Департамент культуры, спорта и молодёжной политики
Управление культуры мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 5 имени Эдуарда Николаевича Артемьева»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
от 17.09.2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 17.09.26 г. № 17.09/01-ОД

Директор_____/Т.И. Нонкина

Дополнительная общеразвивающая программа

«Подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе»»

(срок обучения – 1 год)

Новосибирск
2026

Содержание

Пояснительная записка……..3

Планируемые результаты освоения
Образовательной программы…….6

Учебный план……11

График образовательного процесса ……...14

Программы учебных предметов……..14

Система текущей, промежуточной
и итоговой аттестации; критерии оценок……..16

Условия реализации Образовательной программы……...20

Программа творческой, методической
и культурно-просветительской деятельности……22

Список литературы……...27

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе» (далее – Образовательная программа) представляет собой комплекс учебно-методических документов, сформированный МБУДО ДМШ № 5 им. Э.Н. Артемьева (далее – ДМШ № 5) согласно Рекомендациям Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Образовательная программа предусматривает один год обучения в ДМШ № 5 детей 6-7-ми лет на момент поступления в Школу.

Образовательная программа создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы («Музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Хор, «Сольфеджио», «Урок творчества»), обеспечивает гармоничное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Целью данной программы является:

- создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка.

Задачами программы являются:

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов творческой деятельности (пения, движения под музыку, слушания музыки, игры на инструменте) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;

- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному

обучению;

- воспитание у детей культуры общения;

- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;

- выявление и подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Содержание программы ориентировано:

- на формирование у обучающихся эстетического отношения к действительности, потребности общения с духовными ценностями;

- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать явления эстетического ряда;

- на воспитание детей в условиях творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;

- на создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;

- на формирование умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;

- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- на воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- на формирование у одаренных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В современных условиях массового распространения задержек и дисгармонии развития детей Образовательная программа также необходима для своевременной коррекции психического развития ребенка.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников и детей младшего школьного возраста к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности.

В структуру Образовательной программы включены:

- планируемые результаты освоения обучающимися данной программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;
- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, и музыкально-эстетического воспитания личности ребенка Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения в Школе творческих мероприятий (музыкальных утренников, концертов, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися детских музыкальных спектаклей, музыкальных программ, представлений, проводимых учреждениями культуры города;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, региональных демографических и социокультурных факторов, а также с опорой на сложившиеся в Школе традиции.

Планируемые результаты освоения Образовательной программы

Базовый минимум содержания Образовательной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Результатом освоения Образовательной программы является:

в области исполнительской подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;

- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;

- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного и младшего школьного возраста диапазоне;

- сформированность навыков группового и сольного сольфеджирования

по нотам простейших мелодий;

- умение исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения в характере и образе, соответствующем художественному замыслу;

- правильное формирование исполнительского аппарата музыканта, позволяющее успешно осваивать основные игровые движения, приемы звукоизвлечения, фактурные особенности произведений;

- наличие у обучающегося умения разбирать и разучивать при активной помощи преподавателя несложные музыкальные произведения;

- накопление разнообразного репертуара для исполнения в кругу семьи;

- формирование умения анализировать свое исполнение;

- наличие навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение элементарных навыков чтения с листа;

- развитие музыкальной памяти, позволяющей узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии;

- приобретение элементарных навыков подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

- приобретение навыков публичных выступлений на открытых классных концертах, зачетах.

в области историко-теоретической подготовки:

- знание основ музыкальной грамоты;

- освоение основной музыкальной терминологии;

- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);

- знакомство с элементами музыкального языка, простейшими музыкальными формами (двух- и трёхчастными, вариационными,

куплетными);

- знакомство с основными формообразующими принципами в музыке (принципами контраста и повтора);

- сформированнность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);

- сформированность элементарных звуковысотных и ритмических представлений;

- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

Результаты освоения Образовательной программы по учебным предметам должны включать:

Музыкальный инструмент (Сольное пение):

- освоение нотной грамоты;
- усвоение элементарных теоретических понятий (звукоряд, регистры звучания, тоны и полутоны, звуки и ноты, ключи, длительности нот и пауз, такт, тактовая черта, музыкальный размер, штрихи, динамика, темп, лад, тональность, интервал, аккорд, аппликатура и др.);
- овладение основными приемами звукоизвлечения;
- умение на слух определить характер исполняемой пьесы;
- умение осмысленно исполнить произведение в соответствующем характере;
- наличие навыка слухового контроля, умения сознательно управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- овладение первоначальными навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, чтения с листа.

Хор:

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
- наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
- приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе навыков взаимодействия между солистом и хоровым коллективом;
- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;
- обучение умению слушать концертмейстера.

Сольфеджио:

- демонстрация творческих проявлений в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений);
- проявление себя в различных видах музыкальной деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, творческих заданиях);
- формирование навыков выразительного пения;
- управление координацией и точностью в игре на музыкальных инструментах, ритмических упражнениях;

- использование мелодического слуха, ладового и ритмического чувства, тембрового и динамического слуха для узнавания музыкальных произведений и их воспроизведения голосом или на инструменте.
- умение выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях;
- готовность к самостоятельным действиям (высказывать свои впечатления о музыке, исполнять знакомые песни, оценивать свое исполнение и исполнение других детей);
- усвоение основных музыкальных понятий: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- приобретение навыков определения на слух характера и направления движения мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей (восьмых и четвертных);
- приобретение начальных навыков нотного письма;
- приобретение начальных навыков анализа элементов музыкального языка.

Урок творчества

- проявление интереса и любви к музыке, творческой деятельности;
- умение давать характеристику музыкальным образам (через эпитеты);
- умение выражать свои музыкальные впечатления;
- умение узнавать прослушанные музыкальные произведения; знание фамилий композиторов и названия программных произведений;
- усвоение первичных теоретических знаний, в том числе профессиональной музыкальной терминологии (в соответствии с темами учебно-тематических планов).

Учебный план

В соответствии с Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) Школа может самостоятельно разработать учебный план, рассчитанный на один год обучения.

План предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы практико-теоретической подготовки;

и раздел:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

При реализации Образовательной программы со сроком обучения один год общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет **136** часов (академический час равен 40-30 минутам в зависимости от возраста детей), в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО 1.Учебные предметы исполнительской подготовки:

УП 1.1. Музыкальный инструмент (Сольное пение) – 34 часа;

УП.1.2.Хор – 34 часа.

ПО 2.Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:

УП.2.1. Сольфеджио – 34 часа;

УП.02.2. Уроки творчества - 34 часа.

При реализации учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, центров культуры, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими пособиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в соответствии с Рекомендациями Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) не превышает 7,5 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 4 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

ОП «Подготовка детей к обучению
в Детской музыкальной школе»

(Для учащихся, поступающих в ДМШ в возрасте 6-7 лет)
Срок обучения – 1 год*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация**	Итоговая аттестация**
		1	Полугодие	Полугодие
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2		

1.1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1	Контрольный урок - I	Зачет – II
1.2.	Хор	1	Контрольный урок – I, II	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2		
2.1.	Сольфеджио	1	Контрольный урок – I	Зачет – II
2.2.	Урок творчества	1	Контрольный урок – I	Зачет – II
	Всего:	4		

* Учащиеся, успешно освоившие образовательную программу, зачисляются в 1 класс обучения по образовательной программе, уровень освоения которой соответствует музыкальным данным и предрасположенности ребенка к учебной деятельности.
** В течение года количество зачетов в рамках промежуточной и итоговой аттестации не превышает четырех.

Примечание

1. Продолжительность уроков – 30-40 минут в зависимости от возраста обучающегося.

2. С целью профилактики утомления детей дошкольного и младшего школьного возраста во время урока предполагается смена вида творческой и познавательной деятельности.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и хору – в среднем 8 человек.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хора (по 2 урока в полугодие);
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хором в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в полугодие);

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика; в классе флейты - из расчета 100 % времени, отведенного на каждого обучающегося.

График образовательного процесса

Учебный год в Школе начинается с 1 сентября и включает в себя учебное и каникулярное время, составляющее в совокупности период, обозначающий годичный цикл учебного процесса.

При реализации Образовательной программы продолжительность каждого учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34-35 недель.

Осенние, зимние, каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – проведение аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу.

Программы учебных предметов

№	Наименование программы	Срок обучения	Составители
Программы по учебным предметам исполнительской подготовки			
1.	«Музыкальный инструмент» (Сольное пение)	1 год	Преподаватели
2.	«Хор»	1 год	Горбунова М.В.
Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки			
3.	«Сольфеджио»	1 год	Горбунова М.В.
4.	«Уроки творчества»	1 год	Горбунова М.В.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура всех рабочих учебных программ содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка:

  - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

  - срок реализации учебного предмета;

  - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;

  - форма проведения учебных аудиторных занятий;

  - цели и задачи учебного предмета;

  - обоснование структуры программы;

  - методы обучения;

  - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- Содержание учебного предмета:

  - сведения о затратах учебного времени;

  - годовые требования по классам.
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Используемая литература.

Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценок

Оценка качества реализации Образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств ***текущего контроля успеваемости*** используются устные опросы, прослушивания, тестирование, игровые состязания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (конец 1-го полугодия – все учебные предметы). Контрольные уроки могут проходить в форме открытых занятий, зачета, концертных выступлений перед родителями, выполнения практических работ, устных опросов и игровых состязаний.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года после освоения программы обучения по всем учебным предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта («Музыкальный инструмент», «Сольное пение»), концерта («Хор»), зачета (предметы историко-теоретической подготовки).

Программа академического концерта включает 2 разнохарактерных

произведения и ансамбль (музыкальный инструмент).

Полный график контрольно-аттестационных мероприятий по предметам «Музыкальный инструмент» и «Сольное пение» приводится в таблице:

Форма контроля	Сроки	Требования
Контрольный урок	декабрь	- Знание нотной грамоты; - организация игрового аппарата; - овладение основными приемами звукоизвлечения (на текущем репертуаре)
Зачет (академический концерт)	май	- 2 контрастных по стилю, жанру и характеру произведения; - ансамбль (музыкальный инструмент)

По итогам контрольных уроков, исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале (отлично», «хорошо»). Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» учащимся подготовительных классов не ставятся: в этом случае используется недифференцированная система оценки в виде зачета.

Критерии оценок

«Музыкальный инструмент» («Сольное пение»)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста (сольное пение), владение необходимыми исполнительскими приемами (музыкальный инструмент), штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание характера исполняемого произведения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«Хор»

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке текста и трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

«Сольфеджио»

Оценка («отлично», «хорошо») за итоговый контрольный урок учитывает:

- знание музыкальной грамоты в пределах содержания учебно-тематического плана;
- чистое интонирование при сольфеджировании;
- правильное воспроизведение ритмического рисунка;
- своевременное и регулярное выполнение домашнего задания;
- творческая активность на занятиях.

«Урок творчества»

Оценка («отлично», «хорошо») за итоговый контрольный урок учитывает:

- знание материала в пределах содержания учебно-тематического плана;
- степень накопления слухового опыта;
- умение характеризовать на языке эпитетов музыкальные образы;
- умение на слух давать характеристику основным выразительным музыкальным средствам;
- своевременное и регулярное выполнение домашнего задания;

- творческая активность на занятиях.

По завершению обучения по образовательной программе «Подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе» учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- умение эмоционально откликаться на услышанную музыку, ощущать в ней образное отображение различных жизненных событий и настроений;
- возможность запоминать и узнавать неоднократно услышанные произведения;
- знание основной музыкальной терминологии, владение базовыми музыкальными понятиями;
- владение основами музыкальной грамоты;
- достаточный уровень владения элементарными исполнительскими навыками (игра на музыкальном инструменте или пение) для воспроизведения выученных с преподавателем музыкальных произведений;
- умение определять на слух характер музыки, основные жанры (песня, танец, марш), ритмично двигаться под музыку, отражая в движении характер звучащего произведения.

В соответствии с требованиями Образовательной программы формируются фонды оценочных средств, призванные обеспечивать оценку качества приобретаемых детьми знаний, умений и навыков.

В зависимости от проявленных детьми музыкальных способностей в процессе обучения, показанных результатов на итоговых зачетах (завершающие обучение контрольные уроки, академические концерты)

осуществляется зачисление учащихся на предпрофессиональные или общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства, реализуемые Школой

Условия реализации Образовательной программы

Реализация Образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к фондам учебных пособий, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы обеспечивается также доступом каждого преподавателя к библиотечному фонду Школы, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям Образовательной программы.

Библиотечный фонд, помимо учебной и нотной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация Образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и предпрофессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Образовательной программы, использования передовых педагогических технологий.

Школа постоянно контролирует финансовые условия реализации Образовательной программы, заботится об обеспечении должного качества образования.

При реализации Образовательной программы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности планируется работа концертмейстеров по учебному предмету «Хор» – 100 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации Образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой и программами по учебным предметам.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Образовательной программы Школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

- концертный и репетиционный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием для занятий хором, проведения творческих и отчетных мероприятий;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» в Школе имеются необходимые музыкальные инструменты (пианино, баяны, аккордеоны, гармони, скрипки, виолончели, домры, балалайки, блок-флейты, гитары и др.). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио» и «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютерами с выходом в интернет, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

В рамках Образовательной программы ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (музыкальных праздников, концертов, вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, культурных и досуговых центров, выставок, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Образовательная программа предполагает творческую практику обучающихся. Базой для такой практики являются музыкальные утренники и праздники, концерты Школьной Детской филармонии, тематические музыкальные вечера, отчётные концерты отделений, школы, просветительские программы, конкурсы и выставки творческих работ учащихся. В Школе также проводятся различные музыкальные праздники, концерты, приуроченные к памятным датам.

Творческая практика учащихся реализуется также на уровне классных концертов для родителей, а также – на уровне сотрудничества Школы с детскими садами общеобразовательными школами Заельцовского района города Новосибирска.

Методическая работа преподавателей Школы, участвующих в реализации Образовательной программы, направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Методическая деятельность Школы ведется в соответствии с общешкольным планом работы на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

- общешкольном (педсоветы, общешкольные семинары);
- на уровне методического совета;
- на уровне отделений (заседания методических объединений);
- на уровне отдельного преподавателя (в рамках плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей Школы включает следующие формы:

- проведение открытых уроков;
- подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
- работа по составлению учебных программ;
- работа над усовершенствованием требований к зачетам, контрольным урокам;
- показ нового и интересного педагогического репертуара;
- изучение методической и учебной литературы;
- прослушивание и обсуждение аудио- и видео-записей;
- участие в работе мастер-классов, общегородских и областных методических семинаров и конференций;
- подготовка учащихся к областным и городским конкурсам и фестивалям;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы на разных уровнях и в рамках разных форм позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе Школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса.

Культурно-просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы Школы – эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

Культурно-просветительская деятельность школы представляет собой сложную многоуровневую систему.

Первый уровень – организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий. Она начинается с работы в классе каждого преподавателя и включает непосредственное общение преподавателя с учащимися и родителями: проведение родительских собраний, концертов учащихся класса перед родителями. В течение учебного года каждый преподаватель проводит не менее двух родительских собраний с включением концертов учащихся своего класса.

Родители активно привлекаются для участия во всех школьных мероприятиях. По традиции в школе ежегодно устраиваются детские музыкальные праздники – Праздник посвящения в юные музыканты, Новогодний утренник, концерт «Музыкальная семья», др. Для учащихся и родителей ежегодно проводятся отчетные концерты отделений школы и концерты преподавателей.

Второй уровень культурно-просветительской деятельности Школы включает проведение общешкольных мероприятий. К ним относятся:

- отчетные концерты отделений Школы;
- отчетные концерты школы в конце учебного года;
- отчетные концерты творческих коллективов (в частности, хорового);
- сольные концерты учащихся, проявивших яркие музыкальные способности;
- первые отборочные туры конкурсов и фестивалей;
- школьные исполнительские конкурсы;
- музыкально тематические вечера;
- концерты, приуроченные к праздничным датам, а также мероприятия, поддерживающие традиции школы;
- концерты Школьной филармонии.

Третий уровень культурно-просветительской деятельности Школы связан с проведением и участием в концертах внешкольного уровня (выступления на разных концертных площадках в школах, клубах, библиотеках, Новосибирского музыкального колледжа, филармонии, др.).

Основными формами концертно-просветительской работы являются концерты, лекции-концерты, творческие мероприятия в форме конкурсов и олимпиад.

Методическая и культурно-просветительская деятельность Школы в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
2. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-011-39-ОЯ).
3. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
5. Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утв. Минкультуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Методическая литература:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
3. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
4. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
5. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
6. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.

7. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
8. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
9. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
10. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
11. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
12. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
13. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
14. Методические рекомендации по организации и проведению процедуры самообследования образовательного учреждения дополнительного образования детей. – Новосибирск, 2008.
15. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
16. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
19. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).
20. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.