Департамент культуры, спорта и молодёжной политики
Управление культуры мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 5 имени Эдуарда Николаевича Артемьева»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
от 17.09.2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 17.09.26 г. № 17.09/01-ОД

Директор_____/Т.И. Нонкина

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование»

(срок обучения – 5 лет)

Новосибирск
2026

Содержание

Пояснительная записка……..3

Планируемые результаты освоения
Образовательной программы…….5

Учебный план……..7

Календарный учебный график ……....9

Программы учебных предметов……..10

Система текущей, промежуточной
и итоговой аттестации; критерии оценок……..11

Условия реализации Образовательной программы……...15

Программа творческой, методической
и культурно-просветительской деятельности……17

Список литературы……...20

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» (далее – Образовательная программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12) Образовательная программа разработана в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Новосибирска «Детская музыкальная школа № 5 имени Эдуарда Николаевича Артемьева» (далее – ДМШ № 5) самостоятельно и утверждена в установленном порядке.

Основное назначение Образовательной программы – создать условия для развития и обучения всех желающих (независимо от их музыкальных данных) и использовать занятия на музыкальном инструменте в качестве здоровьесберегающего фактора обучения. В данном случае такими условиями являются:

- установка на формирование исполнительских умений и знаний, способных обеспечить творческую деятельность детей на уровне любительского музицирования: в связи с этим акцент смещается с технологической стороны обучения (исполнительский уровень) на формирование навыков самостоятельной творческой работы (разбор музыкального произведения, чтение с листа, подбор по слуху);
- иной объем требований к исполнительскому мастерству учащихся по сравнению с образовательной программой «Инструментальные виды музыкального искусства»;
- использование иной системы контрольно-аттестационных мероприятий по их количеству и качеству требований;
- иная репертуарная политика, ориентируемая на формирование музыкального кругозора учащихся, популярность музыкальных произведений и их доступность в исполнении.

Несмотря на несколько щадящий характер обучения, программа не теряет своей развивающей направленности: в процессе обучения игре на инструменте акцентируется внимание на развитие музыкально-образной и слуховой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, решаются двигательно-технические проблемы.

Образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет 9-12 лет. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Основная ***цель*** Образовательной программы - обеспечение условий для гармоничного развития детей, воспитания культурного, музыкально образованного человека, разбирающегося в музыкальных жанрах, стилях и направлениях, владеющего игрой на музыкальном инструменте на уровне любительского музицирования.

На протяжении всего срока обучения последовательно решаются следующие задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, способствующих успешному освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию умений планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, приобретению навыков творческой деятельности, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе др.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

Планируемые результаты
освоения Образовательной программы

Результатом освоения Образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. <u>в области исполнительской подготовки:</u>

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и музыкальной формы;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений.

2. <u>В области историко-теоретической подготовки:</u>

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения образовательной программы «Основы инструментального исполнительства» по учебным предметам должны отражать:

1. <u>Музыкальный инструмент:</u>

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- умение слухового контроля и интонационного слышания (единый метроритм, фразировка, кульминация, синхронность в игре в ансамбле);
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельного разбора музыкального произведения;
- наличие умений по чтению с листа;
- приобретение опыта концертных выступлений.

2. <u>Ансамбль:</u>

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

3. *<u>Хор:</u>*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. <u>Сольфеджио:</u>

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в нотной тетради).

5. <u>Музыкальная литература:</u>

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных средствах музыкальной выразительности, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;

- иметь представление о творчестве зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Учебный план

Учебный план является частью Образовательной программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 5. При разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендациям учебные предметы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки и учебные предметы историко-теоретической подготовки. Учебные планы ДМШ № 5 находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность Образовательной программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;

- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

Учебный план
ОП «Инструментальное музицирование»

Для учащихся, поступающих в ДМШ в возрасте 9-12 лет
Срок обучения – 5 лет*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю					Промежут. аттестация**	Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5*	Полугодие	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3	3,5	3,5	3,5	3,5		
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	Контрольный урок – II-IX; академический концерт – II (I) – VIII	Экзамен – X
1.2.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Контрольный урок – I-X	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2	2	2	2	2		
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	Контрольный урок – I - IX	Экзамен – X
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	Контрольный урок – I-IX	Зачет – X
	Всего:	5	5,5	5,5	5,5	5,5		

* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

** В течение года количество зачетов в рамках промежуточной и итоговой аттестации не превышает четырех.

Примечание

1. Основными формами занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I–II классах являются занятия хором или ансамблем. В III-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля).

При наличии уважительной причины по заявлению родителей (законных представителей) учащиеся могут быть освобождены от предмета «Коллективное музицирование».

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем 6 человек.

Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса в пределах имеющихся средств возможно уменьшение количественного состава групп. При неравномерной комплектации групп учащихся по сменам возможно перераспределение времени, отведенного на весь класс. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия ансамбля, оркестра и отдельно младшего, среднего и старшего хоров (по 2 урока).

4. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров, оркестра, ансамблей (по 2 урока в месяц);
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100 % времени, отведенного на каждый коллектив;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по предметам по выбору (ансамблю).

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в течение учебного года с первого по четвертый классы составляет 35 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных

образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным календарным графиком ДМШ № 5, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Программы учебных предметов

В ДМШ № 5 преподавателями разработаны рабочие учебные программы по предметам исполнительской и историко-теоретической подготовки.

Все рабочие учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Все учебные программы разработаны в соответствии с методическими рекомендациями и содержат следующие структурные компоненты:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- нотная литература;
- методическая литература.

В пояснительной записке оговариваются:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» представлены сведения о затратах учебного времени на аудиторную и внеаудиторную работу обучающегося в неделю; годовые требования по классам.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» дает представление о комплексе навыков, знаний и умений, сформированных у обучающегося в процессе обучения по каждому предмету.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» указаны виды и формы, а также содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации; по основным видам учебной деятельности в рамках каждого предмета даются критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя:

- методические рекомендации педагогическим работникам по тем или иным вопросам учебной деятельности;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Все учебные программы завершаются списками нотной и учебно-методической литературы.

Учебные программы обсуждались на предметных методических секциях; утверждены в установленном порядке.

Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценок

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание ***текущего контроля*** определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения учащегося (формирование игрового аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

Содержание домашних заданий составляет:

- работа над гаммами;

- работа над текущим репертуаром;
- самостоятельный разбор пьесы (отрывка) не более 4-8-ми тактов, по степени сложности соответствующей репертуару на 1-2 класса ниже.

Текущий контроль осуществляется основным преподавателем. Одной из форм текущего контроля является прослушивание, проводимое в начале 2-го полугодия 1-года обучения у учащихся без музыкальной подготовки, и у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в присутствии заведующих отделениями.

В процессе прослушивания в 1-ом классе на текущем репертуаре проверяется:

- знание нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

Прослушивание учащихся выпускных классов проводится в форме исполнения выпускной программы или ее части. Прослушивания проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии.

При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Разновидностями ***промежуточной аттестации*** являются:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- зачет.

Содержание ***контрольных уроков*** составляет:

- чтение с листа с предварительным анализом музыкального текста;
- игра текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельный разбор или подбор по слуху (по полугодиям);
- знание музыкальной терминологии.

Произведение для самостоятельной работы определяет преподаватель.

Музыкальное произведение, предназначенное для чтения с листа, отвечает разработанным требованиям по данному виду деятельности по классам.

Контрольный урок проводится: во 2-4 классах в каждом полугодии; в 1-м классе – во втором полугодии.

Программа выступлений учащихся на ***академических концертах*** включает 2 разнохарактерные пьесы, дополнительно возможен ансамбль.

Академический концерт во 2-ом полугодии выполняет функцию переводного зачета. Все академические концерты проводятся в зале в присутствии комиссии. В целях обеспечения здоровьесберегающих условий обучения оценка за академический концерт выставляется один раз в год за более удачное выступление учащегося. В остальных случаях используется система недифференцированного зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащемуся.

Учащиеся первого года обучения, а также учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта за полугодие освобождаются. В рабочем порядке проводятся прослушивания в присутствии заведующего отделением.

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен, программа которого включает 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль.

Полная картина контрольно-аттестационных мероприятий представлена в следующей таблице:

Форма контроля	**Класс**	**Сроки**	**Требования**
Прослушивание для обучающихся без музыкальной подготовки	1	Январь-февраль	- Знание нотной грамоты; - организация игрового аппарата
Контрольный урок	1	май	- игра текущего репертуара; - чтение с листа; - анализ нотного текста; - самостоятельный разбор (подбор по слуху); -музыкальная терминология
	2-4	Декабрь май	
Академический концерт для учащихся с музыкальной подготовкой	1-4	Ноябрь-декабрь Март-апрель	- 2 контрастных по стилю, жанру и характеру произведения (ансамбль обязательно)
Академический концерт для учащихся без музыкальной подготовки	1	Март-апрель	
	2-4	Ноябрь-декабрь Март-апрель	
Зачет	5	Октябрь-ноябрь	Самостоятельно выученное произведение
Прослушивание	5	Декабрь-январь Февраль-март	Выпускная программа или ее часть
Выпускной экзамен	5		- 2 разнохарактерных пьесы (пьеса и этюд); ансамбль

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;

- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности игрового аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента (фортепиано, гитара, гармонь, клавишный синтезатор);
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В целях более объективной оценки выступления учащегося возможно использование плюсов и минусов.

Условия реализации Образовательной программы

Требования к условиям реализации Образовательной программы представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация Образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников имеют высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и «концертмейстер», значительный стаж педагогической работы.

Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

В ДМШ № 5 созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Материально-технические условия реализации Образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации Образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- хоровой зал;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащены двумя фортепиано; имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Также учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий оснащены компьютерами; подключен интернет.

Библиотечный фонд ДМШ № 5 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ДМШ № 5 создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия обучающихся и преподавателей в концертных мероприятиях школы;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ДМШ № 5 традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты «Музыкальная семья», концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в музыканты», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческости» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Методическая деятельность ДМШ № 5 представляет собой скоординированную систему мероприятий на разных уровнях и в разной форме, подчиненных решению двух приоритетных, взаимосвязанных между собой задач, это:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- повышение профессиональной компетентности преподавательского состава на психолого-педагогическом и предметно-технологическом уровнях.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);

- совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностно-ориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности.

Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:

- изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;
- осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;
- повышение общей психолого-педагогической культуры;
- проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выделенные аспекты определяют содержание методической деятельности школы на уровне работы Методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя - трех основных звеньев методической службы учреждения, компетенции которых прописаны в Уставе, локальных актах и должностных инструкциях.

Методическая работа преподавателей осуществляется в разных формах, это:

- выступление с методическим сообщением на методической секции, педагогическом совете;
- участие в городской методической секции, конференции;
- показ открытых уроков на разном уровне;
- разработка учебно-методических материалов;
- написание методической работы;
- подготовка и участие в методических, педагогических и исполнительских конкурсах.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
2. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-011-39-ОЯ).
3. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
5. Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утв. Минкультуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Методическая литература:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
3. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
4. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
5. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
6. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.

7. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
8. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
9. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
10. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
11. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
12. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
13. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
14. Методические рекомендации по организации и проведению процедуры самообследования образовательного учреждения дополнительного образования детей. – Новосибирск, 2008.
15. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
16. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
19. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).
20. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.