, это:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- повышение профессиональной компетентности преподавательского состава на психолого-педагогическом и предметно-технологическом уровнях.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностно-ориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности.

Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:

- изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;
- осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;
- повышение общей психолого-педагогической культуры;
- проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выделенные аспекты определяют содержание методической деятельности школы на уровне работы Методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя - трех основных звеньев

методической службы учреждения, компетенции которых прописаны в Уставе, локальных актах и должностных инструкциях.

Методическая работа преподавателей осуществляется в разных формах, это:

- выступление с методическим сообщением на методической секции, педагогическом совете;
- участие в городской методической секции, конференции;
- показ открытых уроков на разном уровне;
- разработка учебно-методических материалов;
- написание методической работы;
- подготовка и участие в методических, педагогических и исполнительских конкурсах.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

## Список литературы

### ***Нормативно-правовые документы:***

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
2. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-011-39-ОЯ).
3. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
5. Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утв. Минкультуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754).
6. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165).
7. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

### ***Методическая литература:***

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
3. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
4. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
5. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников

- образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
6. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
  7. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
  8. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
  9. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
  10. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
  11. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
  12. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
  13. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
  14. Методические рекомендации по организации и проведению процедуры самообследования образовательного учреждения дополнительного образования детей. – Новосибирск, 2008.
  15. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
  16. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
  17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
  18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
  19. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

20. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.