Департамент культуры, спорта и молодёжной политики
Управление культуры мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 5 имени Эдуарда Николаевича Артемьева»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
от 17.09.2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 17.09.26 г. № 17.09/01-ОД

Директор_____/Т.И. Нонкина

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

«Ранняя профессиональная ориентация учащихся»

Новосибирск
2026

Содержание

Пояснительная записка……...3

Планируемые результаты……...4

Учебный план……..8

График образовательного процесса……10

Программы учебных предметов……..11

Система и критерии оценок текущей, промежуточной
и итоговой аттестации результатов освоения
образовательной программы обучающимися……12

Условия реализации образовательной программы……18

Программа творческой, методической
и культурно-просветительской деятельности……19

Список литературы……...23

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (далее – Образовательная программа) разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, касающихся дополнительного года обучения учащихся после освоения 8-летних и 5-летних предпрофессиональных программ.

Основные задачи Образовательной программы:

- систематизировать полученные знания после полного курса обучения в контексте стилевого и жанрового развития видов музыкального искусства;
- оптимизировать навыки самостоятельной работы;
- продолжить работу по развитию общих и специальных способностей;
- продолжить работу по развитию исполнительских возможностей;
- подготовить учащегося к поступлению в среднее или высшее учебное заведение сферы культуры и искусства;
- способствовать закреплению полученных практических умений в условиях активной концертной деятельности;
- дальнейшая «гармонизация» личности средствами искусства.

Образовательная программа рассчитана на 1-2 года обучения; возраст обучающихся – 15-16 лет.

МБУДО ДМШ № 5 им. Э.Н. Артемьева (далее – ДМШ № 5) имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки – один год, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований вступительных экзаменов в средние специальные учебные заведения сферы культуры и искусства.

Данная образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития подростков;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на формирование у профессионально ориентированных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Также Образовательная программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- успешному освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формированию умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Планируемые результаты

Результатом освоения Образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. В области исполнительской подготовки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание основного репертуара для своего музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыки записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения Образовательной программы по учебным предметам должны отражать:

1. Музыкальный инструмент /сольное пение

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента /голоса для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. ***Хор:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Оркестр русских народных инструментов:

- умение исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- понимание и навыки игры под управлением дирижера;
- наличие навыков чтения с листа;
- умения слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами.

5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

6. ***Музыкальная литература:***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный план

Учебный план является частью Образовательной программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 5.

При разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендациям учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки.

ОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся»

(Срок обучения – 1-2 года)

	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		Промежут. аттестация**	Итоговая аттестация **
№ п/п		1	2		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	2		
1.1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	Контрольный урок – I-III Академический концерт - I-III	Зачет – IV
1.2.	Коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр)	1,5	1,5	Контрольный урок – I-X	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2	2		
2.1.	Сольфеджио***	1	1	Контрольный урок – I-III	Зачет – IV
2.2.	Музыкальная литература	1	1	Контрольный урок – I-III	Зачет – IV
	ВСЕГО:	4	4		

---

* В класс ранней профессиональной подготовки зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях сферы культуры и искусства после окончания Детской музыкальной школы.

** Итоговая аттестация проводится в форме зачета по предметам «Музыкальный инструмент (сольное пение)» и «Сольфеджио».

*** Учебный план данной программы составлен с учетом вступительных экзаменов по предметам музыкально-теоретического цикла средних специальных учебных заведения сферы культуры и искусства по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Примечание

1. Учащиеся, обучающиеся игре на народных инструментах, посещают оркестр вместе с учащимися старших классов, обучающимися по другим образовательным программам. Время, отведенное на предмет «Коллективное музицирование», используется по усмотрению школы на занятия оркестром, ансамблем. Основной формой коллективного музицирования для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов и сольного пения, является ансамбль.

При наличии уважительной причины учащиеся могут быть освобождены от предмета «Коллективное музицирование».

2. Количественный состав групп по сольфеджио - в среднем от 2 человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в оркестре, ансамбле, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия оркестра.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, ансамблей;
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по ансамблю из расчета 100 % времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, гармони, ударных инструментов) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по сольному пению из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика; в классе флейты - из расчета 100 % времени, отведенного на каждого обучающегося.

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в течение учебного года составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным календарным графиком ДМШ № 5, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Программы учебных предметов

Наименование программы	Срок обучения	Составители
«Музыкальный инструмент»	2 года	Преподаватели
«Сольное пение»	2 года	Новик М.В., Демакова М.Н.
«Коллективное музицирование: оркестр (русские народные инструменты)	2 года	Мякинина Ю.Н.
«Сольфеджио»	2 года	Ширшикова И.В.
«Музыкальная литература»	2 года	Ширшикова И.В.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Учебные программы разработаны в соответствии с методическими рекомендациями и содержат следующие структурные компоненты:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- нотная литература;
- методическая литература.

В пояснительной записке оговариваются:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы;

- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» представлены сведения о затратах учебного времени на аудиторную и внеаудиторную работу обучающегося в неделю; годовые требования по классам.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» дает представление о комплексе навыков, знаний и умений, сформированных у обучающегося в процессе обучения по каждому предмету.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» указаны виды и формы, а также содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации; по основным видам учебной деятельности в рамках каждого предмета даются критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя:

- методические рекомендации педагогическим работникам по тем или иным вопросам учебной деятельности;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Все учебные программы завершаются списками нотной и учебно-методической литературы.

Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные уроки.

Требования к контрольному уроку составляют:

- исполнение текущего репертуара;
- чтение с листа и анализ нотного текста (в объеме знаний по музыкальной грамоте, получаемых на занятиях по сольфеджио);
- самостоятельно выученное произведение;
- знание терминологии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На основании текущей успеваемости (оценок в дневник учащегося каждый 2-3 урок и оценки за контрольный урок) выставляются оценки за четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме технического зачета, переводного зачета в форме академического концерта (первый год обучения).

Технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академических концертах оцениваются:

- выразительность и осмысленность исполнения;
- уровень владения музыкальным инструментом (голосом);
- уровень технического развития обучающегося;
- уровень владения музыкальным текстом;
- сценическая культура;
- уровень соответствия программы репертуарным требованиям класса обучения.

В конце учебного года на обучающегося в индивидуальном плане пишется характеристика, в которой отмечаются:

- выполнение индивидуального плана;
- репертуарное продвижение;
- умение планировать свою домашнюю работу и качество выполнения домашнего задания;
- умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- осуществление контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку.

Итоговая аттестация по предметам исполнительской подготовки представляет собой итоговый зачет, содержание которого определяется

требованиями вступительных экзаменов в средние специальные учебные заведения сферы культуры и искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- средний балл от суммы оценок за четверти;
- результаты контрольных уроков и технических зачетов;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте (итоговом зачете);
- другие выступления учащегося в течение года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. Критерии оценки

Все формы промежуточной аттестации оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе оценки: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) учащегося.

Выступление учащегося оценивается по пятибалльной системе оценки.

Выступление учащегося на итоговом зачете:

Оценка 5

Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4

При всех выше изложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

Оценка 3

Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, наличие интонационных проблем.

Оценка 2

Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Итоговый контроль по сольфеджио осуществляется по окончании курса обучения и проводится в форме дифференцированного зачета, письменного (музыкальный диктант) и устного.

Устная часть итогового зачета включает:

1) пение и игру в тональностях до 5-7 знаков включительно:
- 3 вида минора, 2 вида мажора, диатонические семиступенные лады, пентатоника;
- 2 пары тритонов с разрешением; характерные интервалы; уменьшенные и увеличенные трезвучия с разрешением;
- доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями;
- вводные септаккорды;
- полные гармонические обороты с использованием аккордов ум. VII7 и V7;
- гармоническая последовательность, включающая трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения, прерванный оборот;
2) пение и игру от звука: интервалы, аккорды;
3) сольфеджирование: приготовленное одноголосие; чтение с листа;
4) сольфеджирование: двухголосие с игрой одного голоса на инструменте;
5) слуховой анализ;
6) собеседование в объеме знаний:
- тональности до 7-ти знаков включительно; буквенное обозначение тональностей;
- 3 вида минора, 3 вида мажора; альтерированные мажор и минор, хроматическая гамма;
- диатонические семиступенные лады; пентатоника;
- параллельные и одноименные тональности; энгармонически равные тональности; тональности 1 степени родства;
- простые интервалы; классификация, обращение; составные интервалы;
- 4 вида трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий;
- трезвучия главных ступеней и их обращения; субдоминанта в гармоническом мажоре;
- виды септаккордов;
- доминантовый септаккорд и его обращения;
- вводные септаккорды с разрешением;
- септаккорд II ступени;
- интервалы в тональности; 2 пары тритонов; характерные интервалы; построение данных интервалов от звука с разрешением;
- уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах мажора и минора;
- увеличенное трезвучие в тональности;

- разновидности гармонических оборотов; прерванный оборот; полные функциональные обороты с аккордами II7, VII7 и V7;
- основные ритмические фигуры: длительности с точкой, четверть с точкой и 2 шестнадцатых, сочетание восьмых и шестнадцатых, синкопа и ее разновидности, триоль из восьмых и шестнадцатых; ритмические группы с залигованными нотами; простые и сложные размеры; переменный размер;
- период, предложение, фраза;
- хроматизм и его разновидности;
- модуляция, отклонение; модуляция в родственные тональности.

Критерии оценки

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Итоговый контроль по музыкальной литературе представляет собой дифференцированный зачет.

Первая часть зачета посвящена отечественной музыке XIX и XX столетий; включает такие формы работы, как музыкальная викторина и устный фронтальный опрос (М.И. Глинка, композиторы Могучей кучки, П.И. Чайковский, С.С. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин).

Основные поднимаемые вопросы на устном зачете:

- творческое наследие композитора и его роль в развитии русской музыки;
- общая характеристика творчества композитора (ведущие жанры, основная тематика, музыкальный язык);
- творчество композитора и стилевые музыкальные тенденции;
- композитор и время, композитор и история (общение, творческое окружение, современная и историческая темы в творчестве).

Вторая часть зачета подытоживает изучение полного курса музыкальной литературы; обязательно включает музыкальную викторину и устный опрос (возможно письменное тестирование).

Альтернативный вариант устного опроса учащихся – письменное тестирование, нацеленное на точные ответы и в связи с этим дающее более объективное представление о знаниях выпускников.

Критерии оценки

5 («отлично»):

- свободное ориентирование в стилях, музыкальных жанрах и формах, творческом наследии выдающихся композиторов;
- знание специальной музыкальной терминологии;
- владение слуховым анализом на уровне определения:
  - количества тем, их характера, степени контраста;
  - степени соотношения в музыке выразительного и изобразительного начал;
  - музыкального жанра в зависимости от состава исполнителей и характера музыки;
  - принадлежности произведения к музыкальному стилю;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо»):

- свободное ориентирование в эпохальных стилях, музыкальных жанрах и формах, творческом наследии выдающихся композиторов;
- допущение неточностей (2-4) в процессе слухового анализа, в работе с

понятийным аппаратом;
- 2-4 ошибки в музыкальных викторинах (40 % против 60 % правильных ответов).

3 («удовлетворительно»):
- несамостоятельный ответ с наводящими вопросами преподавателя;
- нечеткое представление о музыкальном стиле, творчестве композитора;
- плохое знание музыкальной терминологии;
- достаточно большое количество ошибок в музыкальной викторине (от 60 до 80 %).

При выведении оценки за четверть, год предпочтение отдается знанию музыкального материала (музыкальные викторины). К основной оценке возможно использование «плюсов» и «минусов».

Условия реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации Образовательной программы представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация образовательной программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета; в основном высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и значительный стаж педагогической работы – более 15 последних лет.

Все преподаватели, задействованные в реализации Образовательной программы, повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Материально-технические условия реализации Образовательной

программы обеспечивают возможность достижения обучающимися заданных учебными рабочими программами результатов.

Для реализации Образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащены двумя фортепиано; имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Также учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий оснащены компьютерами; подключен интернет.

Библиотечный фонд ДМШ № 5 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база ДМШ № 5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности и открытости, духовно-нравственного развития и музыкально-эстетического воспитания личности обучающегося в ДМШ № 5 создана творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального

искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ДМШ № 5 традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты «Музыкальная семья», концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в музыканты», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческости» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

2. Методическая деятельность

Методическая деятельность ДМШ № 5 представляет собой скоординированную систему мероприятий на разных уровнях и в разной форме, подчиненных решению двух приоритетных, взаимосвязанных между собой задач, это:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- повышение профессиональной компетентности преподавательского состава на психолого-педагогическом и предметно-технологическом уровнях.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностно-ориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности.

Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:

- изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;

- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;
- осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;
- повышение общей психолого-педагогической культуры;
- проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выделенные аспекты определяют содержание методической деятельности школы на уровне работы Методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя - трех основных звеньев методической службы учреждения, компетенции которых прописаны в Уставе, локальных актах и должностных инструкциях.

Методическая работа преподавателей осуществляется в разных формах, это:

- выступление с методическим сообщением на методической секции, педагогическом совете;
- участие в городской методической секции, конференции;
- показ открытых уроков на разном уровне;
- разработка учебно-методических материалов;
- написание методической работы;
- подготовка и участие в методических, педагогических и исполнительских конкурсах.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
2. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-011-39-ОЯ).
3. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
5. Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Методическая литература:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
3. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
4. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
5. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
6. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
7. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.

8. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
9. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
10. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
11. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
12. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
13. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
14. Методические рекомендации по организации и проведению процедуры самообследования образовательного учреждения дополнительного образования детей. – Новосибирск, 2008.
15. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
16. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
19. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).
20. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.