Департамент культуры, спорта и молодёжной политики
Управление культуры мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 5 имени Эдуарда Николаевича Артемьева»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

от «17» сентября 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 17.09.2026 г. № 17.09/01-ОД

Директор_____/Т.И. Нонкина

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Нонкина Татьяна Ивановна

Подписано цифровой подписью:
Нонкина Татьяна Ивановна
Дата: 2026.10.28 12:30:08 +07'00'

Новосибирск
2026

Содержание

Пояснительная записка……...3

Планируемые результаты……...4

Учебный план……10

График образовательного процесса……14

Программы учебных предметов……..14

Система и критерии оценок текущей, промежуточной
и итоговой аттестации результатов освоения
образовательной программы обучающимися……16

Условия реализации образовательной программы……24

Программа творческой, методической
и культурно-просветительской деятельности……26

Список литературы……...29

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа «Фортепиано», реализуемая муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования города Новосибирска «Детская музыкальная школа № 5 имени Эдуарда Николаевича Артемьева (далее – Школа), разработана на основе приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года № 108 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее – образовательная программа «Фортепиано», ФГТ).

Образовательная программа «Фортепиано» ориентирована:

а) на воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) на формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) на формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) на формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) на выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательная программа «Фортепиано» рассчитана на 8 лет обучения; возраст детей, поступающих в 1-й класс, составляет от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние специальные учебные заведения сферы культуры и искусства, срок освоения программы «Фортепиано» может быть увеличен на один год.

В соответствии с ФГТ обучающиеся по образовательной программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

При приеме на обучение по образовательной программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Образовательная программа «Фортепиано» содержит:

1) пояснительную записку;
2) планируемые результаты освоения;
3) учебный план;
4) календарный учебный график;
5) рабочие учебные программы по предметам учебного плана;
6) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Фортепиано» обучающимися;
7) программу творческой, методической и просветительской деятельности Школы.

Планируемые результаты

Минимум содержания образовательной программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения образовательной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. В области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний музыкальной терминологии;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

2. В области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;

- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкальных произведений;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения образовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх перечисленных знаний и умений выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. В области музыкального исполнительства:

- знаний основного фортепианного репертуара;

- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;

- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. В области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения образовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. ***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

Разработанная Школой образовательная программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с пунктами 8-10 ФГТ. В то же время в процессе обучения обязательно учитываются разный уровень музыкальных способностей детей и их психико-физиологические особенности.

Учебный план

Учебный план является частью образовательной программы, отражает структуру программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований; определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе.

В соответствии с ФГТ учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Образовательная программа «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в 3-ем пункте ФГТ.

Согласно ФГТ учебный план образовательной программы «Фортепиано» предусматривает:

а) предметные области (ПО):

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, состоящие из учебных предметов.

При реализации образовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной

части составляет 1776,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа;

УП.02. Ансамбль - 132 часа;

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации образовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час;

УП.02. Ансамбль - 198 часов;

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть предметной области (ПО) является неотъемлемой частью образовательной программы «Фортепиано» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предметных областей, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части предметной области, определяемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части предметной области (в том числе определение учебных предметов), а также введение в вариативную часть индивидуальных занятий, осуществляется Школой, при этом учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в

области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В настоящее время в вариативной части учебного плана увеличены часы аудиторной нагрузки на освоение ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» в результате пролонгирования обучения на 16 полугодие (два года вместо 1,5).

При реализации образовательной программы «Фортепиано» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

При освоении программ обучения учебных предметов обязательной и вариативной частей предметных областей должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется Школой с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается Школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания обязательно контролируется преподавателем Школы, ведущим тот или иной учебный предмет.

При реализации образовательной программы «Фортепиано» Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по ее усмотрению.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Школой дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени). Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме: при реализации образовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет - 158 часов, с дополнительным годом обучения - 184 часа.

В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Учебный план образовательной программы «Фортепиано» отражает формы, сроки и периодичность промежуточной и итоговой аттестации. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

В примечаниях к учебному плану оговариваются:

- виды учебных занятий и численность обучающихся;
- условия реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и «Хоровой класс»;
- расчет часов в неделю, требуемых на выполнение самостоятельной работы по каждому учебному предмету обязательной части учебного плана.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

В целом, учебный план обеспечивает преемственность образовательной программы «Фортепиано» с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы «Фортепиано»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

В Школе учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации образовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель; в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Программы учебных предметов

Перечень рабочих учебных программ по предметам обязательной части учебного плана образовательной программы «Фортепиано» составляет:

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- УП.01. «Специальность и чтение с листа»;
- УП.02. «Ансамбль»;
- УП.03. «Концертмейстерский класс»;
- УП.04. «Хоровой класс»;

ПО.02. Теория и история музыки»:

- УП.01. «Сольфеджио»;

- УП.02. «Слушание музыки»;
- УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура и содержание учебных программ соответствуют ФГТ к образовательной программе «Фортепиано».

Все учебные программы разработаны в соответствии с методическими рекомендациями и содержат следующие структурные компоненты:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- нотная литература;
- методическая литература.

В пояснительной записке оговариваются:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» представлены сведения о затратах учебного времени на аудиторную и внеаудиторную работу обучающегося в неделю; годовые требования по классам.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» дает представление о комплексе навыков, знаний и умений, сформированных у обучающегося в процессе обучения по каждому предмету и соответствующих ФГТ.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» указаны виды и формы, а также содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации; по основным видам учебной деятельности в рамках каждого предмета даются критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя:

- методические рекомендации педагогическим работникам по тем или иным вопросам учебной деятельности;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- варианты контрольных опросов по музыкально-теоретическим предметам (ПО.02. «Теория и история музыки»).

Все учебные программы завершаются списками нотной и учебно-методической литературы.

Учебные программы по предметам обязательной части учебного плана образовательной программы «Фортепиано» обсуждались на предметных методических секциях; утверждены в установленном порядке.

Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

1. Формы контроля и их содержание

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется в рамках урочной системы и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, правильную организацию самостоятельной работы, повышение уровня освоения программного учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Одними из основных форм текущего контроля успеваемости учащихся являются контрольный урок и прослушивание.

Контрольный урок, в основном, проводится в рамках учебных предметов ПО.02. «Теория и история музыки» («Сольфеджио»,

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Слушание музыки») после освоения какой-либо темы, раздела учебной программы, а также подытоживает работу учащихся в течение четверти. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины.

Контрольные уроки по предмету «Специальность и чтение с листа» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») проводятся с 1-го по 8-й классы (2-15 полугодия).

Содержание контрольных уроков составляет:

- чтение с листа;
- транспонирование и подбор по слуху;
- самостоятельно выученное произведение;
- анализ музыкального произведения (из текущего репертуара);
- знание терминологии;
- коллоквиум (знание характерных особенностей музыкальных жанров исполняемого репертуара, представление о творчестве композитора, с 4-го класса – представление об основных стилевых направлениях, ведущих исполнителях).

Контрольные уроки проводятся в рабочем порядке, в присутствии двух преподавателей; используется дифференцированная система оценки.

Прослушивание проводится в рамках учебного предмета «Специальность и чтение с листа» у учащихся выпускного класса.

Прослушивание проводится в рабочем порядке, в присутствии заведующего отделением 1-2 раза в год (декабрь, март) в форме исполнения выпускной программы или ее части. При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня музыкального развития и обученности учащихся на каждом этапе обучения и является основной формой контроля учебной работы обучающихся по освоению образовательной программы. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по окончании полугодий учебного года.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок;
- технический зачет;
- академический концерт;
- зачет;

- экзамен.

Контрольные уроки и зачеты проводятся по каждому предмету обязательной и вариативной части учебных планов в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты, технические зачеты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце полугодий согласно расписанию.

В учебном году рекомендуется устанавливать не более 4 экзаменов и 6 зачетов. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 5.

Все формы промежуточной аттестации оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе оценки: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более индивидуально и адекватно отметить выступление (работу) учащегося.

Контрольные уроки по музыкально-теоретическим предметам (ПО.02 «Теория и история музыки») обобщают пройденный в течение учебного года материал; проводятся в конце четных полугодий и выполняют функцию переводного зачета.

Контрольные уроки представляют собой:

- письменную работу (музыкальный диктант, викторина, тестирование, самостоятельная письменная работа по музыкальной грамоте);
- устный опрос (сольфеджирование, работа за инструментом, собеседование по теме).

Конкретные требования к уровню подготовки обучающегося по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная»), образцы контрольных работ даны в соответствующих рабочих учебных программах.

Академический концерт проводится по учебным предметам «Специальность и чтение с листа» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») со 2-го по 7-й классы включительно в первом полугодии каждого указанного учебного года.

Академический концерт представляет собой сольное выступление обучающегося (с 1-го по 3-й классы возможно включение ансамбля), проводится в присутствии заместителя директора, заведующего отделением и 2-3-х преподавателей.

Требования к программе академического концерта (количество произведений и жанровая направленность) указываются в учебной рабочей

программе по предмету.

На академических концертах оцениваются:

- выразительность и осмысленность исполнения;
- уровень владения музыкальным инструментом;
- уровень технического развития обучающегося;
- уровень владения музыкальным текстом;
- сценическая культура;
- уровень соответствия программы репертуарным требованиям класса обучения.

Оценка, полученная учащимися на академическом концерте, учитывается при выставлении четвертной оценки.

Учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта освобождаются.

Также от академического концерта освобождаются учащиеся первого года обучения: вместо академического концерта в конце 1-го полугодия в рабочем порядке в присутствии заведующего отделением проводится контрольный урок. Контрольный урок представляет собой прослушивание текущего репертуара (обязательно этюд, пьеса, ансамбль) и чтение с листа. В процессе прослушивания и чтения с листа проверяются:

- ✓ знание нотной грамоты;
- ✓ организация игрового аппарата;
- ✓ овладение основными приемами звукоизвлечения.

Технический зачет проводится по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (ПО.01 «Музыкальное исполнительство») со 2-го по 8-й классы включительно в каждом полугодии.

Содержание технического зачета составляет:

- игра гамм, трезвучий и арпеджио;
- игра этюда (1-2).

Конкретные требования к техническому зачету по годам обучения указаны в рабочей учебной программе.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся по предметам:

- «Специальность и чтение с листа» - в конце каждого учебного года за исключением выпускного класса;
- «Сольфеджио» - во 2-ом полугодии 5-го класса;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - во 2-ом полугодии 6-го класса.

К экзамену допускаются учащиеся, выполнившие все учебные задания по учебным предметам.

В целом, количество разных форм промежуточной аттестации не превышает 4 экзаменов и 6 зачетов в учебном году.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Специальность и чтение с листа»;
- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

В случае освоения образовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения учащиеся сдают итоговую аттестацию в 9-м классе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм, жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающие образцы примерных программ для выступлений на переводных и выпускных экзаменах, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, а также разработаны содержание и критерии оценок аттестации по всем профильным видам учебной работы обучающегося с учетом ФГТ и специфики предмета.

Разработанные фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки:

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

1) выступление обучающегося на академическом концерте, переводном экзамене (ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»):

Оценка 5+

Программа на 1-2 класса выше того, в котором учится обучающийся. Исполнение яркое, виртуозное, артистичное, стилистически грамотное, в котором видна индивидуальность ученика, высокая культура владения инструментом.

Оценка 5

Программа соответствует тому классу, в котором учится обучающийся, или несколько выше. Исполнение технически качественное, артистичное, хорошая культура владения инструментом, понимание стиля, художественного замысла композитора.

Оценка 5-

Программа соответствует тому классу, в котором учится обучающийся, или несколько выше. Исполнение стилистически грамотное, с незначительными техническими погрешностями, с достаточно хорошей культурой владения инструментом, со своим отношением к исполняемой музыке.

Оценка 4+

Программа соответствует классу, в котором учится обучающийся, но не отличается технической сложностью. Исполнение стабильное, хорошего качества, с пониманием стилистических особенностей, заинтересованное, со своим отношением.

Оценка 4

Программа соответствует классу, в котором учится обучающийся, умеренной сложности. Исполнение уверенное, качественное, где больше отражена работа преподавателя, чем учащегося. Или достаточно сложная программа, в исполнении которой присутствует техническое несовершенство, недостатки культуры владения инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4-

Программа соответствует тому классу, в котором учится обучающийся. Исполнение не отличается яркостью, малоинициативное в целом, невысокого технического уровня, но отражено понимание основных задач как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+

Программа соответствует классу, в котором учится обучающийся. Исполнение или стабильное, но без проявления исполнительской инициативы, или нестабильное, технически некачественное, но со своим отношением.

Оценка 3
Программа заниженной сложности. Исполнение без инициативы, малохудожественное, низкого технического уровня, в замедленных темпах, но стабильное.
Оценка 3-
Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Оценка 2
Не выучен текст наизусть.

2) выступление учащегося на выпускном экзамене
Оценка 5
Исполнение технически качественное, артистичное, хорошая культура владения инструментом, понимание стиля, художественного замысла композитора.
Оценка 4
Исполнение уверенное, качественное, где больше отражена работа преподавателя, чем учащегося. Или достаточно сложная программа, в исполнении которой присутствует техническое несовершенство, недостатки культуры владения инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
Оценка 3
Программа заниженной сложности. Исполнение без инициативы, малохудожественное, низкого технического уровня, в замедленных темпах, но стабильное.
Оценка 2
Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Предметная область «Теория и история музыки»
1) музыкальный диктант в рамках промежуточной и итоговой аттестации (ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»):
Оценка 5
Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4
Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3
Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2
Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

2) сольфеджироваше, интонационные упражнения, слуховой анализ в рамках промежуточной и итоговой аттестации (ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»):
Оценка 5
Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4
Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3
Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2
Грубые ошибки, нечистое интонирование, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3) устный ответ по предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в рамках промежуточной и итоговой аттестации:
Оценка 5
Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
Оценка 4
Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3

Устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом, ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2

Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Условия реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации образовательной программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета; в основном высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и значительный стаж педагогической работы – более 15 последних лет.

Все преподаватели, задействованные в реализации образовательной программы «Фортепиано», повышают свою квалификацию по своей специализации раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

Кроме того, в Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Материально-технические условия реализации образовательной программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации образовательной программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 2 концертных зала с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены двумя фортепиано; имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Также учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий оснащены компьютерами; подключен интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности и открытости, духовно-нравственного развития и музыкально-эстетического воспитания личности обучающегося в Школе создана творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;

- проведение концертов, ставших для Школы традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты «Музыкальная семья», концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий (концерты Школьной филармонии, концерты-лекции, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческости» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

2. Методическая деятельность

Методическая деятельность Школы представляет собой скоординированную систему мероприятий на разных уровнях и в разной форме, подчиненных решению приоритетных и взаимосвязанных между собой задач, это:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- повышение профессиональной компетентности преподавательского состава на психолого-педагогическом и предметно-технологическом уровнях;
- обмен педагогическим опытом.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностно-ориентированных современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствование форм и содержания внеучебной деятельности.

Повышение профессиональной компетентности преподавателя как методическая задача включает в себя:

- изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию;
- осознание, обобщение и распространение педагогического опыта;
- осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике;
- повышение общей психолого-педагогической культуры;
- проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выделенные аспекты определяют содержание методической деятельности школы на уровне работы Методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя - трех основных звеньев методической службы учреждения, компетенции которых прописаны в локальных актах и должностных инструкциях.

Методическая работа преподавателей осуществляется в разных формах, это:

- выступление с методическим сообщением на методической секции, педагогическом совете;
- участие в городской методической секции, конференции;
- показ открытых уроков на разном уровне;
- разработка учебно-методических материалов;
- написание методической работы;
- подготовка и участие в методических, педагогических и исполнительских конкурсах.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
2. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 22.10.2019 г. № 378-011-39-ОЯ).
3. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
5. Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (утв. Минкультуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754).
6. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 161).
7. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Методическая литература:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
3. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
4. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.

5. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
6. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
7. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.
8. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256 с.
9. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
10. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
11. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
12. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
13. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
14. Методические рекомендации по организации и проведению процедуры самообследования образовательного учреждения дополнительного образования детей. – Новосибирск, 2008.
15. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Учебное пособие).
16. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 320 с.
17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

19. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).
20. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.